

كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة
قسم الترويح الرياضي

تأثير استخدام دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي على القدرات الإدراكية الحركية للأطفال من (٤-٦) سنوات

بحث مقدم من

أمل فكري نعيم

عام التخرج ١٩٩٥م

عام منح الدرجة ٢٠٠٦م

ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية البدنية و الرياضة

إشراف

أ.د. / ليلي عبد العزيز زهران
... المتفرغ بقسم الترويح الرياضي
... ية الرياضية للبنين بالقاهرة

أ.د. / محمد محمد الحماحمي
أستاذ ورئيس قسم الترويح الرياضي
كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٦ م



كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة
قســـم الترويـــح الرياضـــي

تأثير استخدام دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال من (٤-٦) سنوات

بحث مقدم من

أمـــل فكـــري نعيـــم

عام التخرج ١٩٩٥ م

عام منح الدرجة ٢٠٠٦م

ضمن متطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية البدنية و الرياضة

إشـــــراف

أ.د. / ليلـي عبـد العزيـز زهـــران
أستاذ البرامج المتفرغ بقسم الترويح الرياضي
كلية التربيــة الرياضية للبنين بالقاهرة

أ.د. /محمـد محمـد الحمـاحمـــي
أستاذ ورئيس قسـم الترويـــح الرياضـــي
كلية التربيــة الرياضية للبنين بالقاهرة

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

" قَالُوا سُبْحَانَكَ لا عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ العَلِيمُ الحَكِيمُ "

صدق الله العظيم

سورة البقرة (آية ٣٢)

جامعة حلوان
جامعـــة حلـوان
كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة
قسم الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم في البحث المقدم من

الباحثة / أمل فكري إبراهيم نعيم للحصول علي درجة: دكتوراه الفلسفة في التربية البدنية والرياضة

في تمام الساعة : السابعة من: السبت الموافق: ٦ / ٥ / ٢٠٠٦م اجتمعت في مبني الكلية اللجنة المعتمدة من السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة – لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٦ / ٣ / ٢٠٠٦م.

والمشكلة من السادة الأساتذة :-

١- أ.د./ ليلـي عبـد العزيـز سيـــد زهـران. (مشرفاً)

٢- أ.د./ محمــــد محمـــد الحماحمـــي. (مشرفاً)

٣- أ.د./ عايدة عبد العزيز مصطفي. (مناقشاً)

٤- أ.د./ ابتهاج محمود طلبة. (مناقشاً)

و ناقشت اللجنة علناً البحث المقدم من الباحثة والمعتمد تسجيله من السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة – لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٩/١٢/٢٠٠٣م،
وعنوانه:- "تأثير استخدام دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال من (٤-٦) سنوات ".

وبعد مناقشة الباحثة علناً في موضوع البحث، وبعد الاطلاع علي النتيجة، وبعد المداولة قررت اللجنة بإجماع الآراء التوصية بمنح الباحثة / **أمل فكري إبراهيم نعيم**
درجة : دكتوراه الفلسفة في التربية البدنية والرياضة تخصص : ترويح رياضي كما توصي اللجنة بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتداولها مع الكليات المتخصصة بالجامعات المصرية ، ووزارة التربية والتعليم .

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

١- أ.د./ ليلـي عبـد العزيـز سيـــد زهـران. (مشرفاً) د/ زهران

٢- أ.د./ محمــــد محمـــد الحماحمـــي. (مشرفاً) د/ محمد الحماحمي

٣- أ.د./ عايدة عبد العزيز مصطفي. (مناقشاً) د/ عايدة عبد العزيز

٤- أ.د./ ابتهاج محمود طلبة. (مناقشاً)

يعتمد
وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث
أ.د./ أحمد ماهر أنور حسن

شكر و تقدير

تسجد الباحثة شكراً لله عز وجل خاشعة معترفة بقدرته وعطائه علي ما أمدها به من صبر وعزيمة لإتمام هذا البحث في تلك الصورة.

وتتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلي أ.د/ ليلى عبد العزيز سيد زهران أستاذ البرامج المتفرغ بقسم الترويح الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة علي ما أحاطت به الباحثة من رعاية واهتمام فكانت رمز الأمومة الصادقة والمثل الأعلى في مجال البحث العلمي خاصة وفي الحياة بوجه عام ، أعطت فأفاضت العطاء وأرشدت فنعم المرشد، لم تدخر وسعاً في مساعدة الباحثة ولم تبخل بوقتها وعلمها فأنارت طريق الباحثة منذ بداية البحث، كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلي أ.د./محمد محمد الحماحمي أستاذ ورئيس قسم الترويح الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة على ما قدمه لها من توجيهات صادقة مخلصة وما أمدها به من مادة علمية أزالت لها الكثير من الصعاب فهو نعم المعلم والمربي فليجزيه الله خيراً على كريم تعاونه مع الباحثة لإنجاز هذا البحث.

وتتوجه الباحثة بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى أ.د/ عايدة عبد العزيز محمد أستاذ الترويح المتفرغ بقسم الترويح الرياضي بكلية التربية الرياضية بنين بالقاهرة، وأ.د/ ابتهاج محمود طلبه أستاذ البرامج ومناهج الطفل بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة ، وذلك لتفضلهما بمناقشة البحث.

كما تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير إلى السيدة الفاضلة/ مني الشال مديرة قسم رياض الأطفال بمدارس فضل الحديثة بالهرم، على صدق تعاونها ومساندتها للباحثة بالوثائق والمعلومات طوال فترة تطبيق البحث.

ولا يسع الباحثة إلا أن تتقدم بالشكر والتقدير إلى أعز الناس لها في الدنيا إلى والدها ووالدتها على كل ما بذلاه من أجلها كما تتقدم بالشكر والتقدير إلى الزوج الذي قدم كل ما يملك لمؤازرتها في كل مراحل البحث فليجزيه الله خيراً علي فائض رعايته، وإلي بناتها لما تحملنه من مشقة وعناء طوال فترة البحث، وخالص الشكر إلي كل من تفضل بالحضور لهذه الجلسة العلمية، جعلها الله زاداً ونفعاً للجميع.

الباحثة

قائمة المحتويات

قائمة المحتويات

قائمة الجداول

الفصل الأول
الإطار العام للبحث

- المقدمة ومشكلة البحث.
- هدف البحث.
- أهمية البحث والحاجة إليه.
- فروض البحث.
- مصطلحات البحث.

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

المقدمة ومشكلة البحث

اللعب نشاط تلقائي يقوم به الطفل في جو من الحرية والاسترخاء بغرض تحقيق المتعة والسرور والاستمتاع بالوقت، ويعبر عن مستويات نمو الطفل، ويعد من الوسائل الفعالة في تربيته وفي تطوير نموه وتكمن أهميته للطفل في مرحلة رياض الأطفال من خلال إسهاماته في النمو الحس حركي، والانفعالي، والاجتماعي، والمعرفي، والعقلي، والتعلم من خلال اللعب، وتشكيل وتنمية شخصية الطفل، وتنمية وتطوير صحته، وتنمية الابتكار وإتاحة الفرصة للإبداع لديه. (٥٧- ١٠:٢٠)

وفي أهمية اللعب يتضح الدور الحيوي لمن تقوم علي إدارة برامج النشاط للطفل سواء داخل حجرات النشاط أو خارجها والذي يجب تدعيمه من خلال التأهيل والتدريب المهني باعتبارات منها،

أن تشتق أغراض برنامج النشاط من اهتمامات واحتياجات واستعدادات الطفل، وأن تتيح فرص الاشتراك والممارسة لكل الأطفال، وأن تعمل علي تنويع الأنشطة الحركية لتلائم كافة المستويات، مع مراعاة ارتباط الخبرة الحركية بالأنشطة المدرسية واحتياجات المعيشة، وتوفير الوسط الملائم للتعلم الحركي (فرص التصور والإدراك السليم للحركة)، مع تجنب عمل مقارنات بين مستويات الأطفال لمراعاة الفروق الفردية بينهم. (٢٣-٦٥:٦٧)

ورغم أهمية اللعب للطفل وأهمية دور المعلمة في نقل خبرات النشاط الحركي إليه إلا أنه توصلت الكثير من الدراسات منها دراسة إبراهيم عبد الرازق (تأثير برنامج تربية حركية علي بعض القدرات البدنية لطفل ما قبل المدرسة) (١)، ودراسة أحمد عبد العظيم (مشكلات التربية الحركية في رياض الأطفال بمحافظة الدقهلية) (٦)، ودراسة سعاد إبراهيم (فاعلية برنامج تربية حركية مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدي مرحلة ما قبل المدرسة) (٢٣)، ودراسة ماكلين جوان (اللعب في تطور الطفولة المبكرة والتعليم-إصدارات وأسئلة) (٧٠) إلي عدم حصول المعلمة علي دورات تدريبية لرفع مستواها في نقل خبرات الأنشطة لطفل رياض الأطفال، وعدم قدرتها علي التوظيف الاستكشافي في حركة معينة، عدم قدرة المعلمة علي كتابة تقارير عن برنامج النشاط الحركي في رياض الأطفال، وأن البرامج لا تتحدي قدرات

الأطفال ولا تتيح لهم الفرص لاستنفاذ طاقتهم ولا تستثير دوافعهم للمشاركة في النشاط، وعدم اهتمام إدارة التدريب والبرامج بإعداد برامج للأنشطة الحركية لرياض الأطفال واختبارات تقويم لهذه البرامج.

ومن خلال الاحتكاك والمعايشة المباشرة بالأطفال في هذه المرحلة وجد أنه تتوافر أدلة تعليمية مصورة للبرامج التعليمية التي تضمها كتب هذه المرحلة وتعتمد علي العمل الذهني لتعين المعلمة علي التدريس للأطفال وتكون وسيلة للتعلم الذاتي لهم بينما لا يوجد دليل مصور لبرامج النشاط الحركي.

ومن منطلق أهمية هذه البرامج في بناء الطفل بناءا متكاملا وأهمية اللعب في حياته، وفي حدود ما توصَلت إليه الباحثة من دراسات أثبتت القصور الواضح في تأهيل وتدريب القائمات علي برامج الأنشطة الحركية وعدم توافر دليل مصور لهذه البرامج، رأت الباحثة أهمية الحاجة إلي تصميم دليل مصور لبرنامج نشاط حركي للأطفال والتعرف علي مدي فاعلية هذا الدليل في تحسين القدرات الإدراكية الحركية للأطفال في هذه المرحلة فيكون أداة تساعد المعلمة لأداء دورها في نقل خبرات الأنشطة إليهم و يستخدمها الأطفال كوسيلة للتعلم الذاتي لهم.

هدف البحث

تصميم دليل مصور لتنفيذ برنامج نشاط حركي للأطفال من (٤-٦) سنوات والتعرف علي مدي تأثيره علي تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية كما صنفها مقياس بوردو ويتطلب ذلك تحقيق الأهداف الفرعية التالية،

١. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة أطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المدرسي.
٢. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة أطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المقترح.
٣. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة أطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المقترح باستخدام الدليل المصور بشكله الثابت.
٤. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة الأطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المقترح باستخدام الدليل المصور بشكله المتحرك.

٥. مقارنة الفروق في التغير بالقدرات الإدراكية الحركية بين القياسات القبلية والبعدية لمجموعات البحث الأربعة السابقة.

أهمية البحث و الحاجة إليه

تتبلور أهمية هذا البحث و الحاجة إليه فيما يلي،

١. أن إعداد دليل حركي مصور يمثل إضافة إلي الوسائل التعليمية التي قد تساعد معلمة رياض الأطفال علي نقل خبرات الأنشطة الحركية إليهم.
٢. أن استخدام الأطفال المستمر للدليل الحركي المصور قد يسهم كوسيلة للتعلم الذاتي في برامج النشاط الحركي.
٣. أن إضافة دليل حركي مصور قد يسهل للطفل فرصة تعلم المهارات الحركية الأساسية بهذه المرحلة.
٤. أن إعداد دليل حركي مصور يتطلب تحليل لبرامج النشاط الحركي "المعدة من قبل إدارة التدريب والبرامج" لمدارس التربية والتعليم مما قد يوضح النواحي الإيجابية والسلبية في تنفيذ هذه البرامج.
٥. تقديم أنشطة تربوية حركية لتنمية القدرات الإدراكية الحركية لدي طفل الروضة.

فروض البحث

١. توجد فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردوــ للمجموعة الأولي المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المدرسي.

٢. توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردوــ للمجموعة الثانية المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح لصالح القياسات البعدية.

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردوــ للمجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت وذلك لصالح القياسات البعدية.

٤. توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردوــ للمجموعة الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور المتحرك وذلك لصالح القياسات البعدية بنسبة تحسن لا تقل عن ٢٥%.

٥. أن معدل التغير الكلي بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية لمجموعات البحث الأربع لصالح المجموعتين المستخدمتين لبرنامج النشاط الحركي مع استخدام الدليل المصور الثابت أو المتحرك.

٦. أن نسبة التحسن في القدرات الإدراكية الحركية للمجموعة التجريبية الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك أعلي من نسبتها لدي المجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت.

التعريف بالمصطلحات والمفاهيم المستخدمة في البحث:

تعرف الباحثة مصطلحات ومفاهيم البحث وفقاً لإجراءاته علي النحو التالي:

الدليل المصورPhotographical Physical Guide

هو أداة للتصوير بالرسم لشكل جسم الفرد أثناء اللعب والحركة وفي هذا المجال تعتمد الباحثة علي جوانب الحركة والتي تتمثل في الحركات الانتقالية، والغير انتقالية، وحركات التناول والمعالجة، وحركات السيطرة والتحكم.

برنامج النشاط الحركيMovement Activity Program

هو مجموعة من الخبرات و الأنشطة التي تتناول المهارات والقدرات الحركية الأساسية للطفل وتتمثل في الحركات الانتقالية، وغير انتقالية، وحركات التناول والمعالجة، وحركات السيطرة والتحكم.

القدرات الإدراكية الحركية The Motor Perceptual Abilities

هي مجموعة القدرات الناتجة عن الاستجابات العقلية المعرفية التي تتكون لدي الطفل نتيجة نمو وتطور ونضج الجانب الحركي لديه، وقد صنفها مقياس بوردو في خمس مجالات رئيسية هي:

التوازن والقوام Balance and Figure

المقصود به السيطرة العضلية علي الجسم عن طريق استثارة سلسلة من المجموعات العضلية حتى يظل الجسم محتفظاً بمركز ثقله ثابتاً في جميع الاتجاهات تحت تأثير الجاذبية الأرضية.

صورة الجسم وتميزه Body Shape and Uniqueness

يقصد بها تصور الطفل لشكل وطبيعة جسمه عن طريق تآزر الإحساسات الدقيقة التي يتلقاها من سطح الجلد كالإحساس باللمس والحرارة، والإحساسات الصادرة من العضلات والأحشاء، والإحساسات البصرية، فيساعده هذا التصور علي إدراك العلاقات المكانية لجسمه وإصدار الاستجابات الحركية السليمة.

المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية

The Dual of the Perceptual and Motor Aspects

هي التآزر بين الاستجابات الإدراكية والحركية.

التحكم البصري Optical Control

هو السيطرة على استجابات العينين وفقاً لقوة المثير واتجاهه.

إدراك الشكل Recognizing Shape

المقصود به اكتشاف الطفل بصرياً للخصائص المميزة للأشياء مثل الضوء، أو البروز، أو الزوايا أو الأضلاع....، ويتم هذا الاكتشاف عن طريق التعلم المناسب للمهارات الحسية الحركية الأساسية وإدراكه للجانبية والاتجاهات.

الفصل الثاني

الإطار النظري و الدراسات المرجعية

الإطار النظري

- التعلم
- الوسائل التعليمية
- أهمية مرحلة رياض الأطفال، (خصائصها – متطلباتها من الوسائل التعليمية)
- القدرات الإدراكية الحركية.

الدراسات المرجعية

- دراسات تناولت برامج الأنشطة الحركية في مرحلة رياض الأطفال.
- دراسات اهتمت باستخدام الوسائل التعليمية في مراحل دراسية غير رياض الأطفال وفى مجالات أخرى غير مجال النشاط الحركي.
- دراسات اهتمت باستخدام الوسائل التعليمية في مرحلة رياض الأطفال وفى مجالات أخرى غير مجال النشاط الحركي

الفصل الثاني

الإطار النظري و الدراسات المرجعية

الإطار النظري

التعلـم

التعلم عملية أساسية طبيعية في حياة كل إنسان، لكنها معقدة وتحتاج للعديد من الدراسات، لأهميتها فأي نوع من أنواع النشاط البشرى أو أي نمط من أنماط سلوكه لا يخلو من نوع من التعلم فهو بصفة عامة أساس في حياة الفرد(٤٧-٣٣٣) لأنه يتضمن معان وأفكار واتجاهات وعادات ومعارف ومهارات حركية سواء تم هذا بطريقة مقصودة أو غير مقصودة. (٣٥- ١٦٥)

والمتتبع لتفسير معنى التعلم يجد أنه من الصعب الوصول لتعريف موحد وافى لجميع الأغراض ومنشأ هذه الصعوبة هو اختلاف وجهات النظر في تعريف التعلم وكل العلماء المهتمين به أقاموا دليل على وجهة نظرهم، وقبول هذا الدليل أو رفضه يتوقف على المجال الذي ينتمي إليه الباحث، حيث يتفق العديد من العلماء مثل " جابر عبد الحميد ، أحمد فوزي " نقلا عن " جيلفورد Guilford " أحمد خاطر "نقلا عن " جاتس Gates " على تعريف التعلم بأنه (تغيير في الأداء أو تعديل في السلوك عن طريق الخبرة والمران وأن هذا التعديل يحدث أثناء إشبـاع الفـرد لدوافعه وبلوغ أهدافه). (٢ - ٧) (٤-٦) (١٤-٧)

ويؤكد كل من " حسن علاوي، وأحمد عزت، وسعد جلال " على أهمية أن يكون التغيير أو التعديل نتيجة للنضج وليس لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي بعض العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل ذات التأثير الوقتي على السلوك أو الأداء حيث تنقسم أنواع النشاط أو السلوك الذي يتعلمه الفرد وفقا للهدف الذي يرم إليه كما يلي، (٧-٨٨) (٢٤-٢٦) (٤٧-٣٠)

التعلم الحركي، ويهدف إلى إكساب المتعلم القدرات المهارية الحركية، وقد قسم "مانيل Manil " التعلم الحركي إلي ثلاث مراحل علي النحو التالي،(٥٥ – ١٠٧)

- المرحلة الأولي، اكتساب الأداء الأولي بشكل بدائي ويسمي التوافق البدائي للحركة.

- المرحلة الثانية، الإصلاح والصقل والتقدم وتسمي التوافق الدقيق للحركة.
- المرحلة الثالثة، التثبيت والمطابقة للشروط وتسمي تثبيت الحركة.

التعلم المعرفي، ويهدف إلى إكساب المتعلم المعلومات والمعارف.

تعلم السلوك الاجتماعي، ويهدف إلى إكساب المتعلم العادات والقيم الاجتماعية المختلفة كالتعاون والتسامح.

لذا فإن عملية التعلم في التربية الرياضية لا تقتصر على التعلم الحركي، بل تشمل أيضاً تعلم المعلومات والمعارف المرتبطة بالنشاط الرياضي، وأيضا السلوك الاجتماعي كالتعاون والتسامح(٤٨-٩٣، ٩٤)، على اعتبار أن التعلم الحركي هو عملية تغيير أو تعديل في سلوك الفرد نتيجة قيامه بنشاط معين بشرط ألا يكون هذا التغيير أو التعديل قد حدث نتيجة للنضج أو لبعض الحالات المؤقتة كالتعب أو تعاطي العقاقير المنشطة وغير ذلك من العوامل ذات التأثير الوقتي على السلوك أو الأداء.

(٢-١١) (٤-٧٥) (٤٧- ٣٣٣)

في ضوء ما سبق تري الباحثة أن الخصائص المميزة للتعلم بصفة عامة والتعلم الحركي بصفة خاصة تتمثل في،

أن التعلم يحدث نتيجة لاستثارة دوافع المتعلمين نحو تحقيق هدف معين، فيحدث تغيير أو تعديل في سلوك الفرد، هذا التغيير يحدث نتيجة لقيام الفرد بنوع من النشاط.، ولا يكون نتيجة للنضج أو التعب أو الحالات ذات التأثير الوقتي.

النضج والتعلم الحركي

يعبر النضج عن مستوى معين من النمو تكون فيه الأجهزة الداخلية للكائن الحي قادرة على أداء وظائف معينة بدون تعلم سابق ،أي أن بعض الأجهزة الحيوية لا تستطيع أداء وظيفة معينة إلا إذا وصل الجهاز الخاص بتلك الوظيفة إلى مستوى معين من النمو، وهذا المستوى هو ما يطلق عليه النضج(٥- ٣٢٨)، والذي يعد شرطا من شروط التعلم الهادف .

بينما التعلم الحركي يعبر عن التغيير الذي يحدث نتيجة للتدريب والممارسة وليس نتيجة للنضج أو التعب أو بعض العقاقير المنشطة وغيرها من العوامل التي تؤثر

على الأداء تأثيراً وقتيا كما أنه يعبر عن التغير النسبي المستمر في الأداء الذي يمكن النظر إليه باعتباره محصلة الخبرة.(٥٥ – ١٠٠)

المتغيرات المؤثرة في التعلم الحركي

يشير " السيد سليمان " إلى أن المتغيرات المؤثرة في تعلم المهارات الحركية يمكن تقسيمها لمجموعتين، (١٠ – ٣١: ٣٣)

المجموعة الأولى، تشمل جميع الصفات والخصائص المميزة للمتعلم وكل العوامل التي تؤثر على السلوك الحركي ويطلق على هذه المجموعة (المتغيرات الشخصية).

المجموعة الثانية، وتشمل جميع العوامل الخارجية الموجودة في الموقف التعليمي والتي تعتبر مسئولة عن السلوك الحركي في الموقف التعليمي ويطلق على هذه المجموعة " المتغيرات الخارجية ".

الفرق بين التعلم والتعليم

التعليم من أهم المظاهر التي تلعب دوراً هاماً ورئيسياً في تقدم الأمم، لما له من تأثير ايجابي في تنشئة الأجيال الجديدة على أسس علمية متطورة وحديثة، كما أن احتكاك الفرد بالبيئة الخارجية يجعله يكتسب أساليب سلوكية تساعده على التكيف مع بيئته الخارجية وتلبية احتياجاته.(٥– ٥٨ : ٦٠)

وكثيراً ما يخطئ البعض في التمييز بين الاصطلاحين على الرغم من وجود فروق جوهرية بينهما تتضح في أن، التعلم "Learning"هو ظاهرة تعديل أو تغيير سلوك الكائن الحي، يقوم بها المتعلم بينما التعليم " Teaching "، هو نشاط ينقله المعلم للمتعلم ومن نتائجه تغير سلوك الأخير بما يمكن قياسه عن طريق أدوات قياس مقننة ، يقوم به المعلم، أي أن التعلم هو{نشاط يقوم به الطفل إلى جانب المعلم "الرائد الترويحي"} بينما التعليم هو{ نشاط يقوم به المعلم أو "الرائد الترويحي"}.

(٩–٥٨:٦٠) (٦٣– ٣١)

التعلـــــم الذاتي

" يقصد به ذلك الأسلوب الذي يعتمد على نشاط المتعلم ، حيث يمر من خلالـــه ببعض المواقف التعليمية ويكتسب المعارف والمهارات بما يتوافق مع سرعته وقدراتـــه الخاصة ويمكن أن يستخدم المتعلم في ذلك ما أسفرت عنه التكنولوجيا من مواد مبرمجة ووسائل تعليمية متعددة، بهدف تحقيق أهداف تربوية منشودة للفرد المتعلم"، و هو يعـــد احد الأساليب الفعالة في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ويتيح فـــرص الاختيـــار للمتعلم ليقرر متى يبدأ ؟، وأين ؟، ومتى ينتهي ؟، وأي الوسائل والبدائل يختـــار، وأن المتعلم هو المسئول عن تعلمه وعن النتائج التي يحققها والقرارات التي يتخذها، وتؤكد الاتجاهات الحديثة على ضرورة التوسع في استخدام أساليب التعلم الـــذاتي للمبـــررات الآتية،(٣٨-١٥١:١٥٣).

- **مبررات تعليمية** ومنها، عدم قدرة المناهج الدراسية بمعظم الدول النامية على تلبية احتياجات المتعلمين حيث يغلب عليها الاتجاه النظري، والاعتماد على طرق التدريس التقليدية التي تؤكد على الحفظ والتلقين وتهمل مستويات التعلم العليا، والنقص في أعداد المعلمين في المراحل التعليمية المختلفة .

- **مبررات اقتصادية**،القصور في الموارد اللازمة لخطط التنمية بالدول النامية خاصة ما يرتبط بالخدمات التعليمية جعل الدول المتقدمة تستحدث أسلوب التعلم الذاتي الذي يتيح للفرد مواصلة تعلمه أثناء مزاولته لعمله مما يساعده على زيادة دخله ورفع مستوى معيشته.

- **الانفجار المعرفي الهائل**، تتضاعف المعرفة الإنسانية على شكل متوالية هندسية ويتطلب تكدس المعلومات بهذا الشكل مجهوداً كبيراً مـــن المعلـــم لـــشرح هـــذه المعلومات للمتعلمين ونظراً لزيادة عددهم بالفصول، وقلة زمن الحصة الدراسية، وعدم توافر الإمكانات والوسائل التعليمية فإن المعلم لا يـــستطيع القيـــام بـــدوره التربوي مما يعيق تحقيق الأهداف التربوية.

- **الفروق الفردية بين المتعلمين**، طبقاً للبحوث النفسية توجد فـــروق فرديـــة بـــين المتعلمين في نواح متعددة كالذكاء والقدرة علـــى التحـــصيل، والفهـــم، والميـــول والاتجاهات، والاهتمامات وغيرها من الجوانب العقلية، والانفعالية، والجـــسمية ، ولأن المناهج المقررة توضع عادة للمتعلم ذو المستوي المتوسط فهي تغفل المتفوق

والضعيف ، فيتيح التعلم الذاتي الفرصة لكل متعلم بأن ينمو إلى أقصى حد علمياً طبقا لقدراته وإمكاناته حيث يؤكد هذا النوع من التعلم على الفرد كفرد داخل الموقف التعليمي، ويهدف التعلم الذاتي إلي اكتساب المتعلم المهارات التي تمكنه من التعلم طوال حياته، فلا يتوقف عند مرحلة معينة

أشكال التعلم الذاتي

التعلم باستخدام الوحدات التعليمية الصغيرة (الموديولات التعليمية)، وهي عبارة عن "وحدة تعليمية صغيرة ضمن مجموعة وحدات تشكل برنامجا تعليميا له أهداف تعليمية محددة ويضم مجموعة من الأنشطة التعليمية يختار منها المتعلم ما يناسبه".(٣٨-١٥٧،١٥٦)

التعلم باستخدام الكمبيوتر ويستخدم الكمبيوتر في(التدريب والمران- شرح البرامج التعليمية المستخدمة للوسائط المتعددة – الألعاب التعليمية – الاختبارات).

(٣٨-١٩٠،١٨٩).

التعلم المبرمج، هو أحد أشكال التعلم الذاتي التي يكون فيها دور المتعلم إيجابياً وفعالاً ويقوم فيه البرنامج بدور الموجه نحو تحقيق أهداف معينة، ويتعلم فيه المتعلم وفقاً لسرعته الخاصة، وتقسم المادة المراد تعلمها إلي أجزاء صغيرة مرتبة ترتيبا منطقياً وتقدم إلي المتعلم في صورة برنامج مكون من خطوات أو إطارات تعرض بواسطة كتيب مبرمج أو آلة تعليمية، وبعد كل خطوة أو إطار يتطلب البرنامج استجابة معينة من المتعلم، ويتوفر لكل خطوة دقة عوامل ضبط الاستجابة المطلوبة لتحقيق الهدف من البرنامج.(٣٨-٢١٠)

التعلم الفردي الإرشادي، وفيه يقوم المعلم بدور أساسي حيث يقوم بتجهيز المادة العلمية وتوزيعها وجمعها من المتعلمين وإرشادهم وتوجيههم أثناء التعلم وتوجه المادة المتعلمة إلي كل فرد علي حدة أي يتم التدريس فيه علي أساس فردي وبطريقة موجهة عند نقطة مناسبة لتحصيل المتعلم وبأسلوب يجعله يعمل ويتقدم من خلال خلايا تعليمية متتابعة، بمعدل تحدده إمكاناته الذاتية وعادات عمله الفردية، تحقيقاً للهدف من التعلم.

(٣٨- ٢٢٢،٢٢٣)

دور المعلم في إستراتيجية التعلم الذاتي

يقتصر دور المعلم في النظم التقليدية على نقل المعلومات من الكتاب لأذهان المتعلمين أما في التعلم الذاتي فيختلف دور المعلم اختلافا كبيراً ويتضح فيما يأتي،

(٣٨ - ١٥٣،١٥٤)

- التعرف على خبرات المتعلمين السابقة.
- التعرف على قدرات المتعلمين وميولهم واهتماماتهم واتجاهاتهم.
- التعرف على حاجات المتعلمين.
- تخطيط المواقف التعليمية بما يتناسب مع قدرات المتعلمين واهتماماتهم وخبراتهم السابقة.
- وضع خطة الدراسة لكل متعلم ومتابعة تقدمه فيها.
- تزويد المتعلم بالمعلومات والوسائل اللازمة لمساعدته على تقويم تقدمه ذاتياً.
- إعداد بيئة تعليمية مناسبة للتعلم الذاتي.

وترتكز إستراتيجية التعلم الذاتي على ما يعرف بمعينات التدريس التي تعرف بالوسائل التعليمية أو وسائل الإيضاح أو الوسائل السمعية البصرية، فلم يعد اعتماد أي نظام تعليمي على الوسائل التعليمية درباً من الترف، بل أصبح ضرورة من الضرورات لضمان نجاح تلك النظم وجزءاً لا يتجزأ في بنية منظومتها.

ومع أن بداية الاعتماد على الوسائل التعليمية في عمليتي التعليم والتعلم لها جذور تاريخية قديمة ، فإنها ما لبثت أن تطورت تطوراً متلاحقاً كبيراً في الآونة الأخيرة مع ظهور النظم التعليمية الحديثة، وقد مرت الوسائل التعليمية بمرحلة طويلة تطورت خلالها من مرحلة إلى أخرى حتى وصلت إلى أرقى مراحلها التي نشهدها اليوم في ظل ارتباطها بنظرية الاتصال الحديثة Communication Theory واعتمادها على مدخل النظم Systems Approach.

الوسائل التعليمية

عرفً عبد الحافظ سلامة الوسائل التعليمية على أنها (أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم)، وقد تدرج المربون في تسمية الوسائل التعليمية فكان لها أسماء متعددة منها، (وسائل الإيضاح، الوسائل البصرية، الوسائل السمعية، الوسائل المعينة، الوسائل التعليمية، وأحدث تسمية لها تكنولوجيا التعليم التي تعني علم تطبيق المعرفة في الأغراض العلمية بطريقة منظمة)، وهي بمعناها الشامل تضم جميع الطرق والأدوات والأجهزة والتنظيمات المستخدمة في نظام تعليمي بغرض تحقيق أهداف تعليمية محددة. (٢٩-٦٧)

دور الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم

يمكن للوسائل التعليمية أن تلعب دوراً هاماً في النظام التعليمي، ورغم أن هذا الدور أكثر وضوحاً في المجتمعات التي نشأ فيها هذا العلم، كما يدل على ذلك النمو المفاهيمي للمجال، والمساهمات العديدة لتقنية التعليم في برامج التعليم والتدريب، إلا أن هذا الدور في المجتمعات العربية عموماً لا يتعدى الاستخدام التقليدي لبعض الوسائل – إن وجدت – دون التأثير المباشر في عملية التعلم، وافتقاد هذا الاستخدام للأسلوب النظامي الذي يؤكد عليه المفهوم المعاصر لتقنية التعليم، و يلخص الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم بمايلي،(٢٩-٧٦،٧٧)

إثراء التعليم، أوضحت الدراسات والأبحاث (منذ حركة التعليم السمعي البصري) ومروراً بالعقود التالية أن الوسائل التعليمية تلعب دوراً جوهرياً في إثراء التعليم من خلال إضافة أبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج متميزة، إن هذا الدور للوسائل التعليمية يعيد التأكيد على نتائج الأبحاث حول أهمية الوسائل التعليمية في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتخطي الحدود الجغرافية والطبيعية ولا ريب أن هذا الدور تضاعف حالياً بسبب التطورات التقنية المتلاحقة التي جعلت من البيئة المحيطة بالمدرسة تحدياً لأساليب التعليم والتعلم المدرسية لما تزخر به هذه البيئة من وسائل اتصال متنوعة تعرض الرسائل بأساليب مثيرة ومشوقة وجذابة.

اقتصادية التعليم، ويقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعلم على تكلفته. فالهدف الرئيسي للوسائل التعليمية تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال من حيث التكلفة في الوقت والجهد والمصادر.

استثارة اهتمام التلميذ وإشباع حاجته للتعلم، يأخذ المتعلم من خلال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقق أهدافه، وكلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموساً وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى المتعلم إلى تحقيقها والرغبات التي يتوق إلى إشباعها.

زيادة خبرة المتعلم مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم، هذا الاستعداد الذي إذا وصل إليه المتعلم يكون تعلمه في أفضل صورة، ومثال على ذلك مشاهدة فيلم سينمائي حول بعض الموضوعات الدراسية تتيح الخبرات اللازمة له وتجعله أكثر استعداداً للتعلم.

اشتراك جميع حواس المتعلم عند حدوث التعلم، إنّ اشتراك جميع الحواس في عمليات التعلم يؤدي إلى ترسيخها وتعميقها، والوسائل التعليمية تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلّم في التعلم، وهي بذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بين ما تعلمه المتعلم، ويترتب على ذلك بقاء أثر التعلم.

تــحاشي الوقوع في اللفظية، والمقصود باللفظية استعمال المعلم ألفاظاً ليست لها عند المتعلم الدلالة التي لها عند المعلم ولا يحاول توضيح هذه الألفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صور مرئية لها في ذهن التلميذ، ولكن إذا تنوعت هذه الوسائل فإن اللفظ يكتسب أبعاداً من المعنى تقترب به من الحقيقة الأمر الذي يساعد على زيادة التقارب والتطابق بين معاني الألفاظ في ذهن كل من المعلم والمتعلم.

زيادة مشاركة المتعلم الايجابية في اكتساب الخبرة، تنمي الوسائل التعليمية قدرة المتعلم على التأمل ودقة الملاحظة وإتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات، وهذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعلم ورفع الأداء لدي المتعلمين.

كما تؤدي الوسائل التعليمية إلي تنويع أساليب التعزيز التي تؤدي إلى تثبيت الاستجابات الصحيحة (نظرية سكينر)، وتعدد أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية

بين المتعلمين، بالإضافة إلي ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها المتعلم، وتعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة.

قواعد اختيار واستخدام الوسائل التعليمية

أشار ماهر إسماعيل(٤٥-١٧٣،١٧٤) إلي أن القواعد الواجب مراعاتها عند اختيار الوسائل التعليمية تتمثل في،

١- التأكيد على اختيار الوسائل وفق أسلوب النظم، أي أن تخضع الوسائل التعليمية لاختيار وإنتاج المواد التعليمية، وتشغيل الأجهزة التعليمية واستخدامها ضمن نظام تعليمي متكامل، وهذا يعني أن الوسائل التعليمية لم يعد ينظر إليها على أنها أدوات للتدريس يمكن استخدامها في بعض الأوقات، والاستغناء عنها في أوقات أخرى ، فالنظرة الحديثة للوسائل التعليمية ضمن العملية التعليمية ، تقوم على أساس تصميم وتنفيذ جميع جوانب عملية التعليم والتعلم، وتضع الوسائل التعليمية كعنصر من عناصر النظام، وهذا يعني أن اختيار الوسائل التعليمية يسير وفق نظام تعليمي متكامل، ألا وهو أسلوب النظم الذي يقوم على أربع عمليات أساسية بحيث يضمن اختيار هذه الوسائل وتصميمها واستخدامها لتحقيق أهداف محددة.

٢- قواعد قبل استخدام الوسيلة،

- تحديد الوسيلة المناسبة.
- التأكد من توافرها.
- التأكد من إمكانية الحصول عليها.
- تجهيز متطلبات تشغيل الوسيلة.
- تهيئة مكان عرض الوسيلة.

٣- قواعد عند استخدام الوسيلة،

- التمهيد لاستخدام الوسيلة.
- استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب.
- عرض الوسيلة في المكان المناسب.
- عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير.
- التأكد من رؤية جميع المتعلمين للوسيلة خلال عرضها.
- التأكد من تفاعل جميع المتعلمين مع الوسيلة خلال عرضها.
- إتاحة الفرصة لمشاركة بعض المتعلمين في استخدام الوسيلة.
- عدم التطويل في عرض الوسيلة تجنباً للملل.
- عدم الإيجاز المخل في عرض الوسيلة.
- عدم ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل.
- عدم إبقاء الوسيلة أمام المتعلمين بعد استخدامها تجنبا لانصرافهم عن متابعة المعلم.
- الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للمتعلم حول الوسيلة.

٤- قواعد بعد الانتهاء من استخدام الوسيلة،

- **تقويم الوسيلة**، التعرف على مدي فعاليتها في تحقيق الهدف منها، ومدى تفاعل المتعلمين معها، ومدى الحاجة لاستخدامها أو عدم استخدامها مرة أخرى.
- **صيانة الوسيلة**، أي إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال، واستبدال ما قد يتلف منها، وإعادة تنظيفها وتنسيقها، كي تكون جاهزة للاستخدام مرة أخرى.

– **حفظ الوسيلة،** أي تخزينها في مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها في مرات قادمة.

كما يري عبد الحافظ سلامة أن قواعد استخدام الوسائل التعليمية تتحدد فيما يلي،

(٢٩ – ٧٣:٧٥)

- **تحديد الأهداف التعليمية التي تحققها الوسيلة بدقة،** وهذا يتطلب معرفة جيدة لطرق صيــاغة الأهداف بشكل دقيق قابل للقيــاس ومعرفة بمستويات الأهداف(العقلية، الحركية، الانفعالية)، وقدرة المستخدم على تحديد هذه الأهداف يساعده على الاختيار السليم للوسيلة التي تحقق هذا الهدف أو ذلك.
- **معرفة خصائص الفئة المستهدفة ومراعاتها،** ويقصد بالفئة المستهدفة المتعلمين، وعلي المعلم أن يكون مدركاً للمستوى العمري والعقلي والمعرفي والحاجات والاهتمامات لهم حتى يضمن الاستخدام الفعّال للوسيلة.
- **معرفة بالمنهاج المدرسي ومدى ارتباط هذه الوسيلة وتكاملها معه،** مفهوم المنهج الحديث لا يعني المادة أو المحتوى في الكتاب المدرسي بل تشمل، الأهداف والمحتوى، طريقة التدريس والتقويم، ومعنى ذلك أن المعلم عليه الإلمام الجيّد بالأهداف ومحتوى المادة الدراسية وطريقة التدريس وأساليب التقويم حتى يتسنى له الاستخدام الأمثل للوسيلة طبقا لطبيعتها سواء فردية أو جماعية.
- **تجربة الوسيلة قبل استخدامها،** والمعلم هو المعني بتجريب الوسيلة قبل الاستخدام وهذا يساعده على اتخاذ القرار المناسب بشأن استخدام وتحديد الوقت المناسب لعرضها وكذلك المكان المناسب، كما أنه يجنب نفسه المفاجآت غير السارة التي قد تحدث كأن يعرض فيلماً غير الفيلم المطلوب أو أن يكون جهاز العرض غير صالح للعمل، أو أن يكون وصف الوسيلة في الدليل غير مطابق لمحتواها مما يسبب إحراجاً للمعلم وفوضى بين المتعلمين.
- **تهيئة أذهان المتعلمين لاستقبال محتوى الرسالة،** ومن الأساليب المستخدمة في ذلك،

  - توجيه مجموعة من الأسئلة إليهم لتحثهم على متابعة الوسيلة.

- تلخيص لمحتوى الوسيلة مع التنبيه إلى نقاط هامة لم يتعرض لها التلخيص.
- تحديد مشكلة معينة تساعد الوسيلة على حلّها .

- **تهيئة الجو المناسب لاستخدام الوسيلة**، ويشمل ذلك جميع الظروف الطبيعية للمكان الذي ستستخدم فيه الوسيلة مثل، الإضاءة، التهوية، توفير الأجهزة، الاستخدام في الوقت المناسب من الدرس، فإذا لم ينجح المستخدم للوسيلة في تهيئة الجو المناسب فإن من المؤكد الإخفاق في الحصول على نتائج المرغوب فيها.
- **تقويم الوسيلة**، ويتضمن التقويم النتائج التي ترتبت على استخدام الوسيلة وارتباطها بالأهداف التي أعدت من أجلها، ويكون التقويم عادة بأداة لقياس تحصيل المتعلمين بعد استخدام الوسيلة، أو معرفة اتجاهاتهم وميولهم ومهاراتهم ومدى قدرة الوسيلة على خلق جو للعملية التربوية، وعند التقويم على المعلّم أن يخصص مسافة تقويم يذكر فيها عنوان الوسيلة ونوعها ومصادرها والوقت الذي استغرقته وملخصاً لما احتوته من مادة تعليمية ورأيه في مدى مناسبتها للمتعلمين والمنهاج وتحقيق الأهداف ... الخ.
- **متابعة الوسيلة**، والمتابعة تتضمن ألوان النشاط التي يمكن أن يمارسها المتعلم بعد استخدام الوسيلة لإحداث مزيد من التفاعل بين المتعلمين.

التعلم باستخدام الموديولات التعليمية

الموديول التعليمي عبارة عن "وحدة تعليمية صغيرة ضمن مجموعة وحدات تشكل برنامجا تعليميا له أهداف تعليمية محددة ويضم مجموعة من الأنشطة التعليمية يختار منها المتعلم ما يناسبه"، وهو يتميز بالخصائص التالية. (٣٨-١٥٦:١٥٨)،

- يقوم الموديول التعليمي علي إستراتيجية التعلم الذاتي ،حيث يسمح للمتعلم بالدراسة الذاتية حسب قدرته وسرعته تحت إشراف وتوجيه وإرشاد المعلم.
- يتحدد المدى الزمني للموديول تبعا لكل من طول الموديول ونوعيته وأهدا، ومحتواه، وعلي ذلك فقد يكون المدى الزمني للموديول محددا لا تتجاوز

دراسته بضع دقائق ،أو يكون المدى الزمني له واسعا تستغرق دراسته بضع ساعات أو أيام.

- يتميز الموديول بوحدته وتكامله وترابطه.
- تتناسب لغته مع الطالب المتوسط.
- قد يرتبط مع موديولات أخرى سواء كانت تتعلق بالموضوع نسه أو تتعلق بموضوعات أخرى.
- يمتاز باعتماده علي مداخل التعلم التي ترتكز علي المتعلم وتعده المحور الرئيسي لها.
- يستخدم للمقارنة بين انجازات الطلاب عن طريق النتائج التي يتوصلون إليها تبعا لمعايير تقييم واضحة.
- يراعي الاحتياجات الفردية للمتعلمين.

ويتكون الموديول التعليمي من عدة مكونات أساسية هي (٣٨ - ١٥٨:١٦٢)

- **عنوان الموديول**، يعكس الفكرة الرئيسية للوحدة المراد تعلمها، ويكون واضحا محددا.
- **الأفكار الثانوية للموديول**، وهي أجزاء للفكرة الرئيسية تدور حولها الأنشطة.
- **الأهداف السلوكية**، يجب أن تكون واضحة ومختصرة وتصف السلوك النهائي المتوقع من المتعلم وتصاغ بصورة يفهمها وتتناسب مع قدراته وتعكس مجالات التعلم المختلفة(المعرفية، النفس حركية، الوجدانية).
- **مقدمة الموديول**، تكتب بأسلوب يجذب المعلم والمتعلم، وتعطي فكرة عامة عن موضوع الموديول وأهم مكوناته لذلك يمكن تضمينها مجموعة من الأسئلة التي تثير دافعية المتعلم لتعلم الموديول ودراسته.
- **إرشادات وتوجيهات المتعلم**، وهي تتعلق بمكونات الموديول وتوضح للمتعلم هدف كل مكون وكيفية التعامل معه ولا يتم اللجوء للمعلم إلا في أضيق الحدود، وهي تساعد في تحقيق أفضل النتائج.
- **محتوي الموديول**، يجب تقسيمه إلي عناصر وأفكار ثانوية واضحة لكي يستوعبها المتعلم بسهولة ويسر، وأن يقدم المحتوي في صورة متعددة وبالاستعانة بأكثر من مرجع حتى يتناسب مع قدرات واستعدادات وميول المتعلمين فيحقق الهدف منه.

- **الأنشطة التعليمية**، يجب أن تتنوع داخل المحتوي حتى يستطيع المتعلم اختيار ما يناسبه منها حيث أن الهدف من الموديول هو مساعدة المتعلم علي التعلم ذاتيا.
- **الوسائل التعليمية**، قد تكون متنوعة وتعبر عن طبيعة تصميم الموديول وما إذا كان مصمما بحيث يتعلم الفرد عن طريق القراءة لنص مكتوب أو المشاهدة للصور الثابتة أو المتحركة أو الاستماع إلي محتواه وذلك باستخدام أدوات وأجهزة كالكمبيوتر أو البروجكتور أو أجهزة التسجيل الصوتي.....
- **الاختبار القبلي**، يري بعض المربين ضرورة إعطاء اختبار قبلي لجميع المتعلمين قبل دراسة الموديول للوقوف علي خلفيتهم السابقة وتحديد نقطة البدء بالنسبة لكل متعلم وتكون أسئلة الاختبار متنوعة شاملة لموضوع الموديول ومن النوع الموضوعي.
- **مفتاح تصحيح الاختبار القبلي**، هي ورقة عليها الدرجات التي حصل عليها المتعلم في كل سؤال (وحدة اختبار) وقد تظهر نتيجة تصحيح الاختبار القبلي أن المتعلم لذيه المعارف والمهارات وأنماط السلوك التي يسعي الموديول التعليمي إلي تنميتها أو تظهر نتيجة عكس ذلك فهذا يعني حاجة المتعلم لدراسة المحتوي الذي يعالجه الموديول التعليمي.
- **الاختبار البعدي**، قد يكون هو نفسه الاختبار القبلي الذي سبق للمتعلم الإجابة عنه قبل دراسته محتوي الموديول ويستخدم لقياس مدي تحقق الأهداف السابق تحديدها.

الصور الثابتة والمتحركة

تعد الصور الثابتة عنصراً هاماً من عناصر الوسائط المتعددة كثيرة الاستخدام في مجال التربية الرياضية حيث توضح المراحل المختلفة للمهارة الحركية وخط سير الحركة واتجاهاتها ويراعي فيها، أن تكون مصممة بأسلوب جيد وواضح يعبر عن الواقع، وذات ألوان جذابة، وأن تركز علي الحركات المطلوب تعلمها فقط حتى لا تشتت انتباه المتعلم، وأن يكون حجمها مناسب وخطوطها واضحة.

وتكمن أهمية الصور كوسيلة تعليمية في، قدرتها علي تصحيح الأخطاء عندما تعرض صورة سليمة لأحدي الحركات وأخري يبرز فيها أخطاء الأداء للحركة نفسها، أو قد تحتوي الصور علي مراحل متتالية للحركة مرتبة ومسلسلة بطريقة تسهل علي

المتعلم طريقة الأداء وفهم مراحلها فيساعد ذلك علي سرعة التعلم، وهي تتيح للمتعلم فرص دراستها عن قرب، وتوحي له بحركة الموضوع رغم ثباتها، ذات أثر محبب لدي المتعلمين وتعبر عن الفكرة التي تتناولها بسرعة ووضوح، كما أنها سهلة الاستخدام خفيفة الوزن، يمكن استخدامها بمقاسات مختلفة طبقاً للطريقة التي تستخدم بها سواء فردية أو جماعية لا تتأثر بالعوامل الجوية مثل الأفلام وشرائط الكاسيت.

أما الصور المتحركة فهي احدي عناصر الوسائط المتعددة التي تتكون من الصورة الثابتة والحركة وأحياناً يضاف إليها المؤثرات الصوتية وتعرض باستخدام الكمبيوتر أو وسائل العرض السينمائي وتصمم ببرامج خاصة بالرسم علي الكمبيوتر مثل الفلاش أو الفوتوشوب أو تسجل بواسطة كاميرات الفيديو أو الكاميرات الرقمية. (٥٧ –١٣٧)

أهمية مرحلة رياض الأطفال

تعتبر مرحلة رياض الأطفال من أهم مراحل حياة الإنسان، من حيث كونها مرحلة تكوين وإعداد، فيها تغرس البذور الأولى للشخصية وتشكل العادات والاهتمامات ولما كانت الطفولة هي الأساس الذي تبنى عليها الأمة أمالها في خلق الأجيال الصالحة، كان من الضروري تجنيد كافة الإمكانات المادية والبشرية لرعاية الأطفال الصغار وتوفير التربية الواعية السليمة لهم .(١٧ – ٢٩)

ومرحلة الطفولة هي مرحلة تكوين الشخصية، فيها يصل الفرد إلى درجة معينة من حيث القدرة على تحقيق التوافق والاستقرار والاستمتاع بأوجه الحياة المختلفة، وينطلق لتكوين أسرة سليمة مساهماً في تنمية مجتمعه ووطنه مدركا مسئوليته كمواطن يدفع عملية التطوير والتحديث مستقبلا ومشاركا في برامج تنمية مجتمعه. (٣٤– ٤٧)

وقد أثبتت الكثير من الدراسات النفسية أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل في تكوين وتشكيل ملامح شخصيته من خلال خصائص نموه الجسمية والصحية والعقلية واللغوية والحسية والانفعالية ، فقد أوضح " بنجامين بلوم Bengameun Bloom " أن ٥٠% من المكتسبات الذهنية لدى الفرد في سن السابعة عشر عاما تحدث في السنوات الأربع الأولى من عمره، وأن ٣٠% منها تظهر من أربع سنوات إلى ثماني سنوات بينما تكتمل إل ٢٠% المتبقية في السنوات (٨ : ١٧سنة). (٦٧– ٢٩)

كما دعا علماء النفس وباحثوا علوم التربية وعلم الاجتماع إلى الاهتمام بمرحلة الطفولة وتوفير الخدمات التربوية لمن هم في هذا السن ممثلة في أوجه نشاط هادفة

ومنظمة وملائمة لقدراتهم، فلقد ازدادت حدة الوعي في المجتمعات بأهمية هذه المرحلة نتيجة للثورة الصناعية واقتحام المرأة سوق العمل فأصبح بقاء الأطفال دون رعاية تربوية في سن ما قبل المدرسة عاملا جعل الباحثين والمختصين والعاملين في هذا المجال ينظرون إلى الأمر بعناية واهتمام. (٣٣-٣٠٨)

وتعد السنوات الأولى من حياة الطفل حاسمة في تشكيل الملامح الأساسية لشخصية الطفل وعلى ضوء ذلك يمكن القول بأن مرحلة رياض الأطفال مستهل الحياة، فهي مكملة لمرحلة الجنين ويتلوها مراحل أخرى من النمو، وهى الأساس الذي تتركز عليه حياة الفرد من المهد إلى أن يصير كهلا، كما تمثل مرحلة رياض الأطفال فترة المرونة والقابلية للتعلم، ومرحلة الخبرات والانطباعات الأولى وتؤثر على جميع خبراته المستقبلية.(٢٠-٧)

وانطلاقا من الأهمية الكبيرة لمرحلة رياض الأطفال فقد أوردت لها "فوزية دياب" ثلاث أسباب دعت إلى الاهتمام بتلك المرحلة واعتبرتها أهم من مراحل النمو الأخرى لدى الفرد لكونها،(٤١- ١٢:١٩)

- **مرحلة قبلية**، لما بعدها ويليها من مراحل النمو بل هي الأساس الذي ترتكز عليه حياة الإنسان وتبنى شخصيته وتعده ليكون صانعا للحياة مؤثرا في مجتمعه ومتأثرا به.
- **فترة حساسة**، فالطفل فيها لديه قابلية للتعلم والاكتساب والتطور ضمن مجالات وخصائص نموه وحاجاته، فمخ الطفل يكون نموه سريع في السنة الأولى ثم تقل سرعة نموه نسبيا وبالتدريج بعد ذلك، وهذا النمو السريع في الجهاز العصبي للطفل مقترن بالمرونة وبقدرته على التعلم والتأثر بالعوامل والمؤثرات المختلفة.
- **مرحلة الخبرات والانطباعات الأولى**، إن عقل الطفل في هذه المرحلة صفحة بيضاء وكل ما ينقش عليها يؤثر دوما في خبراته التالية لأنها تترك آثارها في جهازه العصبي.

وتشير (فيولا الببلاوى) إلى سمات هذه المرحلة بأنها،(٤٢-١٠٧)

- **مرحلة الروضة**، أي هي الفترة السابقة لالتحاق الطفل بالمدارس الابتدائية والتي تهيئه للتفاعل مع القيود والأنظمة والتعليمات.
- **مرحلة ما قبل جماعات الأقران**، فهي المرحلة المناسبة لتفاعل الفرد مع مجتمعه ممثلا في أقرانه وغيرهم من أفراد المجتمع وما يتطلبه ذلك من توافقه في عمليات السلوك الاجتماعي.
- **مرحلة الاستكشاف**، وفيها يسعى الطفل إلى التعرف على عناصر البيئة وتفاعل علاقتها مع بعضها البعض ويحاول أن يحدد موقعه كجزء فيها.
- **مرحلة حساسة ومرحلة حرجة**، لأنها من أكثر المراحل التي يواجه فيها الطفل صعوبات ومشاكل فهي الطريق لتكوين شخصية خاصة به مبديا النزعة إلى الاستقلالية والاعتماد على النفس، فهو كثير الغضب، عدواني أحيانا، عنيد، سلبي، غيور.
- **مرحلة مرنة**، يكون فيها الطفل أكثر استجابة لتعديل سلوكه، فهو قابل للتغيير والتعديل أكثر من أي مرحلة سنية أخرى.
- **مرحلة حساسة للتعلم واستيعاب الخبرة**، التي يتعرض لها الأطفال أو يعرضهم لها من حولهم.

وترى (سعدية بهادر) (١٩٩٥) أن لمرحلة الروضة أهمية خاصة تستمدها مما يأتي،

أنها تعد الفترة الحاسمة التي تتكون خلالها المفاهيم الأساسية للطفل، حيث يكون كل طفل لنفسه ما يسمى ببنك المعلومات، و يتطور النمو اللغوي للطفل تطوراً سريعاً خلال الفترة من الميلاد حتى العام السادس من حياته، كما يمكنه فيها أن يكتسب ما يقرب من خمسين مفهوما جديداً كل شهر بما يساعده على الاتصال مع الأخريين وفهمهم والتجاوب معهم، والتركيز على الملامح الرئيسية المميزة للأشياء والأفراد والأماكن في البيئة المحيطة به.

ويتصف خيال طفل الروضة بالخصوبة ويرجع ذلك لنقص خبراته الحسية بالمقارنة بخبرات من هم أكبر منه سنا، وعدم قدرته على التفرقة بين الحقيقة والخيال، ويكون مدى انتباهه قصير للغاية خلال هذه الفترة لهذا يجب العمل على استثارة الطفل

وتشويقه باستخدام مثيرات خارجية سمعية وبصرية وحركية، كما تعتبر سنوات الطفولة فترة حرجة يتم فيها إرساء أهم معالم شخصية الطفل، ليتحدد إطارها وتتضح معالمها عاماً بعد الآخر، ويتم فيها الكشف المبكر عن الابتكار والإبداع لدى الطفل. (٢٥ - ٢٣)

ومن خلال العرض السابق ترى الباحثة أن مرحلة رياض الأطفال تعد مرحلة مثلى للتعلم ولتنمية ما يعرف بقدرات التعلم لدى الطفل، لتحقيق النمو بأقصى درجة تسمح بها طاقاته.

خصائص نمو أطفال الروضة

تستعرض الباحثة في هذا الجزء خصائص نمو طفل الروضة ومتطلباتها من الوسائل التعليمية ، بهدف الاستفادة منها في تحديد المعايير التي يتم على أساسها وضع البرنامج،

خصائص النمو الجسمي لأطفال الروضة ومتطلباتها من الوسائل التعليمية

- يكتمل عدد الأسنان المؤقتة، ويبدأ تساقطها بظهور الأسنان الدائمة، حيث يظهر واحدة أو اثنان من الأسنان الدائمة في سن السادسة، ويبدأ الرأس في النمو البطئ ويصل في نهاية هذه المرحلة إلى مثل حجم رأس الراشد. (١٨- ١٦٢)
- عظام الجمجمة ما زالت لينة. (٥٤- ٣٣)
- يزداد نمو الجهاز العصبي في سن الثالثة ويصل وزن المخ ٧٥% من وزن مخ الراشد وفى العام السادس يصل إلى ٩٠% من وزن مخ الراشد.
- يزداد الطول والوزن في هذه المرحلة تزايدا سريعا، ويكون معدل الطول أكثر من الوزن، ويكون الذكور أطول وأثقل قليلا من البنات. (١١ -١٩٣:١٩٥)
- الأولاد في هذه المرحلة أكثر حظا في امتلاكهم لنسيج عضلي، بينما تحظي البنات بحظ أكثر الأنسجة الشحمية. (١٧ - ٢٩٦)

- يزداد نمو الجهاز العضلي فتنمو العضلات الكبيرة (كعضلات الذراعين والجذع والرجلين) بمعدل نمو أسرع من العضلات الصغيرة (كعضلات اليدين والأصابع).(١٨ ـــ ١٦٣)
- يتميز طفل هذه المرحلة وما بعدها بطول النظر، حيث يرى الأشياء البعيدة بوضوح يفوق رؤيته للأشياء القريبة. (٤٠- ١٢٣)
- يصبح التنفس أكثر عمقا، ويحدث ضبط تام لعملية الإخراج ويزداد حجم المعدة، ويصبح في قدرة الجهاز الهضمي للطفل هضم الغذاء الجامد.

(١٨ –١٦٥:١٦٦)

- تتراوح عدد ساعات النوم في هذه المرحلة ما بين(١١ : ١٢ ساعة)، وتقل تدريجيا لتصل إلى(١٠ ساعات) تقريباً ليلا في الطفولة المتأخرة، ولكن على الرغم من ذلك توجد فروق فردية بين الأطفال حيث أن عدد ساعات النوم تتوقف على حالة الطفل الجسمية من حيث الصحة العامة والتغذية، وعلى حالته النفسية فضلا عن الظروف التي ينام فيه الطفل من تهوية وهدوء غيرها. (٤١–٧٧)

وتري الباحثة أن المتطلبات الجسمية لطفل الروضة تتحقق باستخدام الوسائل التعليمية التي،

- تناسب قدراته الجسمية.
- تعين الطفل في التعرف علي أجزاء جسمه المختلفة وفوائدها.
- تساعده في التعرف علي عملية التنفس(الشهيق والزفير).
- تتوافر فيها عوامل الأمن والسلامة حتى لا تتسبب في حدوث إصابات تضر الطفل جسمياً وخاصة في الرأس.

خصائص النمو الحركي لأطفال الروضة ومتطلباتها من الوسائل التعليمية

- يزداد تطور النمو الحركي للطفل في مرحلة الروضة، ففي سن الرابعة يكون قد اكتسب قدراً كافيا من التوجه المكاني والدقـــة في الحركة وعند ســن الخامسة يكون قد اكتسب القدرة على الاتزان والتي تنعكس على ثقته أثناء

سلوكه الحركي وتكون حركاته الدقيقة ازدادت تمايزا واستقلالاً، ويشير "جيزل Geizel" في هذا الصدد بقوله (إن طفل الخامسة يستطيع أن يلتقط اثنا عشر قرصا من أقراص الدواء وينقلها في زجاجة بمهارة في حوالي ٢٠ ثانية ويكون قادرا على رسم خطوط مستقيمة في كل الاتجاهات وأيضا يكون قادرا على رسم صورة بسيطة للإنسان). (١٧- ٢٩٩ : ٣٠٠)

- يتسم النشاط الحركي لأطفال الروضة بالسرعة والحيوية حيث يندفع الطفل فى لعبه بكل طاقاته حتى يجهد فتبدو عليه مظاهر التعب.
- يوجد حوالي ٩٠% من أطفال الروضة يستخدمون اليد اليمنى وحوالي ١٠% يستخدمون اليد اليسري. (٥٤ – ٨ : ٩)
- تتفوق البنات على البنين في اغلب المهارات الحركية الدقيقة والصغيرة.

(٦٣-١١)

وتري الباحثة أن متطلبات النمو الحركي لطفل الروضة تتحقق باستخدام الوسائل التعليمية التي تعمل علي،

- تنمية عضلات الطفل وتقويتها والعمل علي تناسقها.
- مراعاة عدم إجبار الطفل الأعسر علي استخدام يده اليمني لأن ذلك يشعره بأنه غير طبيعي ويصبح قلقا عصبيا.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال في الأداء الحركي، مع الاهتمام بالحالة الصحية للطفل.
- مساعدة الطفل علي اكتساب مهارات التوافق الحركي.

خصائص النمو الحسي لأطفال الروضة ومتطلباتها من الوسائل التعليمية

يسعى الطفل في هذه المرحلة إلى التعرف علي الأشياء عن طريق حواسه وهى البصر والسمع والشم والتذوق واللمس أكثر من الاعتماد على الشرح، فحواس الطفل هي وسائل اتصاله بالعالم الخارجي للتعرف عليه. (٣٢- ١٦٩)

ويتميز إبصار أطفال الروضة بطول النظر ، حيث يرى الأشياء البعيدة بوضوح يفوق رؤيته للأشياء القريبة، وتتطور حاسة النمو السمعي للطفل من الميلاد حتى السنة الثالثة من نموه حيث يستطيع الطفل في هذه المرحلة تمييز الدرجات المختلفة للأصوات، وتدل أبحاث "ويليامز H. Willimas"على أن قوة التمييز السمعي تتطور تطورا سريعا من السنة الثالثة بعد الميلاد حتى السنة العاشرة والتي تكاد تصل لنضجها الكامل بعد السنة الثالثة عشر بقليل.

ولهذه الحاسة أهمية بالغة في تطور النمو اللغوي عند الأطفال، كما تخضع حاسة التذوق لنمو الطفل فالوليد لا يميز بوضوح بين الأنواع الرئيسية للأطعمة وهى الحامض والملح والحلو والمر، ثم تتبلور حاسة التذوق سريعا فيزداد إقباله على الأشياء الحلوة ويزداد عزوفه عن المر والحامض.

كما أن الشم أيضا يخضع لنمو الطفل، فالوليد لا يستجيب استجابة واضحة للروائح المختلفة، إنما يتأثر تأثرا كبيرا برائحة النشادر والخل، ويتطور نموه يبدأ في الاستجابات الواضحة للمثيرات الشمية المختلفة خاصة في سن السابعة من عمره والتي لا تختلف في جوهرها عن قدرة الراشد.

وتنتشر على الجلد نقاط مختلفة تكسب الطفل الإحساس بالضغط واللمس والسخونة والبرودة والألم، ولكل نوع من هذه الإحساسات الجلدية طائفة خاصة من تلك النقاط ويختلف توزيعها على سطح الجلد تبعا لاختلاف الوظائف البدنية للأعضاء التي تحملها، فهي كثيرة على الأنامل وطرف اللسان وقليلة على الظهر والبطن، وتكون العضلات المحيطة بالفم أكثر استجابة لمثيرات اللمس والألم والحرارة من عضلات الوجه الأخرى لأنها ترتبط ارتباطا حيويا ونفسيا بعملية التغذية.

ويعتبر الإحساس ضرب أولى من ضروب الخبرة التي تنتقل إلى الجهاز العصبي عبر الأجهزة الحسية المختلفة التي تتلقاها وترصدها وتنقل آثارها، وشعور الطفل بهذه الإحساسات وبدرجاتها وعلاقتها بالأشياء يسمى إدراكا حسيا. (٤٠- ١١٨ : ١٢٦)

ولما كان إدراك الطفل لمعاني الأشياء وأشكالها وألوانها وأحجامها وأوزانها يختلف عن إدراكه لمفهوم الزمان والمكان، فإن الأمر يتطلب من الباحثة إلقاء الضوء على كل منها على حدة،

أ- إدراك الطفل لمفهوم الشئ

يرتبط إدراك الطفل للبيئة التي يعيش فيها بنشاطه الذاتي، فمن خلال رؤيته للأشياء المحيطة به والقبض عليها وتداولها بين يديه يدرك الطفل دوامها واستمرارها كما يدرك مميزاتها المختلفة، ولمساعدة الطفل على إدراك مفهوم الأشياء ينبغي على المشرفين ربط رؤية الطفل للأشياء بمسمياتها، حيث تؤكد دراسات "بياجيه Piaget" أن إدراك الأطفال لمعاني الأشياء يتطور من إدراكهم لفوائدها واستخداماتها ووظائفها المختلفة إلى أنواعها وحجمها ولذلك لا يدرك أطفال الروضة المعاني المجردة مثل مفهوم الصدق والحلال والحرام والحق والفضيلة. (٦٥ – ٨ ، ٩)

ب- إدراك الطفل لأشكال الأشياء وعلاقاتها المكانية

تدل نتائج الأبحاث العلمية الحديثة على أن قدرة الطفل على إدراك الفروق القائمة بين الأشكال المختلفة المحيطة به وتمييزها تبدأ مبكرا، ولا يستطيع أن يدرك التماثل والتشابه القائم بين الأشكال المتشابهة إلا فيما بين الخامسة والسادسة ولهذا يسهل على الطفل إدراك الحروف المتباينة مثل الألف والميم ويصعب عليه إدراك الحروف المتقاربة مثل الباء والتاء في اللغة العربية ويسهل عليه إدراك أل " S " وال " T " ويصعب عليه إدراك أل " M " وال " N " في اللغة الإنجليزية ويتأخر الإدراك الصحيح لهذا التباين السنوي إلى السنة السابعة والنصف من عمر الطفل.

(٤٠-١٣٦ : ١٣٧)

وتؤكد نتائج الدراسات التي أجريت في جامعة مونتريال "Monterial"على أطفال تتراوح أعمارهم بين الثانية والنصف والثانية عشر على أن الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الثالثة والرابعة يستطيعون التمييز بين الأشكال المثقوبة والأشكال المفتوحة بينما تمييزهم بين الخطوط المستقيمة والمنحنيات يتم مؤخرا بين سن الخامسة والسادسة. (٦٥ – ٩ ، ١٠)

وتختلف قدرة الطفل على إدراك العلاقات المكانية القائمة تبعا لاختلاف مراحل نموه، وتدل دراسات " بياجيه Piaget "، و " انهلدر B. Inhelder " ، و " ميير E. meyer " على أن الطفل بين الثالثة والرابعة يدرك العلاقات المكانية الذاتية أي علاقاته بها وعلاقاتها به ويكيف نشاطه وسلوكه وفقا لهذا الإدراك، وبعد أن يتجاوز الطفل السنة الرابعة يدرك العلاقات المكانية الموضوعية، وأنه كائن وسط الكائنات الأخرى،

وأن له وجود يختلف عن وجود الأحياء والجمادات المحيطة به، ثم يسعي بعد ذلك ليكيف نفسه لهذا الإدراك الجيد. (٤٠- ١٣٧، ١٣٨)

ولقد دلت الدراسات التي قام بها "وليم سميث W. F. Smith " على أن قدرة الطفل على إدراك اتجاهه وتحديد موضعه ومكانه بالنسبة (للشرق والغرب والشمال والجنوب والقرب والبعد) ببطء حتى السادسة من عمره، ثم يسرع النمو بهذا الإدراك فيما بين السادسة والثامنة، كما يصعب على الأطفال في مرحلة الروضة تقدير مدى ارتفاعهم عن سطح الأرض في المنازل المرتفعة، وقد يحاولون أن يقفزوا إلى الطريق من ذلك العلو الشاهق لعجزهم عن إدراك المدى الصحيح للمسافات والأبعاد.

(٣٦-٣٨ ، ٣٩)

ج- إدراك الطفل للألوان وعلاقته بإدراك الأشكال

دلت نتائج التجارب العلمية المختلفة على أن الأطفال فيما بين الثانية والثالثة يعتمدون فى اختيارهم على أشكال الأشياء التي يرونها ولا يلجئوا إلى ألوانها فكل زهرة لديهم وردة مهما اختلفت ألوانها، وبتقدم النمو يعتمد الأطفال في اختيارهم على ألوان الأشياء وذلك فيما بين الثالثة والسادسة من عمرهم، وتظهر قدرة الطفل النامية في تمييزه للألوان واختياره لها قبل سن الرابعة إذ يستطيع الطفل أن يفرق بسهولة بين الألوان المختلفة مثل الأحمر والأزرق والأخضر ولكنه يجد من الصعب التعرف على درجات اللون الواحد لتقاربها من بعضها، وهكذا تقترب الأسس النفسية للإدراك اللوني من الأسس النفسية لإدراك الأشكال، أي أن الطفل يدرك التباين والتفاوت قبل أن يدرك التشابه . (٤٠- ١٣٨، ١٣٩)

د- إدراك الطفل للأحجام والأوزان

يستطيع الطفل في العام الثالث أن يقارن بين الأحجام المختلفة الكبيرة والصغيرة والمتوسطة، ويلاحظ أنه يجيد إدراك الأحجام الكبيرة ثم يتقدم به النمو ليدرك الأحجام الصغيرة، وينتهي به أخيرا إلى إدراك الأحجام المتوسطة، ولا يستطيع أن يميز الفروق القائمة بين الأوزان المختلفة، وقد يستعين بفرق الحجم ليقدر فرق الوزن وهو لذلك يعجز عن إدراك الفرق بين الوزنين المتقاربين إذا تساويا في حجميهما.

(٤٠-١٣٩)

هـ- إدراك الطفل للإعداد

يخضع إدراك الطفل للأعداد لنفس المظاهر والأسس التي يخضع لها إدراكه للأشكال والألوان، بأن يتطور من الكل إلى الجزء ويبدأ بالتباين ليستطرد بعد ذلك إلى التماثل والشابة، وتؤكد دراسات " بوهلر K. Buhler " أن إدراك التجمعات العديدة يسبق إدراك الإعداد ذاتها، فالطفل في عامه الثاني يستطيع أن يدرك التجمعات الثنائية والثلاثية والرباعية ويقف إدراكه عند هذا الحد. (٣٩ - ٥٣)

وتدل تجارب " لونج D. Long "، و " ولش L. Wolch " على أن قدرة الأطفال على معرفة المجموعات العديدة الكبيرة تظهر مبكرا(في السنة الثالثة) أي أنه يميز الكثرة والقلة ويختار لنفسه الكثرة ويترك القلة، ثم يتطور به النمو حتى يستطيع فيما بين الخامسة والسادسة أن يدرك المجموعات المتساوية ويدرك التناظر والتماثل في المجموعات المختلفة، ثم يتطور النمو بالطفل من مستوى التجمعات العددية إلى مستوى التتابع العددي فيستطيع أولاً أن يعد على أصابعه، ثم يمضى به النمو حتى يستطيع استخدام أصابع الآخرين في العد، ثم ينتهي به الأمر إلى إدراك الأعداد دون الاستعانة بأصابعه أو بأصابع غيره، وهو بين الخامسة والتاسعة يستطيع أن يتعلم العمليات الحسابية الأساسية ويبدأ بالجمع فالطرح ثم القسمة، وغالبا ما تتأخر العملية الأخيرة إلى ما بعد التاسعة. (٦٥ - ١١)

وتري الباحثة أن متطلبات النمو الحسي لطفل الروضة تتحقق عن طريق استخدام الأدوات والوسائل التعليمية التي تعمل علي،

- تنمية حاسة اللمس عند الطفل ومساعدته علي التمييز بين الأشياء الناعمة الملمس والخشنة الملمس.
- زيادة درجة الانتباه السمعي للطفل ومساعدته في التعرف علي أنواع الأصوات وحدتها والاتجاهات التي تصدر منها.
- تنمية حاسة الشم للطفل ومساعدته في التعرف علي الروائح المختلفة للأشياء والتمييز بينهما.

- مساعدة الطفل في التعرف، علي الألوان و الأحجام المختلفة للأشياء، والأوزان المختلفة للأشياء وإدراك مفهوم فارغ وممتلئ، والاتجاهات وأوضاع الأشياء.

خصائص النمو العقلي المعرفي لأطفال الروضة ومتطلباتها من الوسائل التعليمية

الواقعية عند الطفل،

تختلف الواقعية عند الطفل عنها عند الراشدين، فالواقعية عند الراشدين تعنى الموضوعية، أما الواقعية عند الطفل فهي تتمركز حول الذات وتبعد عن الموضوعية في النظر للعالم الخارجي وذلك لعدم قدرة الطفل على التمييز بين الموضوعي والذاتي، الأمر الذي يجعل الطفل يخلط دائما بين الذات والأشياء الخارجية، كما يجعله يميل إلى مزج الأحلام بالواقع.(٥٤-٤٠)

الإحيائية لدى الطفل

يضفى طفل هذه المرحلة الحياة على الأشياء، والكائنات من حوله وكأنها تحس وتشعر وتفرح وتحزن وتتألم مثله تماما، كما يعتقد أن الأشياء من حوله لها إرادة ورغبة فكثيرا ما نلاحظ الطفل يتحدث إلى الأشياء التي يلعب بها ويضرب الكرسي الذي اصطدم به معتقدا بذلك أن لهذا الجماد إرادة شريرة. (٥١- ٣٦، ٣٧)

الصناعية

والمقصود بها ميل الطفل إلى اعتبار جميع الأشياء التي حوله من صنع الإنسان، وقد وجدت من أجله، ومن هنا يبدو للطفل أن لكل شئ وظيفة يشغلها ودور يلعبه، فالشمس صنعت لتدفئنا، والمطر صنع لينبت الزرع، والماء صنع لنشربه.

(٥٤-٤١)

ميل الطفل

يميل الطفل خاصة في نهاية هذه المرحلة إلى إدراك الموضوع ككل حيث لا يعنى بالجزئيات.(٦٣- ٧)، ويتميز بحب الاستطلاع لاستكشاف حقائق الحياة، حيث يهتم بمعرفة كل شئ يحيط به وذلك عن طريق استخدام حواسه المختلفة (٤٠-١٢، ١٣)، والميل إلى التحليل والتركيب والفك والبناء، فمن خلال حبه للاستطلاع وميله لمعرفة

الأشياء، تنمو لديه الرغبة في فك الأشياء وإعادة تركيبها للتعرف عليها وهو بذلك يكتسب معلومات أكثر من العالم الخارجي(٥١– ٣٨)، خاصة في سن الرابعة بميله الشديد للسؤال والاستفهام، فهو شغوف بإلقاء الأسئلة : "علشان إيه"، "ليه"، "إزاى"، "رايح فين"، "إيه ده"، " مين ده "، ولهذا يطلق البعض على هذه المرحلة "مرحلة السؤال"، فهو يريد أن يعرف الأشياء التي تثير انتباهه ويفهم الخبرات التي يمر بها.

(١٨–١٧٣)

التذكـــــر

يعرف التذكر بأنه العملية العقلية التي تمكن الفرد من استرجاع الصور الذهنية البصرية والسمعية أو غيرها من الصور الأخرى التي مرت به في ماضيه إلى حاضره الراهن، وتؤكد الدراسات العلمية التي تهدف إلى قياس الكمون الزمني للذكريات المختلفة على أن الطفل في سنته الأولى للميلاد سيستطيع أن يتذكر ما مر به من خبرات بعد خمسة أيام من حدوثها، أي أن مدى الكمون الزمني للتذكر في السنة الأولى للميلاد يصل إلى خمسة أيام ويتفاوت هذا المدى فيما بين أسبوعين وثلاثة أسابيع في الثانية للميلاد ويبلغ حوالي شهرين وقد يمتد إلى ثلاثة أشهر في السنة الثالثة ويظل هكذا في نموه حتى يصل في سن السادسة إلى حوالي ثلاثة سنوات ونصف. (٤٠ – ١٤٦)

ويلاحظ زيادة قدرة طفل الروضة على التذكر المباشر، ويكون تذكره للعبارات أو الكلمات المفهومة أيسر من تذكره للعبارات والكلمات غير المفهومة أو الغامضة، ويستطيع الطفل تذكر الأجزاء الناقصة من الصورة،(١٨–١٧٥) كما يتذكر الصور والأشكال والموضوعات أفضل من تذكره لأسماء الأشياء والموضوعات، ويتمكن من تذكر الموضوع المترابط بصورة أفضل من تذكره للموضوع غير المترابط.

(٢٧– ٢٧٥، ٢٧٦)

وتتأثر قدرة الطفل على التذكر بعدة عوامل منها،

عوامل صحية، ترتبط بالصحة والتعب والمرض، والتي تؤثر على قدرة الطفل على تركيز انتباهه وهذا يؤثر بدوره على ذاكرته.

عوامل موضوعية، ترتبط بطبيعة الموضوع المراد تثبيته في ذاكرة الطفل،كما ترتبط بالطريقة التي يتم بها هذا التثبيت، فقد أثبتت البحوث النفسية أن الأنشطة التي ترتبط

باهتمامات الطفولة وكذلك الأشياء المحسوسة التي رآها وتداولها تكون أكثر ثباتا في ذاكرة الطفل .

عوامل وجدانية، ترتبط بالخوف والقلق والغيرة واللوم، التي تعوق تثبيت الحقائق في ذاكرة الطفل.

عوامـــل عقلية، ترتبط بمستوى ذكاء الطفل وتفكيره. (٦٦-٢٣٩)

الانتبـــــاه

لا يستطيع الطفل في بداية مرحلة الطفولة المبكرة – الانتباه إلى شئ من الأشياء إلا فترة قصيرة من الزمن، وحين يكون الطفل منتبها إلى شئ ما ويجذب إنتباهه شئ آخر فإنه يترك الأول بسرعة ويتجه إلى الثاني، ولا تكون فترة الانتباه واحدة عند الطفل الواحد في كل المواقف بل تختلف من موقف لآخر، وتزداد فترة الانتباه بوجه عام بتقدم حياة الطفل، في حين تقل فترة الانتباه بتأثير عوامل كثيرة مثل، (التعب – الجوع – الفشل السابق – الانفعالات غير السارة). (٣٢ – ١٧٥)

الفهـــــم

تزداد قدرة الطفل على الفهم في مرحلة الروضة، فيستطيع في عامه الثالث والرابع أن يفهم الكثير من المعلومات البسيطة وكيف تسير بعض الأمور التي يهتم بها، وفى عامه الخامس يبدأ أن يفهم الطفل أن هناك أشياء ممكنة وأشياء غير ممكنة فهو يستطيع أن يسير على الأرض أو يستطيع أن يسير على الماء في حمام السباحة، وأن هناك أشياء مسموح بها وأشياء ممنوعة فهو يستطيع اللعب بلعبة ولا يستطيع أن يلعب بولاعة أبيه. (١٨- ١٧٤)

قدرة الطفل على التعلم

يستطيع الطفل في عامه الخامس أن يتعلم الحروف والكلمات. (٣-٣٤)

التخيـــل

يعرف التخيل بأنه عملية تستعين بالتذكر في استرجاع الصور العقلية المختلفة لتؤلف منها تنظيمات جديدة تصل الفرد بماضيه وتمتد به إلى حاضره ومستقبله فتبنى دعائم قوية للإبداع الفني والابتكار العقلي والتكيف السوي مع بيئته (٤٠- ١٦١)،

ويتسم خيال الطفل في مرحلة الروضة خاصة بين الثالثة والخامسة بالخصوبة بدرجة يصعب معها التمييز بين الواقع والوهم، وهذا يجعله يتجاوز حدود الزمان والمكان ويخرجه في عالمه الصغير إلى عالم أخر ملئ بألوان السحر وإشباع الحاجات والرغبات التي يقف الراشدون أمام إشباعها. (٥١– ٣٨)

التفكيـــــر

يعرف التفكير بأنه" سلسلة متتابعة محددة لمعان أو مفاهيم رمزية تثيرها مشكلة وتهدف إلى غاية، ويعتمد التفكير على عمليتي الاستقراء والاستنباط أي يعتمد على الاستـدلال" (٤٠–١٦٢)، ويتميز تفكير الطفل في مرحلة الروضة بأنه تفكير ذاتي ويدور حول نفسه، ويكون التفكير في هذه المرحلة خياليا وليس منطقيا حتى يبلغ الطفل سن السادسة أي يعتمد طفل هذه المرحلة في تفكيره على حواسه وتخيله أكثر مما يعتمد على المنطق. (١٥– ٢٨)

تكوين المفاهيم

تعتبر مرحلة الروضة بداية تكوين المفاهيم المختلفة البسيطة مثل مفهوم الزمن، ومفهوم المكان، ومفهوم العدد حتى (٥) على الأقل في سن الخامسة، وحتي (١٠) على الأقل في سن السادسة، والمفاهيم الهندسية البسيطة، وبالتدريج يستطيع الطفل – بلغته النامية وخبراته – تكوين المفاهيم البسيطة المتصلة بالأشياء المادية مثل المفاهيم المتصلة بالمأكولات والمشروبات والملبوسات، أما المفاهيم المجردة كالعدالة والفضيلة والخير تأتى في مرحلة لاحقة. (٥٠– ١٦٤)

الذكـــــاء

يعرف الذكاء بأنه قدرة عامة تشترك في جميع العمليات العقلية المعرفية بنسب مختلفة ومتباينة، وهى تبدأ بالإدراك الحسي وتنتهي بالتفكير المجرد وفهم واكتشاف العلاقات المعنوية. (٤٠ – ١٦٤)

ويطرد نمو الذكاء لدى الطفل في مرحلة الروضة حتى يدرك العلاقات المحسوسة، أما إدراك العلاقات المجردة فتأتى فيما بعد. (٥٠ – ٩٢)، ولذلك يستطيع أطفال الروضة القيام بعمليات التصنيف والمطابقة والترتيب والتسلسل والقياس وإقامة التناظر بين الأشياء وغيرها من العمليات المحسوسة. (٥٢– ٢٢٦)

وتري الباحثة أن متطلبات النمو العقلي المعرفي لأطفال الروضة تتحقق عن طريق استخدام الأدوات و الوسائل التعليمية التي،

- تنمي خيال الطفل وتشجعه علي الابتكار.
- تشبع ميل الطفل نحو الفك والتركيب.
- تثير انتباه الطفل وتقوي ذاكرته وتساعده علي التعلم.
- تتيح الفرصة للطفل للتعجب والتساؤل والفحص والتجريب والتفكير وتساعده علي النمو وكسب الخبرات.

خصائص النمو الانفعالي لأطفال الروضة ومتطلباتها من الوسائل التعليمية

تختلف انفعالات الأطفال في مرحلة الروضة في بعض مظاهرها عن انفعالات البالغين الراشدين، وتتميز بأنها قصيرة المدى، أي أنها تبدأ بسرعة وتنتهي بنفس السرعة التي بدأت بها، وهى كثيرة ومتقلبة، أي لا يستقر الطفل في انفعالاته على لون واحد فهو يضحك ويشرق وجهة بالسرور والسعادة وفى عينية دموع البكاء ، كما أنها حادة في شدتها (غضب شديد – حب شديد – كراهية شديدة – فرح شديد).

(٤٠ – ١٩٧، ١٩٨)

وتتأثر انفعالات الطفل بصلته بأبوية وبقية أفراد أسرته، وكذلك بالجو الانفعالي السائد في الأسرة كما تتأثر بمدى نضجه وتدريبه، فبنمو الطفل وتقدمه في العمر ونمو فهمه وإدراكه للمواقف المختلفة تقل حدة انفعالاته تدريجياً وتزيد قدرته على التعبير الانفعالي في دلالته الاجتماعية .

كما يكتسب الطفل في مرحلة الروضة الكثير من المخاوف بسبب ما يتعرض له من مواقف جديدة وما يتمتع به من خيال خصب.(٥٤–٤٦)، وتؤكد دراسات " هاجمان F. R. Hagman " (١٩٧٩) أن مثيرات الخوف عند الطفل فيما بين الثانية والسادسة من عمره تتلخص في الخوف من الخبرات الماضية المؤلمة كالخوف من الأطباء، والخوف مما يخاف منه الكبار مثل الظلام والشياطين، وتنتقل عدوى الخوف بين الأطفال في سرعة غريبة، وقد يتطور انفعال الخوف في بعض الحالات فيصبح حالة شاذة ويسمى عندئذ بالخوف المرضى ويلاحظ أن البنات أكثر خوفا من البنين. (٤٠– ٢٠٠ : ٢٠٢)

وتظهر على الطفل في مرحلة الروضة نوبات غضب متكررة، ويظهر غضب الطفل عندما يترك بمفرده أو يفشل في جذب انتباه الكبار ليلعبوا معه، ويغضب بسبب الجوع أو التعب، ومن مظاهر الغضب الصراخ والبكاء والاعتداء المباشر، وبنمو الطفل يتعلم التعبير عن غضبه بطريقة أكثر تهذيبا من الاعتداء المباشر فقد يعض إصبعه أو يرفض الأكل.

تشيع الغيرة بين الأطفال في مرحلة الروضة خاصة في الفترة ما بين (٣-٦) سنوات، ويغير الطفل من المولود الجديد، أو عندما يحس بالتفرقة في المعاملة أو عندما يرى أحدا يحاول اغتصاب شيئا من ممتلكاته(٥٣- ٤٧)، حيث ترتبط الغيرة بتمركز الطفل حول ذاته، فهو دائما يرغب في أن يكون محل تقدير وتفضيل وتكريم الكبار، فإذا جاء من يسلبه حقا من هذه الحقوق تظهر غيرته. (٢١- ١٨٣)

وتري الباحثة أن متطلبات النمو الانفعالي لأطفال الروضة تتحقق عن طريق استخدام الأدوات و الوسائل التعليمية التي تعمل علي،

أ- إتاحة الفرصة للطفل للممارسة النشطة الترويحية المتنوعة التي تكسبه الثقة في ذاته.

ب- مساعدة الطفل في التعبير عن انفعالاته والتنفيس عنها.

ج-إتاحة الفرصة للطفل لملاحظة المواقف الانفعالية المتنوعة وتفسيرها.

د- إشباع ميول الطفل واهتماماته مثل ميل الطفل إلي،

- النشاط الحر، القفز، الزحف، التزحلق....
- ملء الأواني بالماء أو الرمل وتفريغها ثم ملئها من جديد.
- تداول الأشياء بيديه.
- الفك والتركيب.
- حفظ الأناشيد القصيرة.
- اهتمام الطفل بمتابعة الصور الملونة.

هـ- توفير الشعور بالأمن والثقة والسعادة للطفل، وإعطائه فرصاً للراحة والاسترخاء.

و- توجيه الطفل إلي أوجه النشاط المشوقة ذات الأثر السار في نفسه كي يقبل عليها مع مراعاة حالته الصحية.

القدرات الإدراكية الحركية

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان، ولا يختلف علماء النفس والتربية علي ضرورة العناية بالطفل وأهمية تربيته في هذه المرحلة حيث تبين لهم أن عمليات النمو المختلفة هي عمليات علي درجة عالية من التعقيد وتتضمن العديد من المتغيرات المترابطة فيما بينها ترابطاً وظيفياً، وعلي هذا الأساس فإن التربية المتكاملة للطفل يجب أن تشمل جميع جوانب نموه، للتعرف علي مدي التفاعل المتبادل بين هذه الجوانب، وما يمكن أن تؤدي إليه من تأثير في شخصية الطفل وسلوكه.(٨- ٩)

ومن الجوانب الهامة التي اتجه العلماء لدراستها، والتعرف علي مدي أهميتها في حياة الطفل وعلاقتها بجوانب نموه المختلفة ما اصطلح علي تسميته بالقدرات الإدراكية الحركية (The Motor Perceptual Abilities) وتعبر هذه القدرات عن العلاقة بين كل من الوظائف الإدراكية والوظائف الحركية في سلوك الطفل، والتفاعل والتكامل بينهما.(٨-٩)

وتري **الباحثة أن القدرات الإدراكية الحركية** يقصد بها (مجموعة القدرات الناتجة عن الاستجابات العقلية المعرفية التي تتكون لدي الطفل نتيجة نمو وتطور ونضج الجانب الحركي لديه) وقد صنفها مقياس بوردو في خمس مجالات رئيسية هي، (التوازن والقوام - صورة الجسم وتميزه - المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية - التحكم البصري - إدراك الشكل).

وقد قامت الباحثة بتعريف هذه القدرات كما يلي،

التوازن والقوام، (هو السيطرة العضلية علي الجسم عن طريق استثارة سلسلة من المجموعات العضلية حتى يظل الجسم محتفظاً بمركز ثقله ثابتاً في جميع الاتجاهات تحت تأثير الجاذبية الأرضية).

صورة الجسم وتميزه، (يقصد بها تصور الطفل لشكل وطبيعة جسمه عن طريق تآزر الإحساسات الدقيقة التي يتلقاها من سطح الجلد كالإحساس باللمس والحرارة، والإحساسات الصادرة من العضلات والأحشاء، والإحساسات البصرية، فيساعده هذا التصور علي إدراك العلاقات المكانية لجسمه وإصدار الاستجابات الحركية السليمة)

المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية، (هي التآزر بين الاستجابات الإدراكية والحركية).

التحكم البصري، (هي السيطرة على استجابات العينين وفقاً لقوة المثير واتجاهه).

إدراك الشكل، (هو اكتشاف الطفل بصرياً للخصائص المميزة للأشياء مثل الضوء، أو البروز، أو الزوايا أو الأضلاع.....، ويتم هذا الاكتشاف عن طريق التعلم المناسب للمهارات الحسية الحركية الأساسية وإدراكه للجانبية والاتجاهات).

وفي إطار الاهتمام بالعلاقة بين الجانب الحركي والجانب الإدراكي في السلوك الإنساني بوجه عام، وسلوك الطفل بوجه خاص ظهرت نظريات حاولت تفسير هذه العلاقة، أهمها نظرية "كيفارت Kphart" والتي أوضحت أن نسبة ذات دلالة من الأطفال يعانون من مشكلات خاصة بالتعلم في المدرسة، مثل صعوبات في تعلم القراءة والكتابة، أو أداء بعض المهارات المدرسية، أو انخفاض مستوي التآزر الحركي، مثل هؤلاء الأطفال تبين أن لديهم عجزاً أو قصوراً في قدراتهم الإدراكية الحركية، وغالباً ما يكونوا من المتأخرين دراسياً أو بطيء التعلم (Slow Learner).

وقد حاول أصحاب النظريات الإدراكية الحركية أمثال "كيفارت وفروستيج Kphart, frostig" إثبات أن النشاط الحركي يعتبر ضرورياً لنمو القدرات الإدراكية والنمو المعرفي بوجه عام وخاصة في مرحلة الطفولة وأن القصور في نمو القدرات الإدراكية الحركية مسئول عن عجز الأطفال في كثير من عمليات التعلم بالمدرسة، وأن برامج التدريب الإدراكي الحركي يمكن استخدامها كبرامج لعلاج التأخر الدراسي حيث تعزز هذه البرامج نمو الإدراك الحسي والبصري والحركي لدي الأطفال والتي يعتبر نموها متطلباً أساسياً لنجاح الطفل في التعلم بالمدرسة. (٨ –١٢)

أهمية القدرات الإدراكية الحركية

قام "جالاهيو Gallahu" بدراسة تحليلية لعدد كبير من الدراسات في هذا المجال، وأمكنه استخلاص بعض المؤشرات التي توضح أهمية القدرات الإدراكية الحركية بالنسبة للطفل وأهم هذه المؤشرات،(٨-١٣،١٤)

- أن حرمان الطفل من الخبرات الإدراكية الحركية في عمر مبكر يعوق نمو قدراته الإدراكية.
- أن القصور الوظيفي في أداء المتطلبات الإدراكية الحركية يبدو مشتركاً مع القصور الوظيفي في أداء المتطلبات الإدراكية المعرفية لذا فإن الأطفال الضعاف في أداء متطلبات عالية التعقيد، مثل القراءة والحساب، يميلون أيضاً إلي أن يكون أداؤهم ضعيفاً في أداء متطلبات أقل تعقيداً مثل أداء الاختبارات الخاصة بالجانبية والاتجاهية في الاختبارات الإدراكية الحركية.
- وجود علاقة سببية بين القدرات الإدراكية الحركية والقدرة علي القراءة لدي الأطفال العاديين وبطيىء التعلم من ذوي الذكاء المتوسط والعالي.
- تكشف برامج تقويم القدرات الإدراكية الحركية عن جوانب القوة والضعف في استعدادات الأطفال للتعلم في مرحلة الروضة، حيث يمكن مواءمة المناهج الدراسية في ضوء ما تكشف عنه هذه البرامج من قوة أو ضعف في استعدادات التعلم.

مراحل نمو القدرات الإدراكية الحركية

يري "كيفارت Kphart" أن الطفل يصل في نموه الإدراكي الحركي إلي مرحلة "بنية الفراغ" عند سن السادسة أو السابعة، كما يري "كراتي Kraty" أن بعض الدلائل العلمية والتجريبية تشير إلي حدوث أكبر قدر من النمو الإدراكي الحركي قبل أن يبلغ الطفل سن السابعة وإن كانت بعض جوانب النمو الأكثر تعقيداً تكتمل في مرحلة عمرية متأخرة نسبياً.

وفي دراسة قام بها "كراتي Kraty" علي عينة من الأطفال العاديين من (٤-١١) سنة لمعرفة تطور إدراك الطفل لأجزاء الجسم، وجد أن الأطفال فيما بين سن الرابعة والخامسة يمكنهم تمييز مقدمة ومؤخرة وجانب الجسم وفي سن السادسة يمكنهم تمييز الأرجل والذراعين اليمني واليسري ولكن يصعب عليهم تمييز الذراع والرجل المخالفة في الاتجاه في وقت واحد، كتمييز الذراع اليمني والرجل اليسري، أما الأطفال

فيما بين سن السابعة والحادية عشر فيمكنهم إدراك جميع أجزاء الجسم إدراكاً صحيحاً، كما يري كراتي أن النمو الإدراكي الحركي في السنوات الأولي من عمر الطفل يتركز علي القدرات الإدراكية الحركية الأساسية مثل التوازن وحركات العين واليد والإيقاع، والحركات الانتقالية، وعندما يصل الطفل إلي مرحلة الطفولة المتوسطة يتركز النمو علي تشكيل هذه الخصائص في أنماط حركية.

وقد تبين من الدراسات التي قام بها "الج وايمز Ilg, Ames" أن ٨٠% من الأطفال عند سن الخامسة يمكنهم تحديد مكان العينين، وأن ٥٠% يمكنهم تحديد مكان الحاجبين، وترتفع هذه النسبة إلي ٧٠% عند سن السابعة، وأن ٧٠% من الأطفال فيما بين سن الخامسة والسادسة يمكنهم أن يحددوا بدقة الأجزاء الرئيسية من أجسامهم مثل العينين، والأذنين، واليدين، والركبتين، وبقدر أقل من الدقة يمكنهم تحديد الأجزاء الثانوية مثل الكوعين، والرسغين، والكعبين، أما الأطفال فيما بين سن الثامنة والتاسعة فنادراً ما يخطئون في تحديد مثل هذه الأجزاء.

وفي دراسة لكل من"لونج ولوفت Long, Looft" عن نمو الجانبية والاتجاهية لدي الأطفال فيما بين سن السادسة والثانية عشر وجدا أن الجانبية والاتجاهية تنموان بشكل جيد لدي الأطفال فما بين السابعة والثامنة، كما تبين من هذه الدراسة أن الأطفال عند سن السادسة يمكنهم تمييز الاتجاهات الرأسية والأفقية في الفراغ، وأن نمو الجانبية والاتجاهية يتم بشكل متدرج وأن أكبر قدر من هذا النمو يتم عند سن السابعة أو الثامنة وبعد ذلك يصبح معدل النمو بطيئاً حتى سن الثامنة. (٨- ٥٠،٥١)

الدراسات المرجعية

قامت الباحثة بحصر الدراسات الخاصة باستخدام الوسائل التعليمية في تعليم الأنشطة الحركية لمرحلة رياض الأطفال ولكن نظرا لندرة عدد البحوث في هذا المجال فقد استعانت الباحثة ببعض الدراسات التي أجريت في مجالات أخري غير مجال استخدام الوسائل التعليمية ببرامج الأنشطة الحركية وفي مراحل أخري غير مرحلة رياض الأطفال وقامت بعرضها متتالية تبعاً لسنوات الإجراء ومرتبة هجائيا لأسماء الباحثين ومصنفة علي النحو التالي،

- **دراسات تناولت برامج الأنشطة الحركية في مرحلة رياض الأطفال.**

- **دراسات اهتمت باستخدام الوسائل التعليمية في مراحل دراسية غير رياض الأطفال وفى مجالات أخرى غير مجال النشاط الحركي.**
- **دراسات اهتمت باستخدام الوسائل التعليمية في مرحلة رياض الأطفال وفى مجالات أخرى غير مجال النشاط الحركي.**

عرض الدراسات المرجعية

بعد اطلاع الباحثة علي الدراسات التي أجريت في مجال تعليم الأنشطة الحركية بالمراحل السنية المختلفة وخاصة مرحلة رياض الأطفال بهدف الاسترشاد بها في البحث قامت بعرضها كما يلي،

الدراسات باللغة العربية

دراسات تناولت برامج الأنشطة الحركية في مرحلة رياض الأطفال

١- **قامت "رضا عبد الحميد عامر"** (١٩٩٦م) بدراسة موضوعها، " تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية مع الوعي الحس حركي والتفكير الإبتكارى لمرحلة رياض الأطفال "، بهدف دراسة تأثير البرنامج المقترح على متغيرات الوعي الحس حركي والتفكير الإبتكارى لأطفال الروضة من (٤-٦) سنوات ببور فؤاد، ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي علي عينة من أطفال الروضة بلغ عددهم (٩٠) طفل وطفلة مقسمين لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (٤٥)طفلا وطفلة، وتضمنت أدوات البحث(اختبار الذكاء لجود انف هاريس – مقياس الوعي الحس حركي لدايتون – اختبار التفكير الإبتكارى لتورانس – استبيان لتحديد الأنشطة الملائمة لمقياس الوعي الحس حركي لدايتون – استبيان لتحديد الأنشطة الملائمة لاختبار التفكير الإبتكارى لتورانس) وأشارت النتائج إلى أن البرنامج التجريبي له تأثير ايجابي على تنمية الوعي الحس الحركي وقد ساعد البرنامج على تنمية الطلاقة الحركية، وتنمية الأصالة الحركية، وحقق أعلى معدلات في عناصر (الاختبارات الجسمية – الإيقاع والتحكم العضلي والعصبي – المجال والاتجاهات – الاتزان – المرونة – التمييز السمعي) وكان أقل تأثير حققه البرنامج في عنصر توافق العين والقدم – توافق العين واليد، ووجود دلالة إيجابية في التخيل كبعد ثالث من أبعاد الابتكار الحركي لصالح المجموعة التجريبية. (١٩)

٢- قام " **إبراهيم عبد الرازق** " (١٩٩٧م) بدراسة موضوعها، " تأثير برنامج تربية حركية على بعض القدرات البدنية لطفل ما قبل المدرسة "، بهدف التعرف علي تأثير برنامج تربية حركية علي القدرات البدنية لطفل ما قبل المدرسة، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي وعلي عينة البحث التي بلغت (٦٠) طفل وطفلة مقسمة إلي مجموعتين إحداهما تجريبية قوامها(٣٠) طفلاً وطفلة والأخرى ضابطة و عددها(٣٠) طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين (٥ – ٦) سنوات من أطفال إحدى الرياض التابعة لوزارة التعليم بمدينة المنيا ، وتضمنت أدوات الدراسة اختبار القدرات البدنية والبرنامج المقترح للتربية الحركية، وتشير النتائج إلى تقدم المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في القدرات البدنية ويرجع الباحث ذلك إلى برنامج التربية الحركية المقترح. (١)

٣- قام " **مُحمد محمد عبد السلام** " (٢٠٠٠م) بدراسة موضوعها" تأثير برنامج ترويحي مائي مقترح لتعليم المهارات الأولية الأساسية في السباحة للأطفال من (٥-٦) سنوات "، واستهدفت الدراسة تصميم برنامج ترويحي مائي للأطفال من (٥-٦) سنوات يسهم في تعليم المهارات الأولية الأساسية في السباحة عن طريق ألعاب ترويحية مائية، والتعرف على أثر استخدام البرنامج الترويحي المائي المقترح في تعليم سباحة الزحف على البطن، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتمثلت عينة البحث في (٢٤) طفلا سن من (٥-٦) سنوات تم اختيارهم بالطريقة العمدية وتقسيمهم لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكانت أدوات جمع البيانات عبارة عن (اختبار جودانف هاريس للذكاء) وميزان طبي لقياس الوزن، جهاز رستاميتر لقياس الطول الكلى، وكان من نتائج هذه الدراسة، وجود فروق دالة إحصائيا بين مجموعتي البحث في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وأن البرنامج الترويحي له تأثير ايجابي علي،

أ- تعلم المهارات الأولية الأساسية في سباحة الزحف على البطن بالمقارنة بالبرنامج التقليدي لتعليم هذه المهارات.

ب- مستوى الأداء لسباحة الزحف على البطن بما يحويه من أنشطة وألعاب مختلفة.

ج- تنمية الطلاقة الحركية لأطفال المجموعة التجريبية للمهارات الأولية الأساسية في السباحة.(٥٤)

٤- **قامت "سعاد السيد إبراهيم" (٢٠٠١م)** بدراسة موضوعها،" فاعلية برنامج تربية حركية مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى مرحلة ما قبل المدرسة"، وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج التربية الحركية المقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى مرحلة ما قبل المدرسة، ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي علي عينة البحث التي بلغت (٦٠) طفلاً وطفلة أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات مقسمة لمجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة كل منهما (٣٠) طفل وطفلة ، واستخدمت الباحثة الأدوات التالية (اختبارات المهارات الحركية الأساسية، اختبار الذكاء لجودانف هاريس، واستمارة جمع بيانات عن الحالة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية من إعداد ابتهاج طلبة، واختبار القيم الأخلاقية، واستمارة ملاحظة سلوكيات الأطفال داخل الروضة وهما من تصميم الباحثة، وبرنامج التربية الحركية المقترح)، وقد أسفرت النتائج على أن برامج التربية الحركية ذات تأثير إيجابي علي تحسين الجوانب الخلقية لطفل الروضة من الذكور والإناث على حد سواء. (٢٣)

الدراسات الأجنبية

١- **قام " ماكلين جوان وآخرون " (١٩٩٦م)** بدراسة موضوعها، " اللعب في تطوير الطفولة المبكرة والتعليم- إصدارات وأسئلة "، وتهدف هذه الدراسة إلى تحرى وتفحص مواقف نمو اللعب وكيف يمهد ويسهل اللعب للعلاقات بين المعلمة، والإداري، ومعلمي الكليات، وبين أطفال ما قبل المدرسة،ولتحقيق ذلك استخدم الباحثون المنهج التجريبي علي عينة البحث من (معلمي رياض الأطفال، وإداري ومعلمي الكليات، وأطفال مرحلة ما قبل المدرسة)، وتضمنت أدوات الدراسة (الملاحظة من خلال معلمي الفصل، والمقابلة الشخصية، والاستبيان لتحديد المواقف تجاه مناسبة اللعب لتطوير وتعليم الطفولة المبكرة، ولتحديد قاعدة معرفية متوافقة مع نظرية اللعب والبحث، ووجهات نظر سائدة عن العلاقة بين اللعب والتطور المعرفي والتعليمي، وطريقة دمج اللعب في برامج الأطفال الصغار والعلاقة بين الحالة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية واختلاف الجنس فيما يخص اللعب)، وقد أشارت النتائج إلى أن كل أنواع اللعب تقريباً مناسبة للأطفال الصغار لكنها تختلف في تعريفهم للعب وأهميته التطورية والتعليمية، إذا ما أعتبر اللعب مكون تعليمي أساسي لأطفال ما قبل المدرسة، تحديد دور المدرس

في لعب الأطفال، تتبع مواقف المدرسين تجاه اللعب من تدريبهم المهني وعملهم مع الأطفال وخبراتهم التي تعكس نزعتهم الشخصية وخبرتهم الثقافية، ظهور فجوات بين البحث الحالي والتفكير الأكاديمي عن اللعب، الممارسة الحالية في هذا المجال خاصة باحترام العلاقة بين اللعب وتطور التفكير والتعليم الرمزي المجرد علاوة على ذلك فقد أوصت النتائج أن مختصي الطفولة المبكرة (مرحلة ما قبل المدرسة) يجب أن يكون لديهم عدة مناظير للعب تعكس اختلافات في المعرفة، والقيم، والمعتقدات والممارسات والتي تعكس اختلافات في الخبرات التعليمية والثقافية والشخصية. (٧٠)

٢- قام " كمبل لينلى **Campbell Linely** " (١٩٩٧م) بدراسة موضوعها، " برامج إدراكية حركية – الحركة ومتطلبات الأطفال – بعد التحديات المدرسية "، وتهدف الدراسة إلي استخدام برامج إدراكية حركية كتربية بدنية في برامج الطفولة المبكرة، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي علي عينة من أطفال ما قبل المدرسة وأشارت النتائج إلى أن الدراسة تؤكد أن المعدلات المنخفضة للنشاط البدني دون المستوى، وقلة تعليمات المدرسة الغير موجهة والغير مؤهلة، وأن الفرص محدودة لتطوير المهارات الاجتماعية والمهارات الحركية والاستمتاع بالنشاط البدني والحركي.(٧٣)

٣- قام " لويس **Lois** " (١٩٩٨م) دراسة موضوعها، " تأثير برنامج حس حركي مقترح على تنمية المهارات الحسية الحركية لأطفال الحضانة وإدراك أبعاد الجسم والاستعداد للتعلم"، واستهدفت تلك الدراسة التعرف على مدى تأثير برنامج حس حركي مقترح على تنمية المهارات الحس الحركية لأطفال الحضانة وإدراك أبعاد الجسم والاستعداد للتعلم ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي علي عينة قوامها (١٣٤) طفلاً مقسمين إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكان من نتائج هذه الدراسة أن البرنامج المقترح له تأثير إيجابي على تنمية المهارات الحس حركية وإدراك أبعاد الجسم ووجدت فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في الاستعداد للتعلم نتيجة للبرنامج المقترح.(٦٨)

٤- قامت " كاترين إريك **Katreen Erk** " (١٩٩٩م) بدراسة موضوعها،" فاعلية برنامج للتنمية الحركيـــة في رياض الأطفال "، بهدف التعرف على مدى تأثير برنامج للتنمية الحركيـــة علي أطفـــال الروضة، واستخدمـــت الباحثة المنهـــج

التجريبـــي، علي عينـــة من أطفـــال الروضة تم تقسيمهم لثـــلاث مجموعـــات (٢ تجريبية، ١ ضابطة) اختيروا بالطريقة العمدية، وكان من نتائج هذه الدراسة أن للبرنامج تأثير إيجابي على أطفال هذه المرحلة، كما وجد تأثير ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة لصالح المجموعتين التجريبيتين ويرجع ذلك إلى برنامج التنمية الحركية.(٧٢)

٥- قامت " مارسيل جينز " Marcel Jennes (٢٠٠٠) بدراسة موضوعها،" الحركة في يوم الأطفال "، بهدف دراسة الحركة وعلاقتها ببعض الألعاب التي يمارسها الطفل في حياته اليومية، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، علي عينة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي اختيروا بالطريقة العمدية، وكان من نتائج هذه الدراسة أن الحركة من أهم العوامل التي تلعب دوراً كبيراً في حياة الطفل اليومية، وأن نقص الوقت الذي تحتاجه الحركة يكون معوق في تجميع خبرات مختلفة ويرجع هذا النقص للآباء، وأن تنوع الألعاب يؤدى إلى تنمية وتطوير الحركات لدى الأطفال.(٧١)

دراسات اهتمت باستخدام الوسائل التعليمية في مراحل دراسية غير رياض الأطفال وفى مجالات أخرى غير مجال النشاط الحركي

١- قام " عبد الرحيم سلامة " (١٩٩٤م) بدراسة موضوعها، " اثر استخدام الموديولات التعليمية في تدريس العلوم على التحصيل الدراسي ونمو التفكير الإبتكارى لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي"، واستهدفت الدراسة التعرف على تأثير استخدام الموديولات التعليمية في تدريس وحدة المادة وحالاتها على التحصيل الدراسي ونمو التفكير الإبتكارى لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي علي عينة البحث التي تمثلت في (مجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمحافظة قنا) اختيروا بالطريقة العمدية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة)، وكانت أدوات جمع البيانات عبارة عن اختبار القدرة على التفكير الإبتكاري لسيد خير الله ، واختبار تحصيلي لقياس تحصيل التلاميذ للمعلومات المتضمنة بالوحدة من تصميم الباحث، ومن نتائج الدراسة تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في كل من الاختبار التحصيلي واختبار القدرة على التفكير الإبتكارى بعد

الانتهاء من دراسة الوحدة مما يشير إلى فعالية استخدام الموديولات التعليمية في زيادة التحصيل الدراسي وتنمية التفكير الإبتكارى لدى التلاميذ.(٣٠)

٢- قام " تمام تمام " (١٩٩٦م) بدراسة موضوعها، " استخدام أسلوب التعلم الفردي بالرزم التعليمية في تدريس المفاهيم العلمية المتضمنة في موضوعات القياس وأثره على التحصيل المعرفي والمهارات العملية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي "، وكان الهدف من الدراسة هو التعرف على تأثير استخدام أسلوب التعلم الفردي بالرزم التعليمية في تدريس موضوعات القياس وأهميته في إدراك التغير في اكتساب المفاهيم العلمية والمهارات العملية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي، علي عينة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدينة المنيا اختيروا بالطريقة العمدية وقسموا لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكانت أدوات جمع البيانات هي (اختبار التحصيل المعرفي ويقيس التذكر ، والفهم ، والتطبيق - وبطاقة ملاحظة المهارات العملية - واختبار التحصيل للمهارات) وكان من نتائج هذه الدراسة أن استخدام أسلوب التعلم الفردي بالرزم التعليمية في تدريس موضوع القياس وأهميته في إدراك التغير أدى إلى زيادة تحصيل المفاهيم لدى تلاميذ المجموعة التجريبية بالمقارنة بتلاميذ المجموعة الضابطة، ووجود تأثير ايجابي لأسلوب التعلم الفردي بالرزم التعليمية في تنمية المهارات العملية لدى تلاميذ مجموعة الدراسة، وأن العلاقة إيجابية بين تحصيل المفاهيم والمهارات العملية لدى التلاميذ. (١٣)

٣- قامت " منى شهاب وأمنية الجندي " (١٩٩٨م) بدراسة موضوعها، " استخدام الموديولات التعليمية لتنمية فهم الطالبة المعلمة بكلية البنات لطبيعة العلم وتعلم العلوم وطرق تدريسها "، وقد استهدفت الدراسة التعرف على تأثير استخدام الموديولات التعليمية على تنمية فهم الطالبة المعلمة لطبيعة العلم وتعلم العلوم وطرق تدريسها، ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، علي عينة البحث التي تمثلت في جميع طالبات الفرقة الرابعة بكلية البنات شعب الكيمياء والفيزياء والأحياء (تربوي) بجامعة عين شمس، وقد اشتملت أدوات الدراسة على(اختبار فهم طبيعة العلم، اختبار نظريات تعلم العلوم، اختبار دورة التعلم)، وكان من نتائج هذه الدراسة أن دراسة الموديولات التعليمية للطالبات أدى إلى

تحسين فهمهن واكتسابهن مفاهيم عن طبيعة العلم، ونظريات تعلم العلوم، ودورة التعلم كإحدى طرق تدريس العلوم.(٦١)

٤- قام " **محمد الخطيب** " (١٩٩٨م) بدراسة موضوعها، " فعالية أسلوب الموديولات التعليمية على تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة الزرقاء – الأردن – دراسة تجريبية " واستهدفت الدراسة التعرف على اثر التعلم باستخدام الموديولات على تحصيل طلبة الصف السادس من المرحلة الأساسية في اللغة العربية، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج التجريبي، علي عينة من تلاميذ الصف السادس الأساسي بمحافظة الزرقاء بالأردن اختيروا عشوائيا وتم تقسيمهم لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وكانت أدوات جمع البيانات عبارة عن (اختبار التحصيل)، ومن نتائج هذه الدراسة أن التعلم بأسلوب الموديول التعليمي كان له تأثير إيجابي في تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية مما يشير إلى نجاح أسلوب التعلم الذاتي وإمكانية استخدامه في تعلم تلاميذ المرحلة الأساسية تعلماً ذاتياً للموضوعات التي تتناسب مع قدراتهم المختلفة.(٤٦)

٥- **قامت** " **منى سعودي** " (١٩٩٩م) بدراسة موضوعها، " فعالية برنامج قائم على التعلم الذاتي في تنمية فهم بعض مستحدثات التكنولوجيا البيولوجية والقيم والاتجاهات نحوها لدى الطالبة المعلمة شعبة بيولوجي، كلية البنات، وقد استهدفت الدراسة التعرف على مدى إسهام برنامج قائم على التعلم الذاتي في تنمية فهم بعض مستحدثات التكنولوجيا البيولوجية وقيم واتجاهات الطالبات نحوها والقضايا الأخلاقية المتعلقة بها، ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وكانت عينة البحث متمثلة في طالبات الفرقة الرابعة بكلية البنات شعبة بيولوجي جامعة عين شمس، وكانت أدوات جمع البيانات عبارة عن (اختبار لفهم المستحدثات البيولوجية، مقياس القيم البيولوجية، مقياس اتجاهات نحو دراسة وتدريس المستحدثات البيولوجية)، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طالبات الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي – لصالح التطبيق البعدي، وفعالية استخدام الموديولات التعليمية في زيادة مستوى فهم الطالبة المعلمة للمستحدثات البيولوجية، وتنمية اتجاهاتها نحو تدريس المستحدثات البيولوجية وتنمية القيم البيولوجية لديها.(٦٠)

دراسات اهتمت باستخدام الوسائل التعليمية في مرحلة رياض الأطفال وفى مجالات أخرى غير مجال النشاط الحركي

١- **قامت " أميرة عباس عبد الرازق " (١٩٩٢م)** بدراسة موضوعها، " مراحل نمو القدرة على التذكر البصري لدى الأطفال في المرحلة العمرية من (٤-٦) سنوات "، واستهدفت الدراسة التعرف علي وجود فروق بين أطفال الأربع والسبع سنوات في القدرة على التذكر البصري قصير المدى كمياً وكيفياً ، ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، علي عينة من (٦٠) طفل وطفله من أطفال الروضة من (٤-٦) سنوات، وكانت أدوات جمع البيانات هي (اختبار بياجيه لتذكر مواضيع واتجاهات جسم متحرك، واختبار تركز الأشياء الطبيعية الشائعة، واختبار تذكر الأشكال الهندسية الشائعة)، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها أن قدرة الأطفال على التذكر البصري قصير المدى تزداد بشكل كمي مع زيادة العمر، وزيادة التذكر مع معظم خصائص التفكير الحدسي ، وكانت من أهم التوصيات زيادة الاهتمام بالمثيرات البصرية في مرحلة رياض الأطفال كوسائل الإيضاح مختلفة الأنواع لما لها من تأثير جيد على استيعابهم للمعارف والمعلومات والبعد عن الأساليب الجامدة التي تنفرهم من المدرسة.(١٢)

٢- **قامت "منال أبو الحسن فؤاد" (١٩٩٧م)** بدراسة موضوعها، " الرسوم المتحركة في التليفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل " ، وكان الهدف من الدراسة هو تحديد الدور الذي يمكن أن تلعبه الرسوم المتحركة في تنمية الجوانب المعرفية للطفل ومدى إقبال الأطفال عليها وملائمة لغتها لمستوى فهمهم اللغوي، وقد استخدمت الباحثة المنهجان الوصفي والتجريبي لملائمتهما لطبيعة الدراسة ، وتمثلت عينة الدراسة في (١٩٠) من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي بمدينة المنصورة وكانت أدوات جمع البيانات هي الاستبيان الموجه لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها أن نسبة إدراك الذكور أعلى بالنسبة إلي مضمون البرامج وأسماء الشخصيات الكرتونية من إدراك الإناث.(٥٩)

٣- **قامت " هناء محمد عبد الرحيم " (١٩٩٩م)** بدراسة موضوعها، " التلاميذ بين استخدام بعض الخصائص الشكلية لإنتاج الوسائل السمعية البصرية المتحركة والانتباه والاستدعاء لدى أطفال ما قبل المدرسة" ،وكان الهدف من الدراسة التعرف على ماهية الأساليب الفنية المستخدمة في إنتاج الوسائل السمعية البصرية

المتحركة وخاصة التليفزيون والتي تعرف بالخصائص الشكلية وذلك من حيث أنواعها وتصنيفاتها وعلاقتها بالعمليات العقلية المعرفية التي يتفوق بها الطفل المشاهد لمعالجة المعلومات المقدمة من خلال هذه الوسائل، واستخدمت الباحثة المنهجين الوصفي والتجريبي، علي عينة من أطفال الروضة بمدرسة خالد بن الوليد بإدارة مدينة نصر التعليمية اختيرت عمدياً وبلغت(١١٨) طفل وطفله من مرحلة رياض أطفال، وكانت أدوات جمع البيانات عبارة عن اختبار الاستدعاء الشفهي من تصميم الباحثة، ومقياس الذكاء (لجودانف هاريس لرسم الرجل)، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها وجود فروق دالة إحصائيا في معدلات الانتباه لصالح ذكور العينة مقارنة بالإناث، وعدم وجود تفاعل بين الاستدعاء والانتباه البصري للمجموعات الست، والجنس.(٦٤)

مناقشة الدراسات المرجعية

من العرض السابق للدراسات المرجعية يلاحظ أنها تفيد البحث الحالي حيث تبرز العلاقات بينها وبين بعضها البعض ويتضح ذلك فيما يلي،

١. أن أغلب هذه الدراسات استخدمت المنهج التجريبي.

٢. لجأت معظمها إلي الاختيار العمدي للعينة.

٣. استعانت غالبيتها بالاختبارات و المقاييس كوسائل لجمع البيانات.

٤. أظهرت بعض الدراسات التي تناولت برامج التربية الحركية أن برنامج النشاط الحركي له تأثير إيجابي علي متغيرات هذه الدراسات لصالح المجموعات التجريبية ويتضح ذلك في دراسات (١)، (١٩)، (٢٣)، (٥٤)، (٦٨).

٥. أشارت الدراسات التي تناولت استخدام الوسائل التعليمية في تعليم الأنشطة المعرفية لمراحل سنية متباينة إلي تحسن القدرات والمهارات المعرفية لدي المجموعات التجريبية لهذه الدراسات كما أوضحتها دراسات (١٣)، (٣٠)، (٤٦)، (٦٠)، (٦١).

٦. أوضحت الدراستان (١٢)، (٦٤) اللتان تناولتا تأثير استخدام الوسائل التعليمية علي التذكر البصري و الانتباه و الاستدعاء إلي فاعلية استخدام هذه الوسائل علي القدرات الإدراكية لأفراد عينة البحث.

٧. وأظهرت الدراسة(٦) عدم قدرة معلمة رياض الأطفال علي التوظيف الاستكشافي في حركات معينة، وعجزها عن كتابة تقارير عن أوضاع الأنشطة الحركية.

مما سبق تري الباحثة أنها استفادت من هذه الدراسات المرجعية في تحديد منهجية البحث، وطريقة اختيار العينة، وأدوات جمع البيانات، حيث استخدمت الباحثة المنهج التجريبي في البحث، واختارت العينة بالطريقة العمدية، واستعانت بمقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية بعد التأكد من معاملات صدقه وثباته كأداة من أدوات جمع البيانات، وهذا ما اتفق فيه هذا البحث مع الدراسات المرجعية التي تم تناولها، بينما كان الاختلاف في أسلوب التطبيق حيث أن الباحثة استخدمت تصميم الأربع مجموعات (المجموعة الأولي المنفذة لبرنامج النشاط المدرسي، المجموعة الثانية المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح، المجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت، المجموعة الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك).

الفصل الثالث

خطة وإجراءات البحث

- منهج البحث.
- مجتمع وعينة البحث.
- أدوات جمع البيانات.
- خطوات البحث.
- المعالجة الإحصائية للبيانات.

الفصل الثالث

خطة وإجراءات البحث

منهج البحث

استعانت الباحثة لتحقيق أهداف هذا البحث بالمنهج التجريبي تصميم الأربع مجموعات مع استخدام القياسات القبلية البعدية لكل منها جدول (١)،

جدول (١)

بيان بالتصميم التجريبي والقياس لمجموعات البحث

مجموعات البحث / القياسات المستخدمة في البحث	المجموعة الأولي	التجريبية الثانية	التجريبية الثالثة	التجريبية الرابعة
القياسات القبلية.	✓	✓	✓	✓
برنامج النشاط الحركي المدرسي.	✓	×	×	×
برنامج النشاط الحركي المقترح.	×	✓	×	×
برنامج النشاط الحركي المقترح المنفذ بالدليل المصور الثابت.	×	×	✓	×
برنامج النشاط الحركي المقترح المنفذ بالدليل المصور المتحرك.	×	×	×	✓
القياسات البعدية.	✓	✓	✓	✓

مجتمع وعينة البحث

يتمثل مجتمع البحث في دور رياض الأطفال بمحافظة الجيزة والبالغ عددها(٣٨٥) تضمها (١٩) إدارة مرفق (أ)، وقد اختيرت عينة البحث عمدياً من(مدرسة فضل الحديثة) بإدارة الهرم التعليمية بمحافظة الجيزة للعام الدراسي (٢٠٠٤/ ٢٠٠٥).

و يرجع اختيار مدرسة فضل الحديثة للأسباب التالية،

- توافر فناء كبير يسمح باستخدامه أثناء تنفيذ برنامج النشاط الحركي.
- تقارب المستوي الاجتماعي و الاقتصادي لدي أطفال الروضة مما يساعد علي التكافؤ في هذا الجانب بين المجموعات.

- إبداء إدارة المدرسة التعاون لتنفيذ البحث وتوفير الأدوات اللازمة.
- بالمدرسة أكبر عدد من الفصول بمرحلة رياض الأطفال (٢٤) فصلاً تتراوح أعداد الأطفال بها ما بين (٣٦،٣٠) بإجمالي (٨٦٩) طفلاً وطفلة، وقد اختيرت عينة البحث عشوائيا من أربعة فصول تضم (١٤٤) من الأطفال الذين تتوافر فيهم الشروط التالية،

– ألا يقل السن عن ٥ سنوات.

– سلامة الجسم والعقل.

– الملتزمون بالحضور عند تنفيذ قياسات وبرامج البحث.

وقد وصل عدد أفراد العينة عند تنفيذ البرامج والقياسات (٨٠) طفلاً وطفلة بواقع (٢٠) لكل مجموعة.

أدوات جمع البيانات

لجمع بيانات هذا البحث استعانت الباحثة بالأدوات والوسائل التالية،

١- **تحليل الوثائق**، والتي تمثلت في(سجلات المدرسة الخاصة بقوائم الأسماء والأعمار لأطفال الرياض).

٢- **أدوات وأجهزة** لضبط المتغيرات بين مجموعات البحث وشملت {رستاميتر لقياس الطول والوزن، واختبار جودانف هاريس لرسم الرجل لحساب مؤشر الذكاء مرفق(ج)}.

٣- **برامج النشاط الحركي** وهي كالتالي،

أ– **برنامج النشاط الحركي المدرسي**، وهو معروف لدي معلمات رياض الأطفال بأنه خطة النشاط الحركي وتقوم المعلمة بتنفيذ بعض أشكال اللعب بها وفقاً لخبرتها ورغباتها داخل الفصل أو في فناء الروضة دون توجيه تربوي أو متابعة من التوجيه، وهو ما قامت بتنفيذه المجموعة الأولي.

ب– **برنامج النشاط الحركي المقترح من إعداد الباحثة وينفذ بثلاث أساليب**،

- أسلوب التربية الحركية بتوجيه الباحثة.
- أسلوب التربية الحركية مع استخدام الدليل المصور الثابت من إعداد الباحثة.

- أسلوب التربية الحركية مع استخدام الدليل المصور المتحرك من إعداد الباحثة.

برنامج النشاط الحركي المقترح

قامت الباحثة بإعداده علي النحو التالي،

الهدف من البرنامج، أن يسهم برنامج النشاط الحركي المقترح في تنمية القدرات الإدراكية الحركية كما يقيسها مقياس بوردو للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات وأن يساعد الطفل علي تحقيق الأهداف الفرعية التالية،

الأهداف النفسحركية ومنها،

- أن يؤدي الطفل بكفاءة الحركات الطبيعية الأساسية من (مشي -جري - وثب - قفز - زحف - حجل - شد - دفع - رفع - ثني - تسلق - تعلق ....)
- أن ينمي المهارات الحركية مثل (التوازن والرشاقة والتوافق والسرعة والتحمل والمرونة....)
- أن يطور مهارات الإدراك المكاني والزمني للحركة عن طريق أداء الحركات في مداها الواسع وباستغلال المكان والأدوات والموسيقي وفي اتجاهات ومستويات وإيقاعات مختلفة.
- أن يستخدم الحركات الأساسية التي سبق له تعلمها في تطبيق مهارات الألعاب الصغيرة والتمهيدية وفي مواقف تشبه مواقف اللعب والمنافسة.
- تطبيق العادات الصحية السليمة وتفادي التعرض للتشوهات بالتنفيذ الدقيق للنقاط التعليمية المصاحبة للأداء.

الأهداف الإدراكية المعرفية ومنها،

- أن يعرف ما هو القوام الجيد وكيفية الوصول إليه والمحافظة عليه.
- أن يتفهم العوامل الإيجابية والسلبية المرتبطة بالنشاط الحركي والصحة.
- أن يطبق الحركات الطبيعية في إطار الأسس الفنية والميكانيكية لتحقيق الأداء الحركي الصحيح.
- أن يطبق شروط وقواعد الألعاب الصغيرة سواء في نشاطه الفردي أو الجماعي.

- أن يتفهم عوامل الأمن والسلامة في استخدام الأجهزة والأدوات داخل وخارج حصة النشاط.

الأهداف الوجدانية الانفعالية ومنها،

- أن يدرك الطفل لأفكاره ومشاعره وميوله واتجاهاته.
- أن ينمي فهمه تجاه أفكار و مشاعر الآخرين.
- أن يتفاعل اجتماعياً مع الآخرين.
- أن يدرك التنظيم القيمي والاتجاهات الايجابية من خلال الانتظام في درس النشاط وارتداء الزى الرياضي، والتحمس لبذل الجهد وتحقيق النجاح.
- أن ينمي لديه الصفات المرغوبة كالصدق والأمانة.
- أن يكسبه الاتجاهات الطيبة نحو مجتمعه.

أسس وضع برنامج النشاط الحركي المقترح

- أن يتناسب مع المرحلة السنية لعينة البحث.
- أن يراعي ميول واتجاهات واستعدادات الطفل في هذه المرحلة ويتم ذلك من خلال دراسة خصائصه الميزة بها.
- أن يراعي إمكاناته وقدراته.
- أن يتناسب مع الإمكانات المادية المتاحة من أدوات وأجهزة ومكان.
- أن يتناسب مع الوسائل والأدوات التعليمية اللازمة لبرنامج النشاط.
- أن يشتمل علي حركات بسيطة وأخري مركبة تتضمن أشكال الحركات الانتقالية والحركات غير الانتقالية، وحركات التناول والمعالجة، وحركات السيطرة والتحكم.

- أن تتناسب أنشطة البرنامج مع درجة ذكاء الأطفال وتتميز بالتشويق والإثارة والمتعة.
- أن يرتبط البرنامج المقترح بالمهارات الإدراكية الحركية قيد تقويم هذا البرنامج.

محتوي ومكونات البرنامج

* حركات استكشافية. * أنشطة إيقاعية. *ألعاب. * أنشطة بنائية.
* أنشطة اختبار الذات. *مهارات إدراك حركي. (٤٣-١٧٠،١٧١)

الأدوات والأجهزة اللازمة لتنفيذ برنامج النشاط الحركي

تحدد وفقاً لكل وحدة ولكل نشاط مرفق (ب).

٤- **وسائل تنفيذ البرامج** (وشملت الدليل المصور بصورتيه الثابتة والمتحركة) من إعداد الباحثة.

الدليل المصور الثابت، وقد صمم متضمناً (للحركات الانتقالية، والحركات غير الانتقالية، وحركات التناول والمعالجة، وحركات السيطرة والتحكم)

ولتصميم الدليل قامت الباحثة بعمل دراسة مسحية للأبحاث والمراجع التي تناولت خصائص واحتياجات أطفال الروضة بالإضافة إلي المراجع التي اهتمت بأشكال الحركات الأساسية للطفل وبرامج الأنشطة الحركية التي تم وضعها سابقا وفي حدود ما توصلت إليه الباحثة تم تحديد محتوي الدليل المصور وإعداده باستخدام برنامجي فلاش إم إكس ثم فوتوشوب ٨ (Flash m.x. & Photoshop 8) بالاستعانة بمتخصص في تصميمات الجرافيك لوضع الدليل في صورته الأولية وقد تم إجراء التعديلات عليه حتى وصل إلي صورته النهائية ثم قامت الباحثة بتجريبه بالدراسة الاستطلاعية الثانية علي عينة من خارج عينة البحث وممثلة لمجتمعه فأسفرت نتائج هذه الدراسة عن الحاجة إلي ضرورة تحريك صور الدليل المصور الثابت نتيجة فهم الأطفال الخاطئ لتكرار الكادرات ببعض الصور.

الدليل المصور المتحرك، احتوى على نفس مكونات الدليل المصور الثابت مع استخدام برنامج فلاش إم إكس (.Flash m.x) لتحريك صور الدليل الثابت وقد وضع الدليل المصور المتحرك علي قرص مدمج يعرض باستخدام الكمبيوتر.

٥- أساليب لتقويم البرامج {مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية مرفق (د)}

استخدمت الباحثة مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية لتقويم البرامج الأربعة المستخدمة في هذا البحث، وقد وضع هذا المقياس لقياس عدد من القدرات الإدراكية الحركية لدي المرحلة العمرية من(٥ إلي١٢) سنة مصنفة في خمس مجالات رئيسية هي،

- **التوازن والقوام.**
- **صورة الجسم وتميزه.**
- **المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية.**
- **التحكم البصري.**
- **إدراك الشكل.**

ويطبق المقياس بطريقة فردية، ويضم اثنان وعشرون مكوناً بها واحد وثلاثون بنداً تقاس بإحدي عشر اختباراً فرعيا داخل مجالاته الخمس ويقدر كل مكون منها بأربع درجات حسب مستوي الأداء .

طريقة تصحيح المقياس

كل بند من البنود الواحد و الثلاثين ينقسم إلي عدد من المفردات توضح صحة الأداء توضع علامة (صح) أمام كل مفردة حسب كيفية أداء البند ثم يتم تجميع هذه العلامات علي أساس مفتاح التصحيح لكل مفردة (ملائم،غير ملائم) وتجمع علامات المفردات للحصول علي الدرجة الكلية للبند ثم تجمع درجات البنود للحصول علي درجة كل مكون من مكونات الاختبار(درجة، أو اثنان، أو ثلاثة، أو أربعة من أربعة) وبتجميع المكونات نحصل علي درجة كل مجال من المجالات الخمس يليها درجة المقياس ككل تدون باستمارة تصحيح الاختبار مرفق (د).

خطوات البحث

بعد أخذ الموافقات الإدارية اللازمة لإجراء البحث مرفق(أ) وتحديد عينة البحث وإعداد أدوات جمع البيانات قامت الباحثة بالإجراءات التالية،

تحديد البرنامج الزمني لإجراءات البحث جدول(٢)،

جدول (٢)

البرنامج الزمني لإجراءات البحث

الإجراء	الهدف منه	التاريخ	العينة	المكان
الدراسة الاستطلاعية الأولي	حساب المعاملات الإحصائية للمقياس	٢٠٠٤/١١/٧م إلي ٢٠٠٤/١١/٢١م	١٠ أطفال من خارج عينة البحث ومن مجتمعه	مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم بمحافظة الجيزة
الدراسة الاستطلاعية الثانية	تجريب برنامج النشاط الحركي والدليل المصور المقترحين	٢٠٠٤/١٢/٥م إلي ٢٠٠٤/١٢/٢٠م	٢٠ طفل وطفلة من خارج عينة البحث ومن مجتمعه	مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم بمحافظة الجيزة
تقسيم العينة	الحصول علي٤مجموعات متكافئة في المتغيرات التي قد تؤثر علي المتغير التابع للبحث	٦/ ٢/ ٢٠٠٥م	عينة البحث وعددها ٨٠ طفل وطفلة	مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم بمحافظة الجيزة
القياسات القبلية	تطبيق مقياس بوردو علي عينة للبحث	٧ /٢/ ٢٠٠٥م إلي ٢٠٠٥/٢/١٧م	عينة البحث وعددها ٨٠ طفل وطفلة	مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم بمحافظة الجيزة
الدراسة الميدانية	تطبيق البحث علي العينة	٢٠٠٥/٢/٢٠م إلي ٢٠٠٥/٤/٢١م	عينة البحث وعددها ٨٠ طفل وطفلة	مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم بمحافظة الجيزة
القياسات البعدية	تطبيق مقياس بوردو علي عينة البحث	٢٠٠٥/٤/٢٤م إلي ٢٠٠٥/٥/٥ م	عينة البحث وعددها ٨٠ طفل وطفلة	مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم بمحافظة الجيزة

الدراسة الاستطلاعية الأولي

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية الأولي في الفترة من (٢٠٠٤/١١/٧) إلي (٢٠٠٤/١٢/٢١) علي عشرة أطفال أختيروا عشوائيا ليمثلوا مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث بهدف،

- التأكد من صلاحية مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية وإمكانية تسجيل النتائج.
- تحديد المدة الزمنية التي يستغرقها المقياس.
- التأكد من مناسبة المكان والإمكانات لتنفيذه.

- حساب معاملي الصدق والثبات له.

حساب معامل الصدق لمقياس بوردو

بالرغـــم من أن المقيـــاس صادق من خـــلال مصمميه (كيفارت Kephart، روتشRoack)، فقد قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بين درجة كل مجال للمقياس ودرجته الكلية جدول (٣).

جدول(٣)

معاملات الارتباط بين درجة كل مجال من مجالات مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية ودرجته الكلية ن = ١٠

مجالات المقياس	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية عند ٠,٠٥
التوازن والقوام	٠,٨٣٢	٠,٥٤٩
صورة الجسم وتميزه	٠,٧٥٠	
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية	٠,٩٦٠	
التحكم البصري	٠,٧٥٠	
إدراك الشكل	٠,٧٧٠	

يتضح من جدول (٣) أن قيم معامل الارتباط بين مجالات المقياس ودرجته الكلية تتراوح ما بين (٠,٧٥٠) ، (٠,٩٦٠) وهي قيم أعلي من قيمة (ر) الجدولية عند ٠,٠٥ مما يشير إلي الاتساق الداخلي بين مجالات المقياس ودرجته الكلية وبالتالي صدق المقياس.

حساب معامل الثبات لمقياس بوردو

لحساب معامل الثبات قامت الباحثة باستخدام طريقة تطبيق وإعادة تطبيق المقياس علي عينة قوامها (١٠) أطفال من مجتمع البحث بفارق زمني مدته (١٥) يوماً مع مراعاة التوحيد بين المكان والأدوات وتوقيت تطبيق المقياس لضبط المتغيرات جدول (٤).

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لمجالات مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية ن=١٠

مجالات المقياس	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية عند ٠,٠٥
التوازن والقوام	٠,٨٣٢	
صورة الجسم وتميزه	٠,٩٧٢	
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية	٠,٩٨٨	٠,٥٤٩
التحكم البصري	٠,٩٧٢	
إدراك الشكل	٠,٩٢٤	
الدرجة الكلية للمقياس	٠,٩٨١	

يتضح من جدول (٤) أن قيم معامل الارتباط لمجالات المقياس ودرجته الكلية تتراوح ما بين (٠,٨٣٢) ، (٠,٩٨٨) وهي قيم أعلي من القيمة الجدولية عند (٠,٠٥) مما يشير إلي ثبات المقياس.

الدراسة الاستطلاعية الثانية

قامت الباحثة بإجراء هذه الدراسة بهدف،

- تجريب البرامج الحركية المقترحة والتأكد من درجة استجابة الأطفال لاستخدام الدليل المصور الثابت.
- التأكد من صلاحية الأدوات المستخدمة في البرامج.
- التعرف علي مدى مناسبة أماكن تطبيق البرامج.
- التعرف علي مدي فهم الأطفال للدليل المصور الثابت وخط سير واتجاه الحركة في كل صورة ومدي التدرج في الخطوات التعليمية قبل التطبيق الأساسي علي عينة البحث.

- تحديد الزمن اللازم وعدد التكرارات المناسبة لتعلم الأطفال المهارة خلال كل خطوة.

نتائج الدراسة الاستطلاعية الثانية

- استيعاب الأطفال لمحتوي برنامج النشاط الحركي المقترح.
- فهمهم لمحتوي الدليل المصور الثابت.
- توافر وصلاحية الأدوات المستخدمة في تنفيذ البرامج.
- مناسبة أماكن تطبيق البرامج.
- الحاجة لتحريك الصور بالدليل المصور الثابت نتيجة لفهم الأطفال الخاطئ لبعض هذه الصور لوجود عدد من الكادرات المختلفة بها، ولقدرة بعض الأطفال علي استخدام الكمبيوتر.
- ضرورة تطبيق البحث علي(٤) مجموعات.

وقد تمت هذه الدراسة في الفترة من (٢٠٠٤/١٢/٥) إلي (٢٠٠٤/١٢/٢٠) علي عدد (٢٠) طفل وطفلة من رياض أطفال مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم التعليمية بمحافظة الجيزة من مجتمع البحث وخارج عينته الأساسية وقد أسفرت هذه الدراسة عن فهم الأطفال للحركات الانتقالية المتمثلة في(الحركات الانتقالية، والحركات غير الانتقالية، وحركات التناول والمعالجة، وحركات السيطرة والتحكم).

إجراءات تنفيذ التجربة الأساسية

تقسيم العينة، إلي ٤مجموعات متكافئة في المتغيرات التي قد تؤثر علي المتغير التابع للبحث جدول (٥).

جدول (٥)

دلالة الفروق بين المجموعات في متغيرات السن والطول والوزن ومؤشر الذكاء

ن=٨٠، ل=٤

م	اسم الاختبار	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع مربع الانحرافات	متوسط مربع الانحرافات	درجات الحرية	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة(ف)الجدولية عند (٠,٠٥)
١	السن	سنة	بين المجموعات	٠,٠٥٠	٠,٠٢٠	٣	٠,٥٠٠	٢,٧٤٠
			داخل المجموعات	٢,٧٣٠	٠,٠٤٠	٧٦		
			الكلي	٢,٧٨٠	——	٧٩		
٢	الطول	سم	بين المجموعات	١,٠٥٠	٠,٣٥٠	٣	٠,٢٠٠	
			داخل المجموعات	١٣٠,٩٠٠	١,٧٢٠	٧٦		
			الكلي	١٣١,٩٥٠	——	٧٩		
٣	الوزن	كجم	بين المجموعات	٠,٤٤٠	٠,١٥٠	٣	٠,١٠٠	
			داخل المجموعات	١١٨,٧٥٠	١,٥٦٠	٧٦		
			الكلي	١١٩,١٩٠	——	٧٩		
٤	الذكاء	درجة	بين المجموعات	٠,٦٠٠	٠,٢٠٠	٣	٠,٣٠٠	
			داخل المجموعات	٤٦,٦٠٠	٠,٦١٠	٧٦		
			الكلي	٤٧,٢٠٠	——	٧٩		

يبين جدول (٥) أن قيم ف المحسوبة غير دالة إحصائيا حيث تتراوح ما بين(٠,١٠٠) و(٠,٥٠٠) وهي أقل من قيمة (ف) الجدولية = (٢,٧٤٠)، مما يشير إلي تكافؤ مجموعات البحث الأربعة في متغيرات (السن – الطول– الوزن – الذكاء) قيد البحث.

القياسات القبلية

تم إجراء القياسات القبلية لمجالات مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية علي عينة البحث الأساسية و ذلك في الفترة من٢٠٠٥/٢/٧ إلي ٢٠٠٥/٢/١٧ جدول(٦)

جدول(٦)

تحليل التباين ذو الاتجاه الواحد بين مجموعات البحث الأربع للمجالات الخمس بمقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية ن=٨٠

م	اسم المجال	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع مربع الانحرافات	درجات الحرية	متوسط مربع الانحرافات	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة (ف) الجدولية عند (٠,٠٥)
١	التوازن والقوام	درجة	بين المجموعات	١,٠٣٨	٣	٠,٣٤٦	٠,١١٠	٢,٧٤٠
			داخل المجموعات	٢٣٧,٩٥٠	٧٦	٣,١٣٠		
			الكلي	٢٣٨,٩٨٨	٧٩	ــــــ		
٢	صورة الجسم وتميزه		بين المجموعات	٠,١٣٨	٣	٠,٠٤٦	٠,٠٢٣	
			داخل المجموعات	١٤٦,٧٥٠	٧٦	١,٩٣٠		
			الكلي	١٤٦,٨٨٨	٧٩	ــــــ		
٣	المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية		بين المجموعات	٢١,٥٠٠	٣	٧,١٦٦	١,٧٢٧	
			داخل المجموعات	٣١٥,٣٠٠	٧٦	٤,١٤٨		
			الكلي	٣٣٦,٨٠٠	٧٩	ــــــ		
٤	التحكم البصري		بين المجموعات	٣,٧٣٨	٣	١,٢٤٦	٠,٧١٠	
			داخل المجموعات	١٣٣,٢٥٠	٧٦	١,٧٥٣		
			الكلي	١٣٦,٩٨٨	٧٩	ــــــ		
٥	إدراك الشكل		بين المجموعات	٠,١٣٨	٣	٠,٠٤٦	٠,١٠٠	
			داخل المجموعات	٣٤,٧٥٠	٧٦	٠,٤٥٧		
			الكلي	٣٤,٨٨٨	٧٩	ــــــ		

يبين جدول(٦) أن قيم ف المحسوبة غير دالة إحصائيا حيث تتراوح ما بين(٠,٠٢٣)و (١,٧٢٧) وهي قيم أقل من قيمة (ف) الجدولية = ٢,٧٤٠ مما يشير إلي تكافؤ مجموعات البحث الأربع في مجالات مقياس بوردو.

ب – الدراسة الميدانية

استغرقت (١٠) أسابيع في الفترة من ٢٠٠٥/٢/٢٠ إلي ٢٠٠٥/٤/٢١، واشتملت علي(٥) وحدات كل وحدة مقسمة إلي (٦) أنشطة بواقع (٣) أنشطة أسبوعياء واستغرق تنفيذ الحصة الواحدة (٥٠) دقيقة وفقا للخطة الدراسية وبالتنسيق مع إدارة المدرسة جدول (٧).

جدول (٧)

مواعيد تنفيذ البرامج مع مجموعات البحث ن =٨٠، ل =٤

وجه المقارنة / المجموعة ومسماها	اسم البرنامج	عدد الوحدات	عدد أجزاء وحدات البرنامج	عدد أنشطة البرنامج	المواعيد اليومية والأسبوعية لتنفيذ برنامج النشاط الحركي	الوقت الإضافي
المجموعة الأولي (القرنفل)	برنامج النشاط الحركي المدرسي.	غير محدد			الأحد من ٨,٠٠ إلي ٨,٥٠ الأربعاء من ١٠,٤٥ إلي ١١,٣٥	غير محدد
المجموعة الثانية (النرجس)	برنامج النشاط الحركي المقترح.	٥	١٠	٣٠	الأحد من ٨,٥٥ إلي ٩,٤٥ والاثنين من ٨,٥٥ إلي ٩,٤٥	الثلاثاء من ١٢,٣٠ إلي ١,٢٠
المجموعة الثالثة (الورد)	برنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت.	٥	١٠	٣٠	الاثنين من٨,٠٠ إلي ٨,٥٠ الثلاثاء من٩,٥٠ إلي١٠,٤٠	الأربعاء من ١٢,٣٠ إلي ١,٢٠
المجموعة الرابعة (الداليا)	برنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك.	٥	١٠	٣٠	الأحد والثلاثاء من ١٠,٤٥ إلي ١١,٣٥	الاثنين من١٢,٣٠ إلي١,٢٠

ج – القياسات البعدية

بعد الانتهاء من تطبيق الدراسة الميدانية قامت الباحثة بتطبيق مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية علي مجموعات البحث الأربعة في الفترة من٢٤/٤/٢٠٠٥ إلي ٥/٥/٢٠٠٥ بنفس الظروف التي استخدمت في القياس القبلي.

جمع البيانات و تصنيفها وجدولتها:

قامت الباحثة بجمع بيانات البحث ثم تصنيفها وجدولتها تمهيدا لمعالجتها إحصائيا.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

استخدمت الباحثة في معالجتها للبيانات إحصائياً برنامج (SPSS) وصولاً للمعاملات العلمية الآتية:

- اختبار ت لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات لمجموعات صغيرة (أقل من ٣٠) متجانسة ومتساوية في العدد، و مجموعات متكافئة ومتساوية في العدد
- تحليل التباين ذو الاتجاه الواحد.
- معامل ارتباط بيرسون.
- اختبار الموازنة مع أقل فرق معنوي .L.S.D.
- تحليل التباين بين فرق الفروق بين المتوسطات القبلية والبعدية باستخدام (Hottling D^2)

هذا وقد استندت الباحثة إلي مستوي دلالة (٠,٠٥) في جميع البيانات، وقامت بالتقريب في جميع النتائج إلي أقرب رقمين عشريين.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

تحقيقاً لأهداف البحث واختباراً لما وضعته الباحثة من فروض وفي حدود عينة البحث والمنهج المستخدم تعرض الباحثة ما توصلت إليه من نتائج، مصنفة علي النحو التالي،

١- تأثير برنامج النشـــاط المدرسي علي القدرات الإدراكية الحركـية للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

٢- تأثير برنامج النشاط الحركي المقترح علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

٣- تأثير برنامج النشاط الحركي المقترح المنفذ مع استخدام الدليل المصور الثابت علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

٤- تأثير برنامج النشاط الحركي المقترح المنفذ مع استخدام الدليل المصور المتحرك علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

٥- مقارنة معدلات التغير في القدرات الإدراكية الحركية كما يقيسها مقياس بوردو بين مجموعات البحث الأربعة.

١- تأثير برنامج النشـــاط المدرسي علي القدرات الإدراكية الحركيـــة للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

جدول(٨)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية للمجموعة الأولي المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المدرسي ن=٢٠

مجالات المقياس	مكونات المقياس	القياسات القبلية		القياسات البعدية		الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط ر١-٢	ت المحسوبة	ت الجدولية عند٠,٠٥	معدلات التغير
		س١	+ع١	س٢	+ع٢					
التوازن والقوام	المشي أماماً	١,٩٥	٠,٦٧	٢,٠٠	صفر	٠,٠٥	٠,٥٦	١,٠٢		٢,٥٦
	المشي خلفاً	١,٦٥	٠,٤٨	١,٦٥	٠,٤٧	صفر	١	صفر		صفر
	المشي جانباً	١,٧٠	٠,٤٦	١,٧٥	٠,٤٣	٠,٠٥	٠,٨٨	٠,٧٨		٢,٩٤
	الوثب	١,٧٠	٠,٤٦	١,٧٥	٠,٤٣	٠,٠٥	٠,٨٨	٠,٣٩		٢,٩٤
	المجموع	٧,٠٠	١,٦١	٧,١٥	١,٠٦	٠,١٥	٠,٨٧	٠,٣٤		٢,١٤
صورة الجسم وتمييزه	تعيين أجزاء الجسم	١,٧٥	٤,٣٣	١,٩٠	٠,٣٠	٠,١٥٠	٠,٥٦	٢,١٧		٨,٥٧
	تقليد الحركة	١,٧٠	٠,٤٦	١,٨٠	٠,٤٠	٠,١٠	٠,٢٢	٣,٠٣		٥,٨٨
	اختبار عبور المانع	٢,٠٠	٠,٦٣	٢,٠٥	٠,٢٨	٠,٠٥	صفر	٠,٠٥		٢,٥٠
	كروس ويير	٢,٧٥	٠,٤٣	٢,٧٥	٠,٤٣	صفر	٠,٤٧	صفر		صفر
	زوايا على الأرض	١,٨٠	٠,٤٠	٢,٠٠	صفر	٠,٢٠	٠,١١	٢٠,٠٠		١١,١١
	المجموع	١٠,٠٠	١,١٤	١٠,٥٠	٠,٧٤	٠,٥٠	٠,٦٣	٢,٤٦		٥,٠٠
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – اختبار لوحة الطباشير	رسم دائرة	٢,٠٠	٠,٦٣	٢,١٠	٠,٤٤	٠,١٠	٠,٥٤	١,٠٥		٥,٠٠
	رسم دائرتين	١,٨٠	٠,٤٠	١,٨٥	٠,٤٨	٠,٠٥	٠,٤٩	٠,٧٢		٢,٧٨
	رسم خط أفقي	٢,١٠	٠,٥٤	٢,٢٠	٠,٥١	٠,١٠	٠,٦٦	٠,٩٠		٤,٧٦
	رسم خط رأسي	١,٩٠	٠,٣٠	١,٩٥	٠,٢٨	٠,٠٥	٠,٦٩	٠,٨٦	١,٧٣	٢,٦٣
المتابعة البصرية	الإيقاع	١,٩٠	٠,٣٠	١,٩٥	٠,٢٢	٠,٠٥	صفر	صفر		٢,٦٣
	الإنتاج	٢,٠٠	صفر	٢,٠٥	٠,٢٢	٠,٠٥	٠,٠٥	٢٥,٠٠		٢,٥٠
	التوجيه	٢,١٠	٠,٣٠	٢,١٥	٠,٥٧	٠,٠٥	٠,٥٠	١,٣٥		٢,٣٨
	المجموع	١٣,٨٠	١,٦٠	١٤,٢٥	١,٤٤	٠,٤٥	٠,٧١	١,٢٦		٣,٢٦
التحكم البصري	العينان	٢,٠٠	صفر	٢,٠٥	٠,٢٢	٠,٠٥	١,٠٠	١,٠٢		٢,٥٠
	العين اليمنى	٢,٢٠	٠,٤٠	٢,٢٥	٠,٤٣	٠,٠٥	٠,٥٨	٠,٦٥		٢,٢٣
	العين اليسري	٢,٠٠	صفر	٢,٠٥	٠,٢٢	٠,٠٥	٠,٠٥	٢٠,٠٠		٢,٥٠
	نقطة الالتقاء	٢,٢٠	٠,٤٠	٢,٢٠	٠,٤٠	صفر	٠,٨٤	صفر		صفر
	المجموع	٨,٤٠	٠,٧٣	٨,٥٥	٠,٩٢	٠,١٥	٠,٧٤	٠,٧٦		١,٧٩
إدراك الشكل	التحصيل البصري	٢,١٥٠	٠,٤٧٦	٢,٢٥٠	٠,٤٣	٠,١٠	٠,٧٩	٠,٨٧		٤,٤٤
	التنظيم	٢,٠٠٠	صفر	٢,٠٠٠	صفر	صفر	٠,٧٣	صفر		٢,٥٦
	المجموع	٤,١٥٠	٠,٧٢٦	٤,٢٥٠	٠,٤٧٦	٠,١٠	٠,٦٨	٠,٧٧		٢,٤١
المجموع الكلي للمقياس		٤٣,٠٥٠	٤,٤٣٨	٤٤,٨٠٠	٣,٤١٤	١,٤٠	٠,٨٥	١,٢٨		٣,٢٣

من الجدول السابق(٨) يتضح،

- وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في قدرة صورة الجسم وتميزه كواحدة من القدرات الإدراكية الحركية وذلك لصالح القياس البعدي حيث أن قيمة (ت) المحسوبة بينهما أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي٠,٠٥
- وجود فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في كل من القدرات الإدراكية والحركية التالية،

(التوازن والقوام – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – التحكم البصري – إدراك الشكل) حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥

- تراوحت نسبة التغير المئوية بين القياسات القبلية والبعدية ما بين(١,٧٩ %) في قدرة (التحكم البصري) و(٥,٠٠ %) في قدرة (صورة الجسم وتميزه).

وقد تشير هذه النتائج إلي أن ما يكتسبه الطفل من خبرات في مختلف جوانب النشاط المدرسي يؤثر بنسبة محدودة جداً علي تنمية القدرات الإدراكية الحركية كما يقيسها مقياس بورد.

٢- تأثير برنامج النشاط الحركي المقترح علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

جدول (٩أ)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في القدرة الإدراكية الحركية (التوازن والقوام) للمجموعة الثانية المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح ن = ٢٠

مجالات المقياس	مكونات المقياس	القياسات القبلية س١	±ع١	القياسات البعدية س٢	±ع٢	الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط ر(١-٢)	ت المحسوبة	ت الجدولية عند ٠,٠٥	معدلات التغير
التوازن والقوام	المشي أماما	١,٩٥	٠,٦٢	٢,١٥	٠,٣٦	٠,٢٠	٠,٧٤	١,٦٥	١,٧٣	١٠,٢٦
	المشي خلفا	١,٧٥	٠,٥٤	١,٨٠	٠,٥١	٠,٠٥	٠,٧٣	٠,٤٧		٢,٨٦
	المشي جانبا	١,٨٠	٠,٦٨	٢,١٠	٠,٤٤	٠,٣٠	٠,٧٤	٢,١٩		١٦,٦٧
	الوثب	١,٦٠	٠,٤٩	١,٨٥	٠,٣٦	٠,٢٥	٠,٥١	٣,٥٢		١٥,٦٣
	المجموع	٧,٠٥	١,٩٦	٧,٩٠	١,٢٢	٠,٨٥	٠,٨٥	١,٩١		١٢,٠٦

جدول (٩ب)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية (صورة الجسم وتميزه - المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية - التحكم البصري - إدراك الشكل) للمجموعة الثانية المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح ن = ٢٠

مجالات المقياس	مكونات المقياس	القياسات القبلية س١	القياسات القبلية +ع١	القياسات البعدية س٢	القياسات البعدية +ع٢	الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط ر(١-٢)	(ت) المحسوبة	(ت) الجدولية عند ٠,٠٥	معدلات التغير
صورة الجسم وتميزه	تعيين أجزاء الجسم	١,٧٠	٠,٤٦	٢,٠٠	صفر	٠,٣٠	٠,١٥	٢٠,٠٠		١٧,٦٥
	تقليد الحركة	١,٧٠	٠,٤٦	١,٨٠	٠,٤٠	٠,١٠	٠,٧٦	٠,٤٣		٥,٨٨
	أختبار عبور المانع	١,٩٠	٠,٦٢	٢,٠٥	٠,٥٠	٠,١٥	٠,٨٢	٥,٥٦		٧,٨٩
	كروس وبير	٣,٠٥	٠,٢٢	٣,١٠	٠,٣٠	٠,٠٥	٠,٦٩	١٢,٥٠		١,٦٤
	زوايا على الأرض	١,٦٥	٠,٤٨	١,٨٠	٠,٤٠	٠,١٥	٠,٦٨	١,٥٥		٩,٠٩
	المجموع	١٠,٠٠	١,٧٦	١٠,٧٥	١,٢٢	٠,٧٥	٠,٨٦	١,٧٨		٧,٥٠
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية	اختبار لوحة الطباشير: رسم دائرة	١,٩٥	٠,٣٨	٢,٠٥	٠,٢٢	٠,١٠	٠,٣٠	٣,٣٣		٥,١٣
	رسم دائرتين	١,٧٠	٠,٤٥	١,٨٠	٠,٤٠	٠,١٠	٠,٤٩	١,٤٧		٥,٨٨
	رسم خط أفقي	٢,٠٥	٠,٥٩	٢,٢٥	٠,٤٣	٠,٢٠	٠,٧٣	١,٦٤		٩,٧٦
	رسم خط رأسي	٢,٠٠	صفر	٢,٠٥	٠,٢٢	٠,٠٥	٠,٦٩	١,٤٧	١,٧٣	٢,٥٠
	الإيقاع: الإيقاع	٢,٠٥	٠,٢٢	٢,١٠	٠,٢٢	٠,٠٥	١,٠٠	صفر		صفر
	الإنتاج	٢,٠٠	صفر	٢,٠٥	صفر	٠,٠٥	١,٠٠	صفر		صفر
	التوجيه	٢,٠٠	صفر	٢,٠٥	صفر	٠,٠٥	١,٠٠	صفر		صفر
	المجموع	١٣,٦٥	١,٢٨	١٤,٢٥	١,٠٤	٠,٦٠	٠,٧٨	٢,٠٤		٤,٤٠
التحكم البصري	العينان	١,٩٥	٠,٥٠	٢,٠٠	صفر	٠,٠٥	٠,٠٥	١٠,٠٠		٢,٥٦
	العين اليمنى	٢,٢٠	٠,٥١	٢,٢٥	٠,٤٣	٠,٠٥	٠,٦٨	٠,١٦		٢,٢٧
	العين اليسري	١,٩٥	٠,٥٠	٢,٠	صفر	٠,٠٥	٠,٣٦	١,٢٥		٢,٥٦
	نقطة الالتقاء	١,٩٥	٠,٥٠	٢,٠	صفر	٠,٠٥	٠,٤٨	٠,٩١		٢,٥٦
	المجموع	٨,٠٥	١,٥٠	٨,٢٥	٠,٤٣	٠,٢٠	٠,٥٧	٠,٦١		٢,٤٨
إدراك الشكل	التحصيل البصري	٢,٢٥	٠,٥٣٦	٢,٣٥٠	٠,٤٧٦	٠,١٠٠	٠,٤٤	٠,٦١		٤,٦٥
	التنظيم	١,٩٥	٠,٢١٧	٢,٠٠	صفر	٠,٠٥٠	٠,٤٤	٠,٠٥		صفر
	المجموع	٤,٢٠	٠,٦٧٨	٤,٣٥٠	٠,٤٧٦	٠,٠٥٠	٠,٢٥	٨,٣٣		٣,٥٧
المجموع الكلى للمقياس		٤٣,١٥	٥,٠٦٣	٤٥,٣٥	٢,٩٧١	٢,٥٠٠	٠,٨٩	١,٩٣		٥,٨٣

من الجدولين السابقين (٩أ، ٩ب) يتضح،

- وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في كل من القدرات الإدراكية الحركية الآتية، (التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية– إدراك الشكل – المجموع الكلي لمقياس بوردو) حيث أن قيمة (ت) المحسوبة لكل منها أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥.
- وجود فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في قدرة(التحكم البصري) حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥.
- تراوحت نسبة التغير المئوية بين القياسات القبلية والبعدية ما بين (٢,٤٨%) في قدرة (التحكم البصري) و(١٢,٠٦%) في قدرة (التوازن والقوام).

وقد تشير هذه النتائج إلي أنه بالرغم من نمو (٨٠%) من القدرات الإدراكية الحركية المقيسة إلا أن معدل هذا النمو لم يتجاوز(١٢%)وقد يرجع ذلك إلي أن مدة تنفيذ البرنامج لم تكن كافية أو أن هذه القدرات تحتاج لتنميتها وتطويرها فترة أطول.

٣– تأثير برنامج النشاط الحركي المقترح المنفذ بالدليل المصور الثابت علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال ما بين (٤–٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

جدول (١٠أ)
دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في القدرة الادراكية الحركية (التوازن والقوام) للمجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت ن = ٢٠

مجالات المقياس	مكونات المقياس	القياسات القبلية س١	القياسات القبلية +ع١	القياسات البعدية س٢	القياسات البعدية +ع٢	الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط ر(١-٢)	ت المحسوبة	ت الجدولية عند٠,٠٥	معدلات التغير
التوازن والقوام	المشي أماماً	١,٩٠	٠,٧٠	٢,٤٠	٠,٤٩	٠,٥٠	٠,٥٥	٤,٦٣	١,٧٣	٢٦,٣٢
	المشي خلفاً	١,٥٥	٠,٥٠	٢,٠٠	صفر	٠,٤٥	٠,٢٥	١٦,٠٧		٢٩,٠٣
	المشي جانباً	١,٧٠	٠,٦٤	٢,٢٥	٠,٤٣	٠,٥٥	٠,٤٥	٦,٩٦		٣٢,٣٥
	الوثب	١,٦٥	٠,٤٧	٢,١٥	٠,٣٦	٠,٥٠	٠,٣١	١٢,٢٠		٣٠,٣٠
	المجموع	٦,٨٠	٢,١٤	٨,٨٠	١,١٢	٢,٠	٠,٥٠	٧,١٩		٢٩,٤١

جدول (١٠ ب)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية (صورة الجسم وتميزه - المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية - التحكم البصري - إدراك الشكل) للمجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت ن = ٢٠

مجالات المقياس	مكونات المقياس		القياسات القبلية		القياسات البعدية		الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط ر ١-٢	ت المحسوبة	ت الجدولية عند ٠,٠٥	معدلات التغير
			س١	+ع١	س٢	+ع٢					
صورة الجسم وتميزه	تعيين أجزاء الجسم		٢,٠٠	٠,٦٣	٢,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٦٣	٤,٣١		٢٥,٠٠
	تقليد الحركة		١,٨٠	٠,٤٠	٢,١٠	٠,٣٠	٠,٣٠	٠,١٧	١٥,٧٩		١٦,٦٧
	اختبار عبور المانع		١,٨٥	٠,٦٥	٢,٢٠	٠,٤٠	٠,٣٥	٠,٣٠	٦,٦٠		١٨,٩٢
	كروس ويير		٢,٥٥	٠,٥٠	٢,٦٥	٠,٤٩	٠,١٠	٠,٦٠	٠,٥٢		١,٩٦
	زوايا على الأرض		١,٧٠	٠,٤٦	٢,٠٠	صفر	٠,٣٠	٠,٣٥	٨,٣٣		١٧,٦٥
	المجموع		٩,٩٠	١,٧٦	١١,٤٠	١,٠٧	١,٥٥	٠,٤٢	٧,٥٨		١٥,١٥
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية	اختبار لوحة القياسات	رسم دائرة	٢,١٥	٠,٣٦	٢,٣٠	٠,٤٦	٠,١٥	٠,٣٥	٣,٢٦		٦,٩٨
		رسم دائرتين	١,٨٥	٠,٣٦	١,٩٥	٠,٢٢	٠,١٠	٠,٥٥	٢٠,٠٠		٥,٤١
		رسم خط أفقي	١,٨٥	٠,٥٧	٢,٣٠	٠,٤٦	٠,٤٥	٠,٣٦	٧,٥٠		٢٤,٣٢
		رسم خط رأسي	١,٧٥	٠,٥٤	٢,٠٥	٠,٢٢	٠,٣٠	٠,٤٩	٤,٦٩		١٧,١٤
	الكتابة الإيقاعية	الإيقاع	١,٧٥	٠,٤٣	١,٩٥	٠,٢٢	٠,٢٠	٠,١٣	١٥,٣٨		١١,٤٣
		الإنتاج	١,٨٥	٠,٥٧	٢,٠٠	٠,٣٢	٠,١٥	٠,٥٥	١,٨٣		٨,١١
		التوجيه	١,٨٥	٠,٥٧	٢,٠٠	٠,٣٢	٠,١٥	٠,٥٢	١,٨٣		٨,١١
	لمجموع		١٣,٠٥	٢,٨٤	١٤,٥٥	١,٦٦	١,٥٠	٠,٥٦	٣,٥٨		١١,٤٩
التحكم البصري	العينان		٢,١٥	٠,٣٦	٢,٢٥	٠,٤٣	٠,١٠	٠,٤٠	١,٩٦		٤,٦٥
	العين اليمنى		٢,٠٥	٠,٥٠	٢,١٥	٠,٣٦	٠,١٠	٠,٨٠٢	٠,٨٩		٤,٨٨
	العين اليسري		٢,٠٥	٠,٥٠	٢,١٥	٠,٣٦	٠,١٠	٠,٨٠٢	٠,٨٩		٤,٨٨
	نقطة الالتقاء		٢,٢٠	٠,٤٠	٢,٢٠	٠,٤٠	صفر	١	صفر		صفر
	المجموع		٨,٤٥	١,٤٦	٨,٧٥	١,٢٦	٠,٢٥	٠,٨٧٣	٠,٦٥		٣,٥٥
إدراك الشكل	التحصيل البصري		٢,٢٠	٠,٤٠	٢,٣٠	٠,٤٦	٠,١٠	٠,٧٦٣	٠,٩٤		٤,٥٥
	التنظيم		١,٩٠	٠,٣٠	٢,٢٥	٠,٤٣	٠,٣٥	٠,١٩٢	١٥,٢٢		١٨,٤٢
	المجموع		٤,١٠	٠,٥٤	٤,٥٥	٠,٨٦	٠,٤٥	٠,٤٦٦	٤,١٧		١٠,٩٨
المجموع الكلي للمقياس			٤٢,٣٠	٧,٨٦	٤٨,٠٥	٤,٢٤	٥,٧٥	٠,٦٩٠	٤,٠٧		١٢,٥٩

من الجدولين السابقين (١٠أ ، ١٠ب) يتضح،

- وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في كل من القدرات الإدراكية الحركية الآتية،

(التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية– إدراك الشكل – المجموع الكلي لمقياس بوردو) حيث أن قيمة (ت) المحسوبة لكل منها أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥

- وجود فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في قدرة (التحكم البصري) حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥
- تراوحت نسبة التغير المئوية بين القياسات القبلية والبعدية ما بين (٣,٥٥%) في قدرة (التحكم البصري) و(٢٩,٤١%) في قدرة (التوازن والقوام).

وقد تشير النتائج السابقة إلي وجود تأثير ايجابي للدليل المصور الثابت كوسيلة تعليمية علي تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية كما يقيسها مقياس بوردو بمعدل يتجاوز ال(٢٥%) ليصل إلي (٢٩,٤١%).

٤- تأثير برنامج النشاط الحركي المقترح المنفذ بالدليل المصور المتحرك علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال ما بين (٤-٦) سنوات كما يقيسها مقياس بوردو.

جدول (١١أ)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في القدرة الإدراكية الحركية (التوازن والقوام) للمجموعة الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي مع استخدام الدليل المصور المتحرك ن = ٢٠

مجالات المقياس	مكونات المقياس	القياسات القبلية		القياسات البعدية		الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط ر١-٢	ت المحسوبة	ت الجدولية عند٠,٠٥	معدلات التغير
		س١	+ع١	س٢	+ع٢					
التوازن والقوام	المشي أماماً	٢,٠٠	صفر	٢,٩٠	٠,٣٠	٠,٩٠	٠,١٠	١٥٠,٠٠	١,٧٣	٤٥,٠٠
	المشي خلفاً	١,٦٠	٠,٤٩	٢,٣٥	٠,٤٨	٠,٧٥	٠,٣٩	١٢,٥٠		٤٦,٠٠
	المشي جانباً	١,٧٠	٠,٤٦	٢,٨٠	٠,٤٠	١,١٠	٠,٤٩	١٦,١٨		٦٤,٧١
	الوثب	١,٨٠	٠,٤٠	٢,٦٠	٠,٤٩	٠,٨٠	٠,٢٤	١١,٢٦		٤٤,٤٤
	المجموع	٧,١٠	٠,٩٩	١٠,٦٥	١,١٥	٣,٥٥	٠,٥٥	١٨,٣٩		٥٠,٠٠

جدول (١١ ب)

دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية (صورة الجسم وتميزه - المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية - التحكم البصري - إدراك الشكل) للمجموعة الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك ن = ٢٠

مجالات المقياس		مكونات المقياس	القياسات القبلية		القياسات البعدية		الفرق بين المتوسطين	معامل الارتباط ر(١-٢)	(ت) المحسوبة	(ت) الجدولية عند ٠,٠٥	معدلات التغير
			س١	+ع١	س٢	+ع٢					
صورة الجسم وتميزه		تعيين أجزاء الجسم	١,٧٠	٠,٤٦	٢,٨٥	٠,٣٦	١,١٥	٠,٦٤	١٣,٥٣	١,٧٣	٦٧,٦٥
		تقليد الحركة	١,٧٠	٠,٤٦	٢,٨٠	٠,٤٠	١,١٠	٠,٢٢	٣٦,٦٧		٦٤,٧١
		اختبار عبور المانع	١,٩٥	٠,٦٧	٢,٧٠	٠,٤٦	٠,٧٥	٠,١١	٣٥,٧١		٣٨,٤٦
		كروس ويبر	٢,٨٠	٠,٤٠	٣,٥٠	٠,٥٠	٠,٧٠	٠,٢٥	١٩,٤٤		٢٥,٠٠
		زوايا على الأرض	١,٨٠	٠,٤٠	٢,٠٠	صفر	٠,٢٠	٠,١١	١,٧٥		١١,١١
		المجموع	٩,٩٥	١,٢٨	١٣,٨٥	١,١٩	٣,٩٠	٠,٢٤	٤١,٩٤		٣٩,٢٠
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية	اختبار لوحة الطباشير	رسم دائرة	٢,٠٠	٠,٨٩	٢,٥٥	٠,٥٠	٠,٥٥	٠,٩٠	٢,٦٢		٢٧,٥٠
		رسم دائرتين	١,٨٥	٠,٤٨	٢,٠٥	صفر	٠,٢٠	٠,٥٥	٣,٣٣		١٠,٨١
		رسم خط أفقي	٢,٠٠	٠,٥٥	٢,٩٥	٠,٢٢	٠,٩٥	٠,٤٢	١٦,٩٦		٤٧,٥٠
		رسم خط رأسي	١,٨٥	٠,٣٦	٢,٨٠	٠,٤٠	٠,٩٥	٠,٤٩	١٥,٨٣		٥١,٣٥
	الكفاءة الإيقاعية	الإيقاع	٢,٠٠	صفر	٢,٧٠	٠,٤٦	٠,٧٠	٠,١٥	٤٦,٦٧		٣٥,٠٠
		الإنتاج	٢,٢٠	٠,٤٠	٢,٧٥	٠,٤٣	٠,٥٥	٠,٢٩	١٤,٤٧		٢٥,٠٠
		التوجيه	٢,٤٥	٠,٥٠	٢,٧٥	٠,٤٣	٠,٣٠	٠,٥٢	٣,٨٥		١٢,٢٤
		المجموع	١٤,٣٥	٢,١٧	١٨,٥٥	١,٩١	٤,٢٠	٠,٧٣	٨,٧٧		٢٩,٢٧
التحكم البصري		العينان	٢,١٠	٠,٦٢	٢,٣٠	٠,٤٦	٠,٢٠	٠,٧٧	١,٤٧		٩,٥٢
		العين اليمنى	٢,٥٠	صفر	٢,٣٠	٠,٤٦	٠,٣٠	٠,١٥	١٩,١٢		١٥,٠٠
		العين اليسرى	٢,٢٠	٠,٤٠	٢,٢٥	٠,٤٣	٠,٠٥	٠,٥٨	٠,٦٤		٢,٢٧
		نقطة الالتقاء	٢,٣٥	٠,٤٨	٢,٤٥	٠,٥٠	٠,١٠	٠,٨١	٠,٧٨		٤,٢٦
		المجموع	٨,٩٠	١,٧٣	٩,٣٠	١,٥٥	٠,٦٥	٠,٧٤	١,٦٦		٦,٧٤
إدراك الشكل		التحصيل البصري	٢,٢٥	٠,٥٤	٢,٣٥	٠,٤٨	٠,١٠	٠,٨٣	٠,٧٣		٤,٤٤
		التنظيم	١,٩٥	٠,٢٢	٢,٣٥	٠,٤٨	٠,٤٠	٠,١٧	٢٠,٠٠		٢٠,٥١
		المجموع	٤,٢٠	٠,٦٨	٤,٧	٠,٩٥	٠,٥٠	٠,٧١	٢,٦٢		١١,٩٠
المجموع الكلي للمقياس			٤٤,٢٥	٤,٩٥	٥٧,٠٠	٤,٣٠	١٢,٨٠	٠,٨٤	١٠,٠٩		٢٨,٨١

من الجدولين السابقين(١١ أ، ١١ ب) يتضح،

- وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في كل من القدرات الإدراكية الحركية الآتية،

(التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية– إدراك الشكل) حيث أن قيمة (ت) المحسوبة لكل منها أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي (٠,٠٥).

- وجود فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في قدرة(التحكم البصري) حيث أن قيمة (ت) المحسوبة لهذه القدرة أقل من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥
- تراوحت نسبة التغير المئوية بين القياسات القبلية والبعدية ما بين (٦,٧٤%) في قدرة (التحكم البصري) و(٥٠,٠٠%) في قدرة (التوازن والقوام).

وقد تشير هذه النتائج إلي وجود تأثير ايجابي للدليل المصور المتحرك كوسيلة تعليمية علي تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية كما يقيسها مقياس بوردو بمعدل يصل إلي (٥٠,٠٠%).

٥- مقارنة معدلات التغير في القدرات الإدراكية الحركية كما يقيسها مقياس بوردو بين مجموعات البحث الأربعة.

جدول(١٢ أ)

تباين فروق المتوسطات بين القياسات القبلية والبعدية لمجموعات البحث الأربع في القدرات الإدراكية الحركية(التوازن والقوام ــ صورة الجسم وتميزه) ن= ٨٠ ، ل=٤

م	اسم المجال	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع مربع الانحرافات	متوسط مربع الانحرافات	درجات الحرية	قيمة (ف) المحسوبة
١	التوازن والقوام	درجة	بين المجموعات	١١٣,٧٤	٣٧,٩١	٣	٢٧,٣٠
			داخل المجموعات	١٠٥,٦٥	١,٣٩	٧٦	
			الكلي	٢١٩,٣٩	—	٧٩	
٢	صورة الجسم وتميزه		بين المجموعات	١٤٥,٩٠	٤٨,٦٣	٣	٣١,٠٠
			داخل المجموعات	١١٩,١٠	١,٥٧	٧٦	
			الكلي	٢٦٥,٠٠	—	٧٩	

جدول(١٢ ب)

تباين فروق المتوسطات بين القياسات القبلية والبعدية لمجموعات البحث الأربع في القدرات الإدراكية الحركية (المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – التحكم البصري – إدراك الشكل)

ن= ٨٠ ، ل=٤

م	اسم المجال	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع مربع الانحرافات	متوسط مربع الانحرافات	درجات الحرية	قيمة (ف) المحسوبة
٣	المزاوجة بين الجوانب الادراكية والحركية	درجة	بين المجموعات	١٣٩,٢٤	٤٦,٤١	٣	١٤,٦٠
			داخل المجموعات	٢٤١,٦٥	٣,١٨	٧٦	
			الكلي	٣٨٠,٨٩	—	٧٩	
٤	التحكم البصري		بين المجموعات	٤,٨٤	١,٦١	٣	٢,٢٠
			داخل المجموعات	٥٦,٨٥	٠,٧٥	٧٦	
			الكلي	٦١,٦٩	—	٧٩	
٥	إدراك الشكل		بين المجموعات	١,٠٥	٠,٣٥	٣	٠,٩٠
			داخل المجموعات	٢٩,٧٠	٠,٣٩	٧٦	
			الكلي	٣٠,٧٥	—	٧٩	
	مجموع الكلي لمقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية		بين المجموعات	١٤٦٠,٥٥	٤٨٦,٨٥	٣	٣٩,٢٠
			داخل المجموعات	٩٤٥,٠٠	١٢,٤٣	٧٦	
			الكلي	٢٤٠٥,٥٥	—	٧٩	

قيمة (ف) الجدولية عند مستوي ٠,٠٥ =٢,٧٤

من الجدولين السابقين (١٢ أ، ١٢ ب) يتضح،

وجود فروق دالة إحصائياً بين فروق المتوسطات لمجموعات البحث الأربعة في كل من قدرات (التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – المجموع الكلي لمقياس بوردو) حيث أن قيمة (ف) المحسوبة بينها أكبر من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥ وهذا يعني وجود تباين في التغير بين مجموعات عينة البحث في هذه القدرات الإدراكية الحركية وللتعرف علي اتجاه هذا التباين يوضح جدول (١٣) الموازنة مع أقل فرق معنوي بين مجموعات البحث في هذه القدرات.

وجود فروق غير دالة إحصائياً بين فروق المتوسطات لمجموعات البحث الأربعة في كل من قدرتي (التحكم البصري – إدراك الشكل) حيث أن قيمة (ف) المحسوبة بينها أقل من قيمتها الجدولية عند مستوي ٠,٠٥ وهذا يعني عدم وجود تباين في التغير بين مجموعات عينة البحث في هذه القدرات الإدراكية الحركية لارتباط هاتان القدرتان بقوة حاسة الإبصار وقدرة الطفل علي الإدراك البصري وتمييز الأشكال.

جدول(١٣)

الموازنة مع أقل فرق معنوي بين المجموعات الأربعة محسوباً بطريقة تيوكي في بعض القدرات الإدراكية الحركية لمقياس بوردو ن=٨٠ ، ل=٤

وجه المقارنة / القدرات	المجموعات	متوسط الفروق	انحراف الفروق	المجموعة الأولي	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
التوازن والقوام	المجموعة الأولي	١,٥٣	٠,٦٧			
	المجموعة الثانية	١,٨٥	١,١٤	١,٦٩		
	المجموعة الثالثة	٣,٢٠	١,٦٤	٤,٦٧	٣,٠٢	
	المجموعة الرابعة	٤,٥٥	١,٠٥	١١,٤٨	٧,٨٠	٣,١٠
صورة الجسم وتميزه	المجموعة الأولي	١,٧٠	٠,٩٢			
	المجموعة الثانية	١,٧٥	٠,٩٧	٠,١٧		
	المجموعة الثالثة	٢,٥٥	١,٦١	٢,٠٥	١,٩١	
	المجموعة الرابعة	٤,٩٠	١,٥٩	٧,٨٠	٧,٠٨	٤,٦٦
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية	المجموعة الأولي	١,٧٠	٠,٩٨			
	المجموعة الثانية	١,٥٠	٠,٦٩	٠,٧٥		
	المجموعة الثالثة	٢,٧٥	٢,١٥	١,٩٩	٢,٤٨	
	المجموعة الرابعة	٥,١٥	١,٥٧	٨,٣٦	٩,٥٥	٤,٠٤
المجموع الكلي لمقياس بوردو	المجموعة الأولي	٢,٦٠	١,٧٣			
	المجموعة الثانية	٣,١٠	٢,٤٣	٠,٧٥		
	المجموعة الثالثة	٧,٢٠	٥,٤٣	٣,٦١	٣,٠٨	
	المجموعة الرابعة	١٣,٧٥	٢,٧٣	١٥,٤٣	١٣,٠٤	٤,٨٢

قيمة تيوكي = ٣,٤٠

من الجدول السابق (١٣) يتضح،

وجود فروق دالة إحصائياً بين فروق المتوسطات لمجموعات البحث الأربعة في كل من قدرات (التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – المجموع الكلي لمقياس بوردو) وذلك لصالح المجموعة الرابعة

عند مقارنتها بكل من المجموعات الأولي والثانية والثالثة، وفي (قدرة التوازن والقوام – و المجموع الكلي لمقياس بوردو) وذلك لصالح المجموعة الثالثة عند مقارنتها بالمجموعة الأولي وهذا يعني أن معدل التغير لصالح المجموعتان المستخدمتان للدليل المصور بصورتيه الثابتة والمتحركة ويوضح جدول (١٤) مقارنة معدلات التغير المئوية في القدرات الإدراكية الحركية لمجموعات البحث.

جدول (١٤)
مقارنة معدلات التغير المئوية في القدرات الإدراكية الحركية لمجموعات البحث

مجموعات البحث / القياسات المستخدمة	المجموعة الأولي %	المجموعة الثانية %	المجموعة الثالثة %	المجموعة الرابعة %
التوازن والقوام.	٢,٥٦	١٢,٠٦	٢٩,٤١	٥٠,٠٠
صورة الجسم وتميزه.	٥,٠٠	٧,٥٠	١٥,١٥	٣٩,٢٠
المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية.	٣,٢٦	٤,٤٠	١١,٤٩	٢٩,٢٧
التحكم البصري.	١,٧٩	٢,٤٨	٣,٥٥	٦,٧٤
إدراك الشكل.	٢,٤١	٣,٥٧	١٠,٩٨	١١,٩٠
المجموع الكلي للمقياس.	٣,٢٣	٥,٨٣	١٣,٥٩	٢٨,٨١

من الجدول السابق(١٤) يتضح،

- يتراوح معدل التغير المئوي في القدرات الإدراكية الحركية لمقياس بوردو لدي مجموعات البحث علي النحو التالي،
  - المجموعة الأولي ما بين (١,٧٩%) في القدرة علي التحكم البصري، (٥,٠٠%) في القدرة علي صورة الجسم وتميزه.
  - المجموعة الثانية ما بين (٢,٤٨%) في القدرة علي التحكم البصري، (١٢,٠٦%) في القدرة علي التوازن والقوام.
  - المجموعة الثالثة ما بين (٣,٥٥%) في القدرة علي التحكم البصري، (٢٩,٤١%) في القدرة علي التوازن والقوام.

- المجموعة الرابعة ما بين (٦,٧٤%) في القدرة علي التحكم البصري، (٥٠,٠٠%) في القدرة علي التوازن والقوام.

- أن أقل معدلات التغير المئوي في القدرات الإدراكية الحركية لمقياس بوردو لدي مجموعات البحث في القدرة علي التحكم البصري.
- وقد تشير هذه النتائج إلي أن القدرة علي التحكم البصري هي قدرة حسية ترتبط بقوة حاسة الإبصار والقدرة علي التوجيه البصري تجاه المثير الخارجي وهي ترتبط في نموها بممارسة الطفل لأنشطة معرفية كالقراءة والكتابة والرسم وقد تحتاج في تنميتها إلي وقت أطول من وقت تطبيق البرنامج.

مناقشة النتائج

اختباراً لفروض البحث وفي حدود ما أوضحته النتائج التي توصلت إليها الباحثة والموضحة بالجداول من (٨، ١٤) تري الباحثة ما يلي،

١. أنه قد تحقق الفرض الأول للبحث جزئياً والذي نص علي أنه " **توجد فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردوــ للمجموعة الأولي المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المدرسي**"

حيث أوضحت نتائج جدولي (٨، ١٤) أن معدل التغير في متوسط القدرات قيد البحث لم تتجاوز (٠٠, ٥٠%)، وقد تشير هذه النتائج إلي،

أن ما يكتسبه الطفل من خبرات في مختلف جوانب النشاط المدرسي يؤثر بنسبة محدودة جداً علي تنمية القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردو ــ وترجع الباحثة ذلك إلي افتقار برنامج النشاط الحركي المدرسي إلي الأنشطة والخبرات التي تحقق أهداف التربية الحركية والتي تساعد في تنمية القدرات قيد البحث، أو إلي عدم اهتمام المعلمة بتوجيه الأطفال عند ممارسة أنشطة البرنامج وعدم قدرتها علي توظيف أنشطة وخبرات برنامج النشاط الحركي المدرسي بما يحقق اكتساب الطفل لهذه القدرات.

وهذا يتفق مع ما توصلت إليه دراسات كل من أحمد عبد العظيم عبد الله (١٩٩٦م)، كمبل لينلي (١٩٩٧م)، حيث أشارت إلي أن معدلات أداء النشاط البدني منخفضة ودون المستوي وأن فرص تطوير المهارات الحركية والاستمتاع بالنشاط

البدني والحركي محدودة كما أشارت إلي ضعف تعليمات المعلمة غير الواعية وغير المؤهلة، بالإضافة إلي عدم قدرتها علي التوظيف الاستكشافي في حركات معينة.

بالإضافة إلي أن ما حدث من نمو في قدرة الطفل الخاصة بصورة الجسم وتميزه ــ في خلال ٣ شهور (فترة التطبيق الميداني للبحث) ــ والتي أظهرت دلالة إحصائية بين القياسات القبلية والبعدية قد ترجع إلي أن هذه القدرة تتأثر إلي حد كبير بالمعارف والمعلومات التي يتعرض لها الطفل في هذه المرحلة من خلال الأنشطة الخاصة بالجانب الفني والعلمي والبيئي مما يحدث تكامل معرفي للطفل في هذه القدرة.

٢. أنه قد تحقق الفرض الثاني للبحث جزئياً والذي نص علي أنه " توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردو ــ للمجموعة الثانية المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح لصالح القياسات البعدية".

حيث أوضحت نتائج جدولي (٩، ١٤) أن معدل التغير في متوسط القدرات قيد البحث تراوحت ما بين (٢,٤٨%) في القدرة علي التحكم البصري بدلالة إحصائية دون الجدولية و(١٢,٠٦%) في القدرة علي التوازن والقوام وهي قيمة دالة إحصائياً، كما أن معدل التغير لكل من القدرات المتمثلة في (صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – إدراك الشكل – المجموع الكلي لمقياس بوردو) تراوح ما بين (٣,٥٧%) و(٧,٥٠ %) وهي قيم دالة إحصائياً.

وقد تشير هذه النتائج إلي أنه بالرغم من نمو (٨٠%) من القدرات الإدراكية الحركية المقيسة إلا أن معدل هذا النمو تجاوز(١٢%) بقليل وقد يرجع ذلك إلي أن مدة تنفيذ البرنامج لم تكن كافية لنمو هذه القدرات أو أنها تحتاج في تنميتها وتطويرها إلي فترة أطول، وهذا يتفق مع ما توصلت إليه دراسة مارسيل جينز (٢٠٠٠م) والتي أشارت إلي أن نقص الوقت الذي تحتاجه الحركة في تعلمها قد يكون معوقاً في تجميع خبرات مختلفة، أو اكتساب قدرات مركبة.

٣. أنه قد تحقق الفرض الثالث للبحث جزئياً والذي نص علي أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها

مقياس بوردو- للمجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت وذلك لصالح القياسات البعدية".

حيث أوضحت نتائج جدولي (١٠، ١٤) أن معدل التغير في متوسط القدرات قيد البحث تراوحت ما بين (٣,٥٥%) في القدرة علي التحكم البصري بدلالة إحصائية دون الجدولية و(٢٩,٤١%) في القدرة علي التوازن والقوام وهي قيمة دالة إحصائياً.

كما أن معدل التغير لكل من القدرات المتمثلة في (صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية- إدراك الشكل – المجموع الكلي لمقياس بوردو) تراوح ما بين (١٠,٩٨%) و (١٥,١٥%) و هي قيم دالة إحصائياً.

وتشير النتائج السابقة إلي وجود تأثير لاستخدام الدليل المصور الثابت كوسيلة تعليمية علي تنمية وتطوير بعض القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردو ــ بمعدل وصل إلي (٢٩,٤١%) في القدرة علي التوازن والقوام.

ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه دراسات كل من تمام تمام (١٩٩٦م)، عبد الرحيم سلامة (١٩٩٤م)، محمد الخطيب (١٩٩٨م)، مني شهاب، أمينة الجندي (١٩٩٨م)، مني سعودي (١٩٩٩م) والتي أشارت إلي أن استخدام الوسائل التعليمية في تعليم الأنشطة المعرفية له تأثير ايجابي علي تحسن القدرات والمهارات المعرفية لدي المجموعات التجريبية لهذه الدراسات.

٤. أنه قد تحقق صحة الفرض الرابع للبحث جزئياً والذي نص علي أنه " **توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردو- للمجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك وذلك لصالح القياسات البعدية".**

حيث أوضحت نتائج جدولي (١١، ١٤) أن معدل التغير في متوسط القدرات قيد البحث تراوحت ما بين (٦,٧١%) في القدرة علي التحكم البصري بدلالة إحصائية دون الجدولية و(٥٠,٠٠%) في القدرة علي التوازن والقوام وهي قيمة دالة إحصائياً.

كما أن معدل التغير لكل من القدرات المتمثلة في (صورة الجسم وتميزه ـ المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركيةـ إدراك الشكل ـ المجموع الكلي لمقياس بوردو) تراوح ما بين (١١,٩٠%) و (٣٩,٢٠%) وهي قيم دالة إحصائياً.

وتشير هذه النتائج إلي وجود تأثير لاستخدام الدليل المصور المتحرك كوسيلة تعليمية علي تنمية وتطوير مختلف القدرات الإدراكية الحركية كما يقيسها مقياس بوردو ـ عدا القدرة علي التحكم البصري ـ بمعدل يصل إلي (٥٠,٠٠%).

ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه دراسات كل من أميرة عباس عبد الرازق(١٩٩٢م)، هناء محمد عبد الرحيم (١٩٩٩م) واللتان أكدتا علي أن استخدام الوسائل السمعية والبصرية المتحركة له تأثير إيجابي علي القدرات الإدراكية المتمثلة في (التذكر البصري و الانتباه و الاستدعاء) لعينيتي هاتين الدراستين.

٥. أنه قد تحقق صحة الفرض الرابع للبحث جزئياً والذي نص علي " **أن معدل التغير الكلي بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية لمجموعات البحث الأربع لصالح المجموعتين المستخدمتين لبرنامج النشاط الحركي مع استخدام الدليل المصور الثابت أو المتحرك** ".

حيث أوضحت نتائج جدولي (١٢، ١٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين فروق المتوسطات لمجموعات البحث الأربعة في مختلف القدرات الإدراكية الحركية ـ كما يقيسها مقياس بوردو ـ عدا التحكم البصري.

وتشير نتائج الموازنة مع أقل فرق معنوي إلي وجود فروق دالة إحصائياً بين فروق المتوسطات لمجموعات البحث الأربعة في كل من قدرات (التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – المجموع الكلي لاختبار بوردو) وذلك لصالح المجموعة الرابعة عند مقارنتها بكل من المجموعات الأولي والثانية والثالثة، وفي (قدرة التوازن والقوام – و المجموع الكلي لاختبار بوردو)وذلك لصالح المجموعة الثالثة عند مقارنتها بالمجموعة الأولي وهذا يعني أن اتجاه التغير لصالح المجموعتان المستخدمتان للدليل المصور بصورتيه الثابتة والمتحركة.

و يتفق هذا مع ما توصلت إليه دراسات كل من إبراهيم عبد الرازق (١٩٩٧م)، رضا عامر (١٩٩٦م)، سعاد السيد إبراهيم (٢٠٠١م)، محمد عبد السلام (٢٠٠٠م)، لويس (١٩٩٨م) والتي أشارت إلي أن برنامج النشاط الحركي المقترح له تأثير إيجابي علي متغيرات هذه الدراسات لصالح المجموعات التجريبية.

٦. أوضحت نتائج جدول (١٤) أنه قد تحقق صحة الفرض السادس للبحث كلياً والذي نص علي " **أن نسبة التحسن في القدرات الإدراكية الحركية للمجموعة التجريبية الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك أعلي من نسبتها لدي المجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت**".

حيث تجاوزت نسبة التحسن في مجموع القدرات الإدراكية الحركية ــ كما يقيسها مقياس بوردو ــ (٢٥,٠٠%)

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي حدود طبيعة المنهج والعينة والمعالجات الإحصائية المستخدمة، ومن خلال نتائج البحث ومناقشتها توصلت الباحثة إلي مجموعة الاستنتاجات التالية،

١. إن الخبرات التي يكتسبها الطفل من خلال برامج النشاط الحركي لها تأثير محدود في تنمية قدراته الإدراكية وارتباطها بالقدرة الحركية.

٢. تعتبر القدرة علي التحكم البصري من القدرات التي قد يصعب تنميتها أو تطويرها من خلال البرامج الحركية إذ أظهرت نتائج البحث وجود فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في هذه القدرة لمجموعات البحث جميعاً وإن كان معدل التغير تراوح فيها ما بين (١,٧٩%) للمجموعة الأولي المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المدرسي و(٦,٧٤%) للمجموعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك.

٣. أن استخدام أسلوب التربية الحركية من خلال الاستكشاف وحل المشكلات يسهم في تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية لدي الأطفال في هذه المرحلة.

٤. أن استخدام الدليل المصور كوسيلة تعليمية بصرية تسهم في تطوير العلاقة بين الإدراك العقلي والقدرة الحركية بقدر ما تسهم به في تطوير الجانب الخاص بالمعارف والمعلومات.

٥. إن استخدام الدليل المصور المتحرك وما يتطلبه من مصاحبة إيقاع حركي وتصور التعبير الحركي لدي الطفل يسهم بقدر واضح في تطوير قدراته التي تربط بين الإدراك والحركة.

٦. إن استخدام برنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور المتحرك أو الثابت قد أحدث نمواً في القدرات الإدراكية الحركية المتمثلة في (التوازن والقوام ــ

صورة الجسم وتميزه ـ المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية ـ إدراك الشكل ـ المجموع الكلي لمقياس بوردو) بمعدل أعلي مما أحدثه كل من برنامج النشاط الحركي المدرسي وبرنامج النشاط الحركي المقترح بمفرده.

٧. إن استخدام برنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور المتحرك قد أحدث نمواً في القدرات الإدراكية الحركية المتمثلة في (التوازن والقوام ـ صورة الجسم وتميزه ـ المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية ـ إدراك الشكل ـ المجموع الكلي لمقياس بوردو) بمعدل تغير أعلي مما أحدثه برنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور الثابت.

٨. إن استخدام الدليل المصور قد يساعد في تعلم طفل هذه المرحلة ذاتياً للأنشطة الحركية معتمداً علي أسلوب التغذية الراجعة (Feed back).

الدليل المصور المقترح

الهدف من تصميمه

استخدام مختلف حواس الطفل في تبسيط المعارف والمعلومات المرتبطة بالحركة بمختلف أشكالها من (حركات انتقالية، وحركات غير انتقالية، وحركات تناول ومعالجة، وحركات سيطرة وتحكم) لمساعدته علي جودة أداء الحركة الطبيعية البسيطة أو المركبة.

خطوات تصميم الدليل

١. تحديد المكونات الأساسية للحركة الطبيعية للطفل بأنواعها المختلفة من خلال المراجع المتخصصة.
٢. اختيار الحركات الأساسية الضرورية للحركة الطبيعية للطفل.
٣. وضع تصور مبدئي لمكونات الحركة التي تراوحت ما بين (٣) إلي (٦) أجزاء للحركة.

مكونات الدليل

١. **الحركات الانتقالية** وعددها (١٢) حركة تضمنت،

المشي ـ الجري ـ الوثب بقدم واحدة ـ الوثب بالقدمين معاً ـ الوثب من أعلي ـ الوثب للأمام ـ الربط بين الجري والوثب فوق حاجزين ـ الحجل ـ

الزحف علي البطن (زحف التمساح) ــ الزحف علي الركبتين ــ السقوط الأمامي ــ السقوط الخلفي.

٢. **الحركات غير الانتقالية وعددها (٦) حركات تضمنت،**

ثني الجذع أماماً ــ تقوس الجذع خلفاً ــ ثني ومد الذراعين أماماً ــ مرجحة الذراعين علي جانبي الجسم ــ الشد و الاسترخاء للجسم ــ ارتداد الجسم كله.

٣. **حركات التناول والمعالجة وعددها (٢٤) حركة تضمنت،**

الرمي ــ الرفع ــ الشد ــ الدفع الوثب داخل وخارج طوق ــ الوثب داخل وخارج طوق بالقدمين معاً ــ الوثب بالحبل فردي ــ الوثب بالحبل مجموعة ــ مسك الكرة أعلي الرأس ــ مسك الكرة بالذراعين ــ التقاط الكرة من أسفل ــ التقاط الكرة من الجانب ــ دحرجة الكرة بيد واحدة ــ دحرجة الكرة باليدين معاً ــ رمي الكرة من أسفل بيد واحدة ــ رمي الكرة باليدين من أسفل ــ رمي الكرة بيد واحدة من أعلي الكتف ــ ضرب الكرة من أسفل بيد واحدة ــ ضرب الكرة من أسفل باليدين معاً ــ السيطرة علي الكرة ــ ركل الكرة بالأصابع ــ ركل الكرة وهي طائرة ــ ركل الكرة بباطن القدم ــ ضرب الكرة الثابتة بأداة ــ ضرب الكرة المتحركة بأداة

٤. **حركات السيطرة والتحكم وعددها (١٦) تضمنت،**

الجري حول الإطارات ــ المرور من داخل الإطارات ــ الصعود والهبوط فوق الإطار بتبادل القدمين ــ الصعود والهبوط فوق الإطار بالقدمين معاً ــ تسليم وتسلم الكرة من داخل الإطار ــ المشي فوق الإطار(توازن) ــ أنماط التسلق (٤) ــأنماط التعلق(٤) ــ الصعود والهبوط باستخدام صندوق خشبي ــ الصعود والهبوط زحفاً علي الركبتين باستخدام صندوق خشبي.

٥. **التدريب الدائري** (وهو عبارة عن جملة حركية تتكون من بعض حركات التصنيفات الأربعة السابقة قد تستخدم في الجزء التمهيدي في برنامج النشاط أو في تنفيذ قصة حركية).

استخدام الدليل

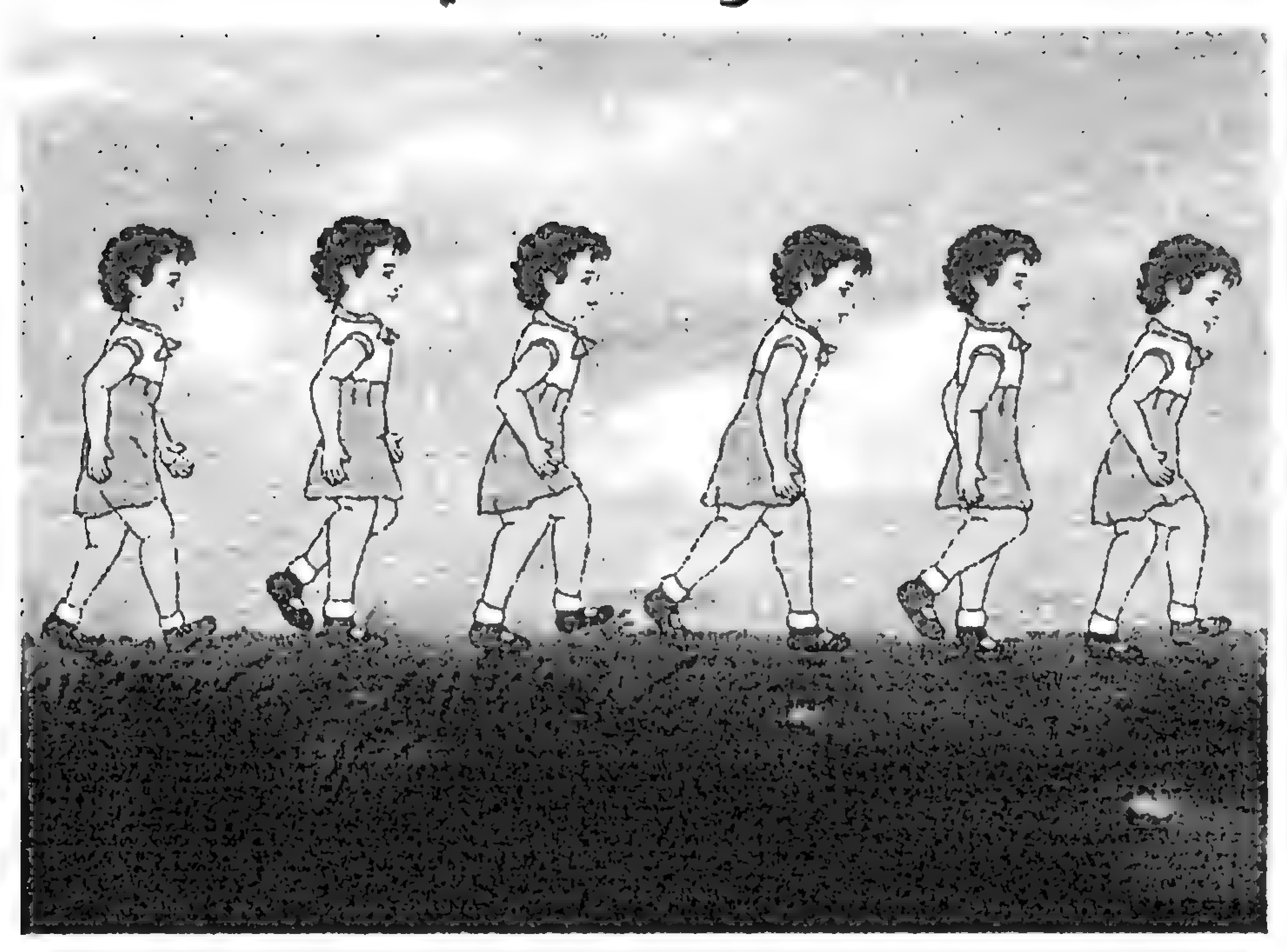
* استخدمت الباحثة الدليل في صورته الثابتة في شكل كتيب ـ موضح لاحقاً ـ يتصفحه الطفل مع شرح المعلمة لكل حركة قبل تفاعله مع البرنامج الحركي.

* تم تحريك الدليل المصور الثابت باستخدام برنامج (Flash m. x.)، وطباعته علي قرص مدمج مرفق بغلاف البحث يعرض علي الطفل باستخدام الكمبيوتر قبل تفاعله مع البرنامج الحركي.

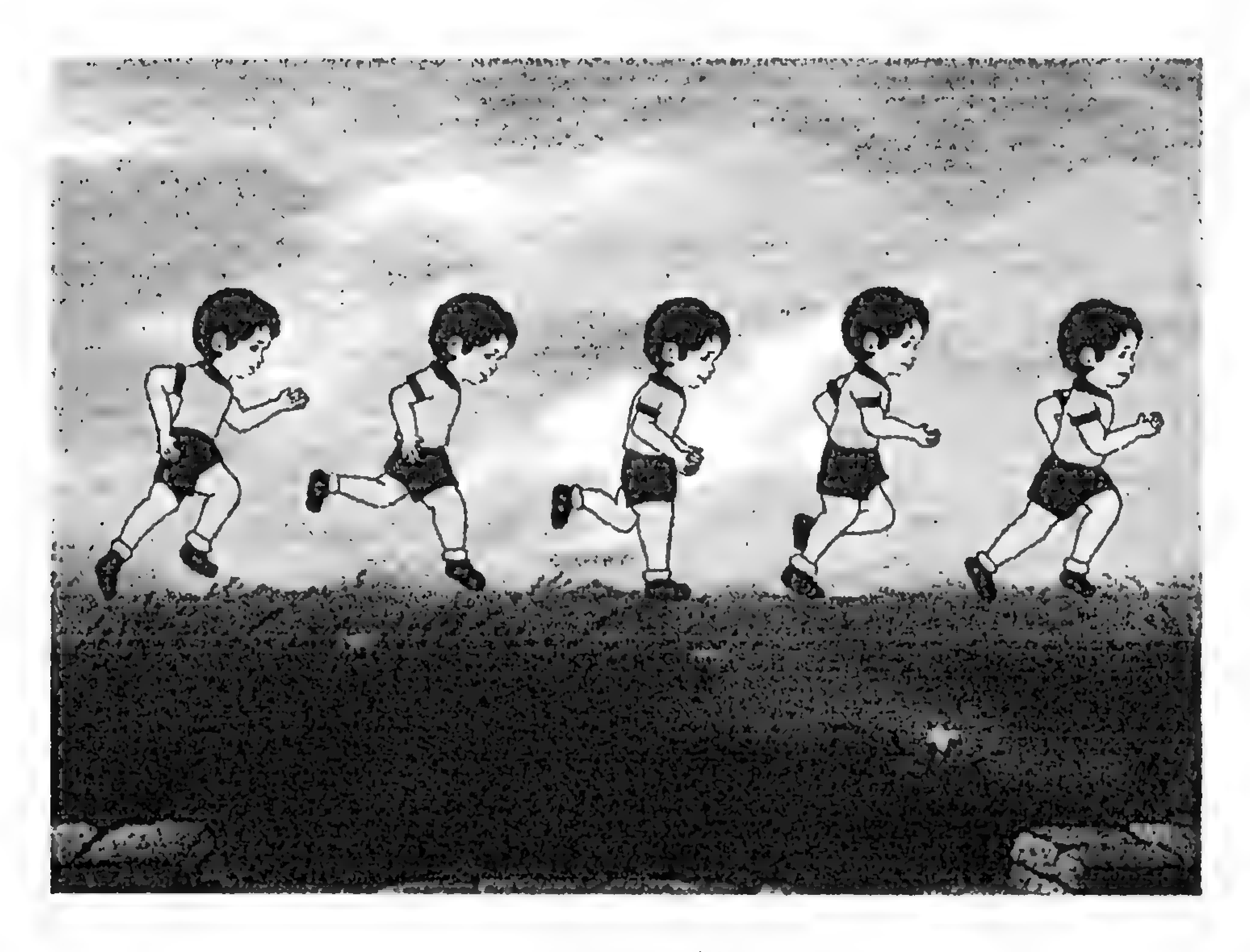
تقويم الدليل

تم تقويم الدليل باستخدام مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية

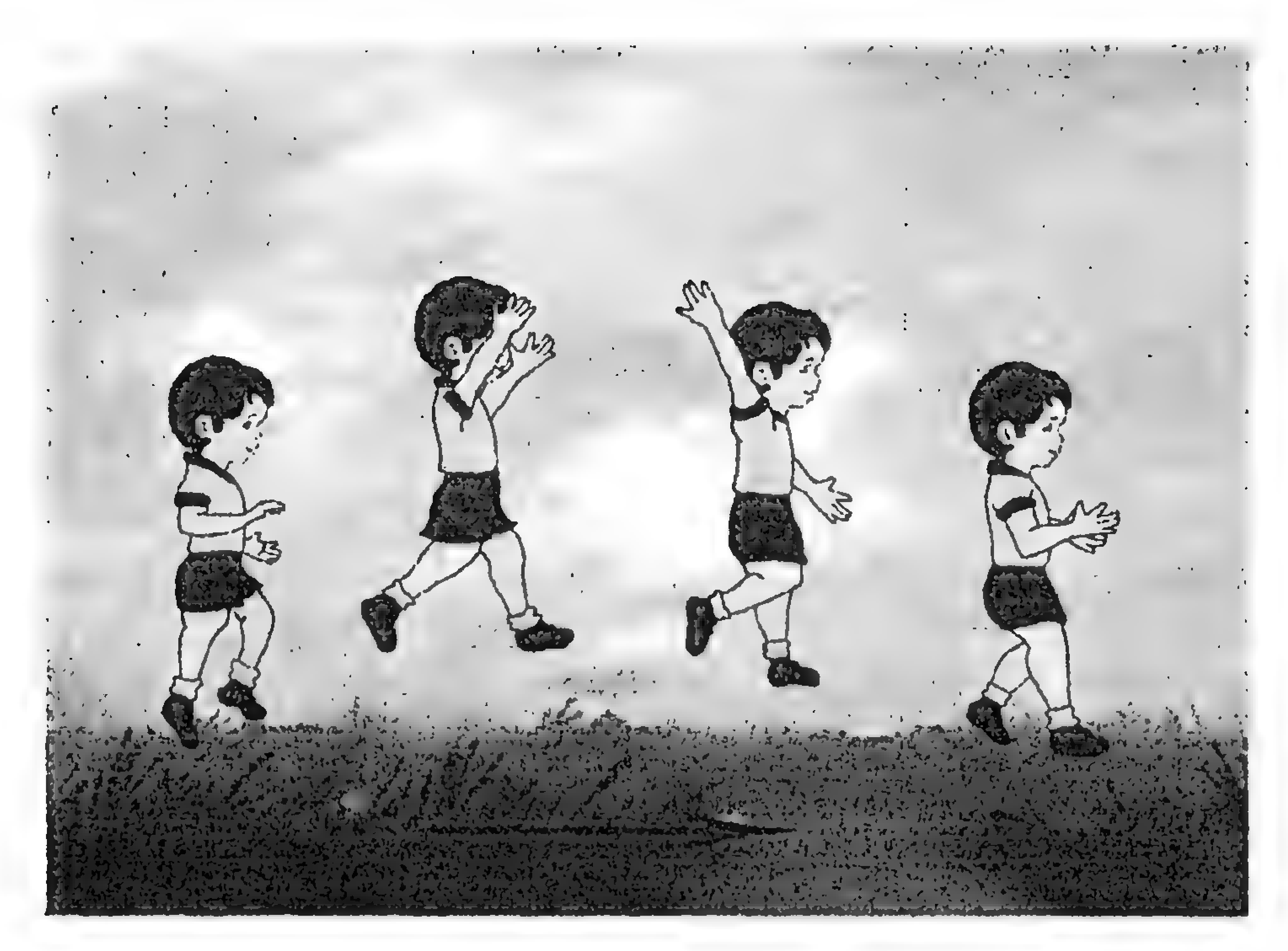
أ. الحركات الانتقالية



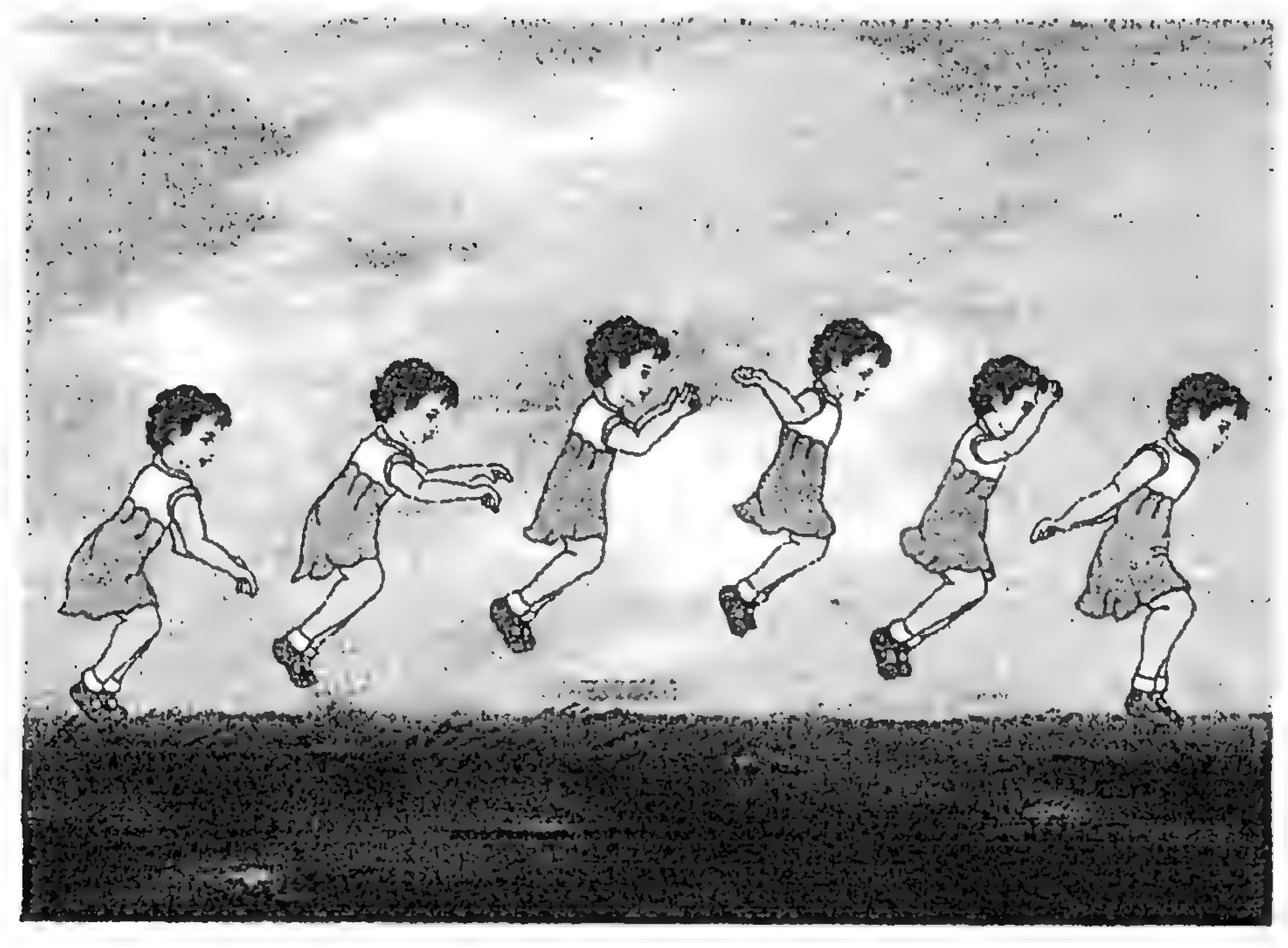
١- المشـى



٢- الجـرى



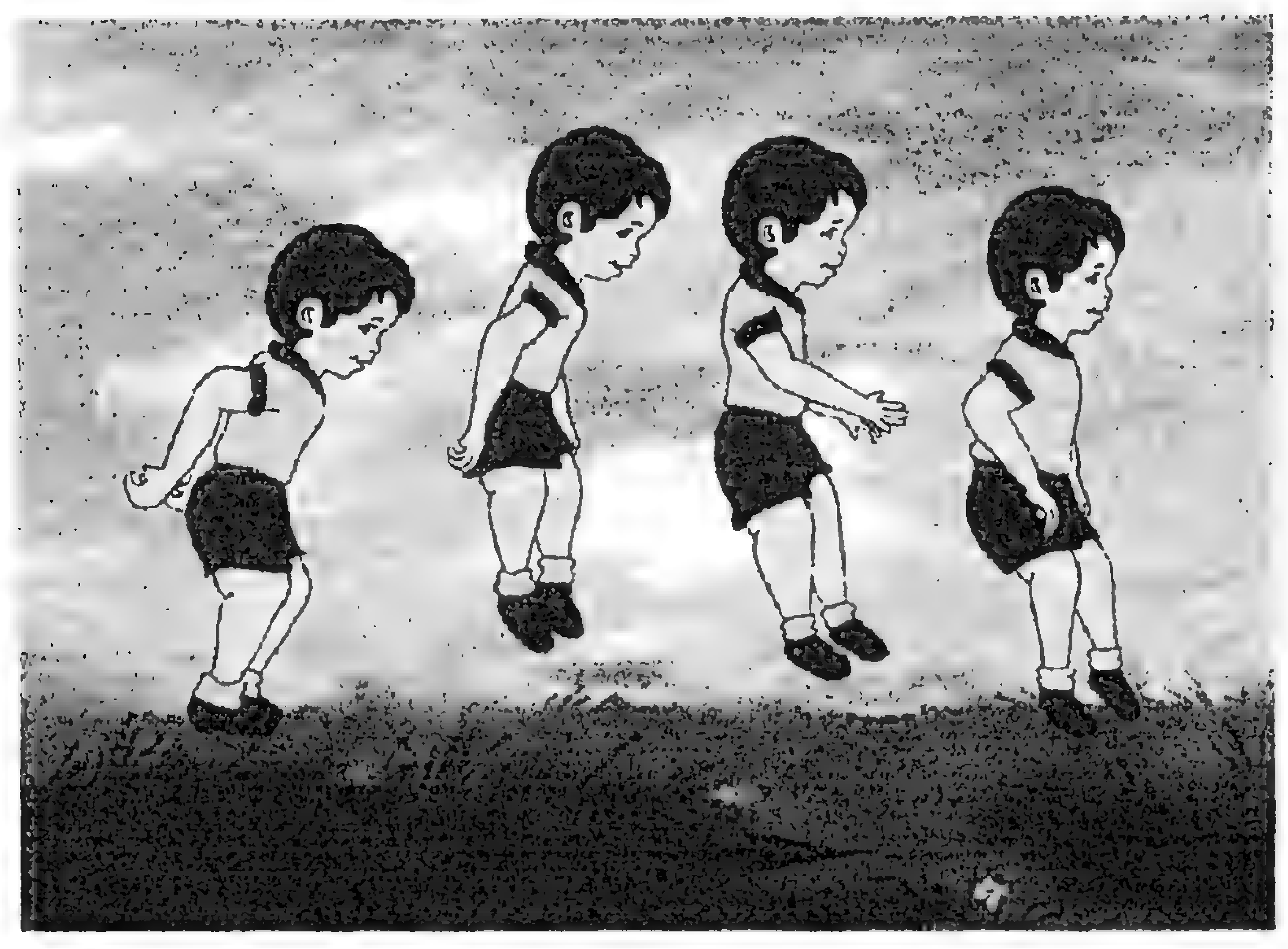
٣- الوثب بقدم واحدة



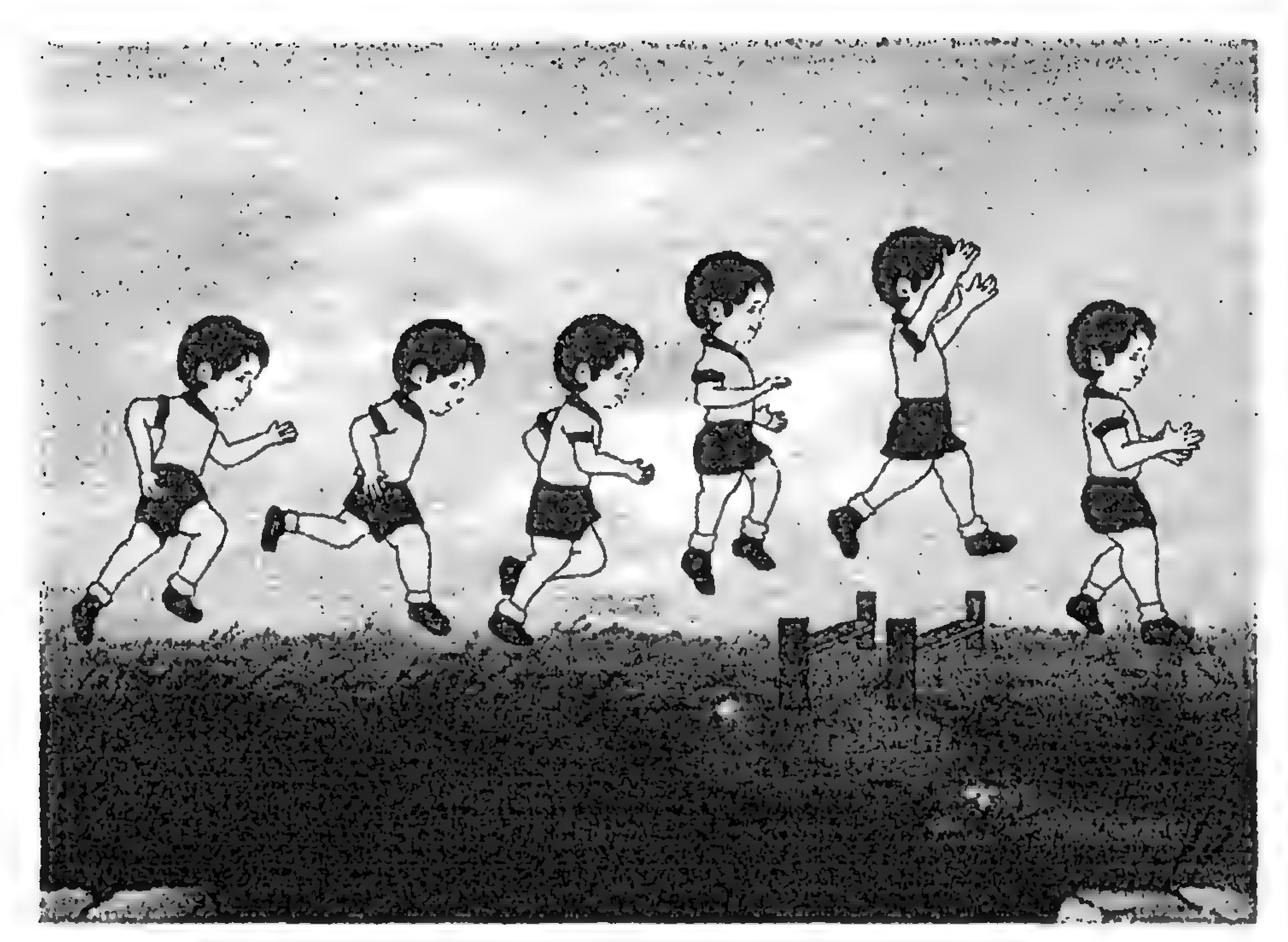
٤- الوثب بالقدمين معاً



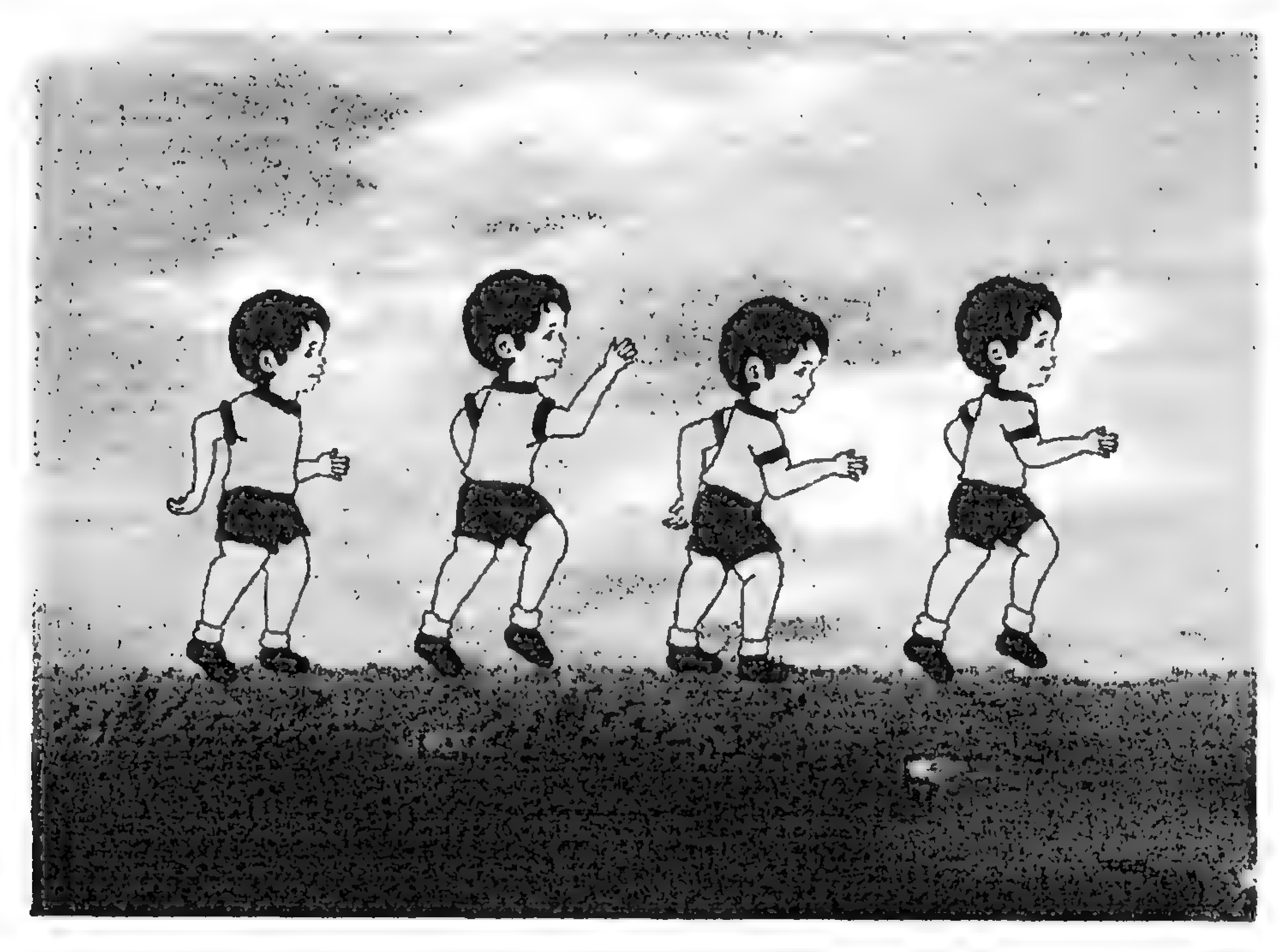
٥- الوثب من أعلى



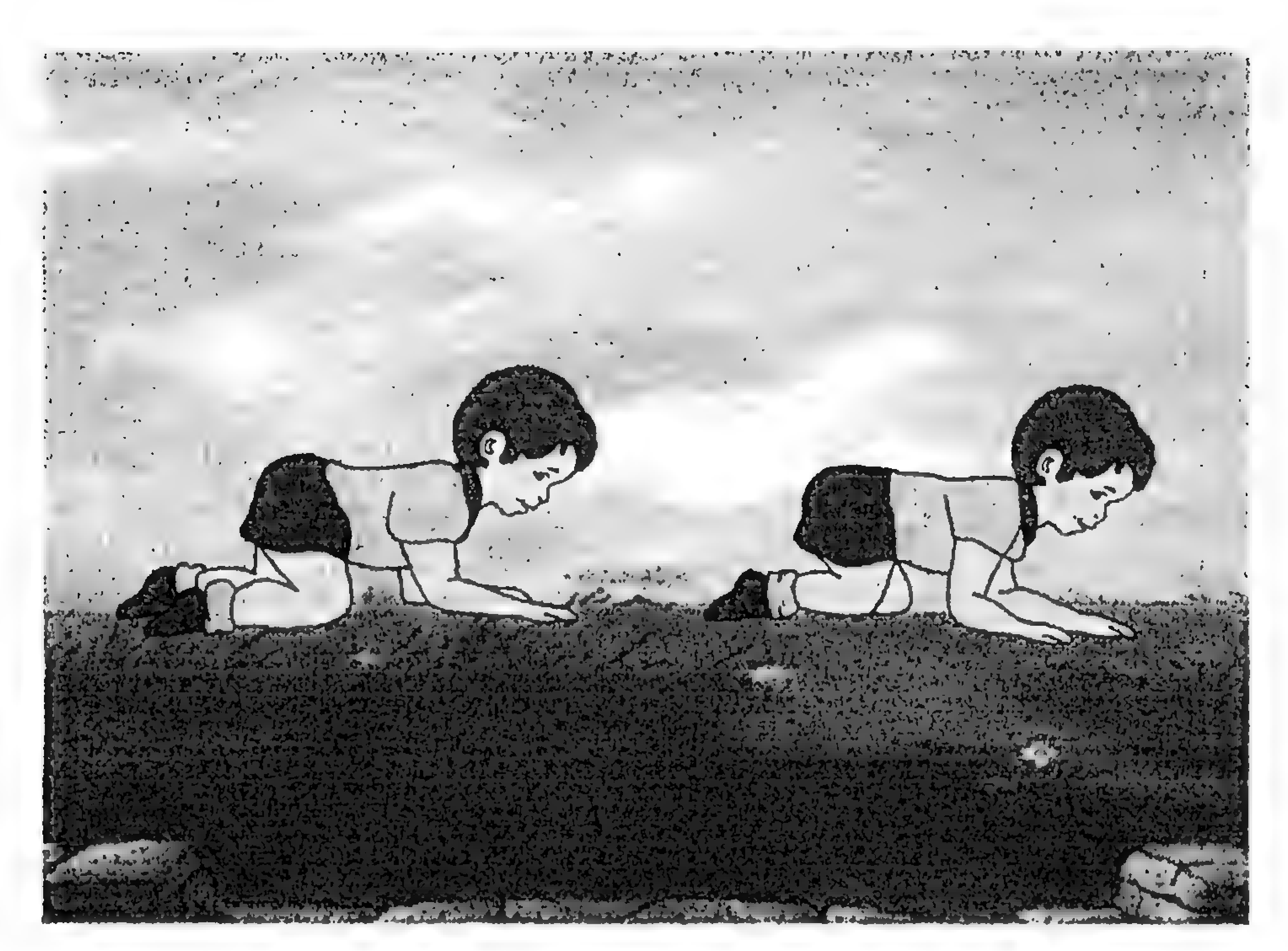
٦- الوثب للأمام



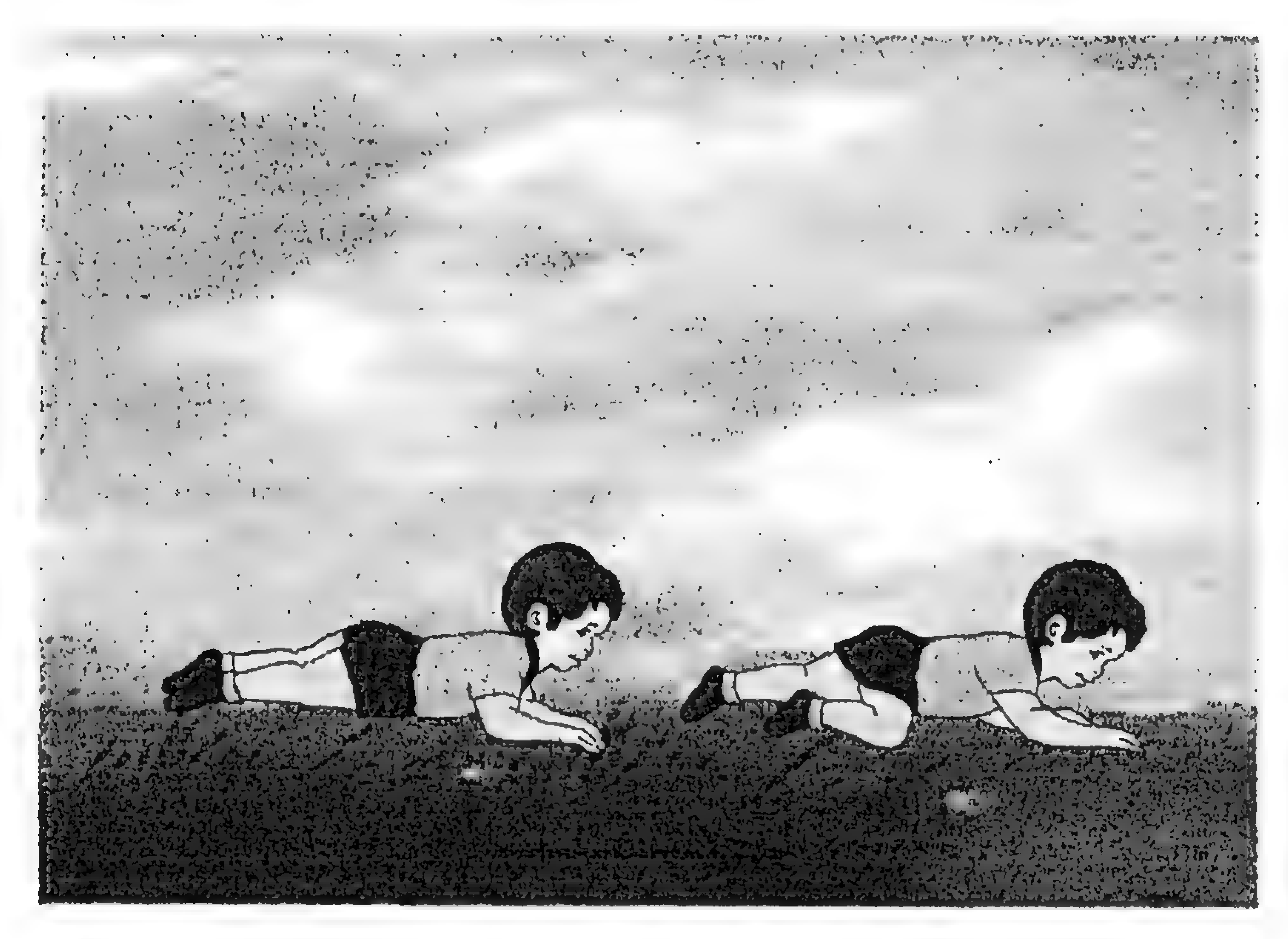
٧- الربط بين الجرى والوثب فوق حاجزين



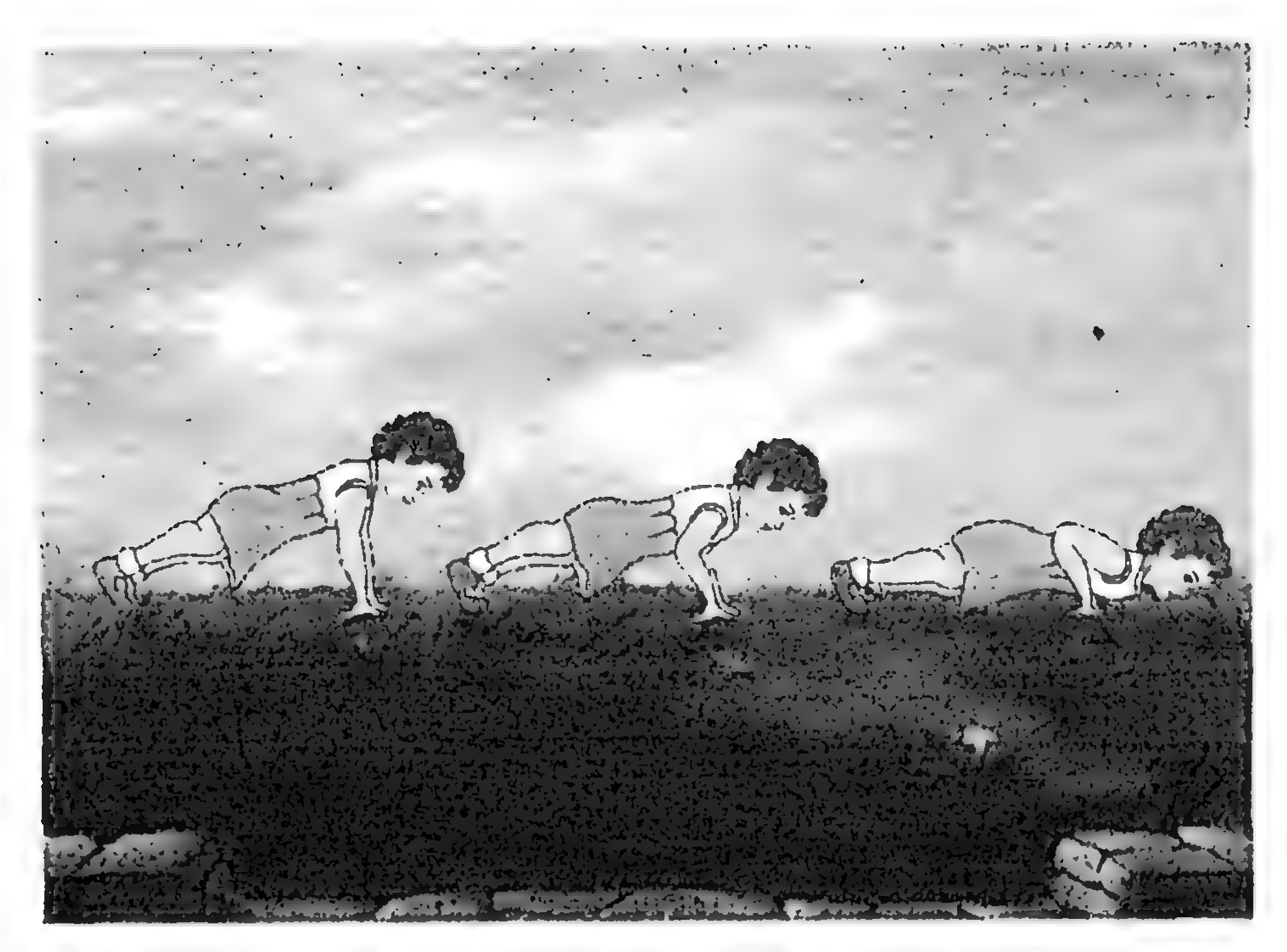
٨- الحجل



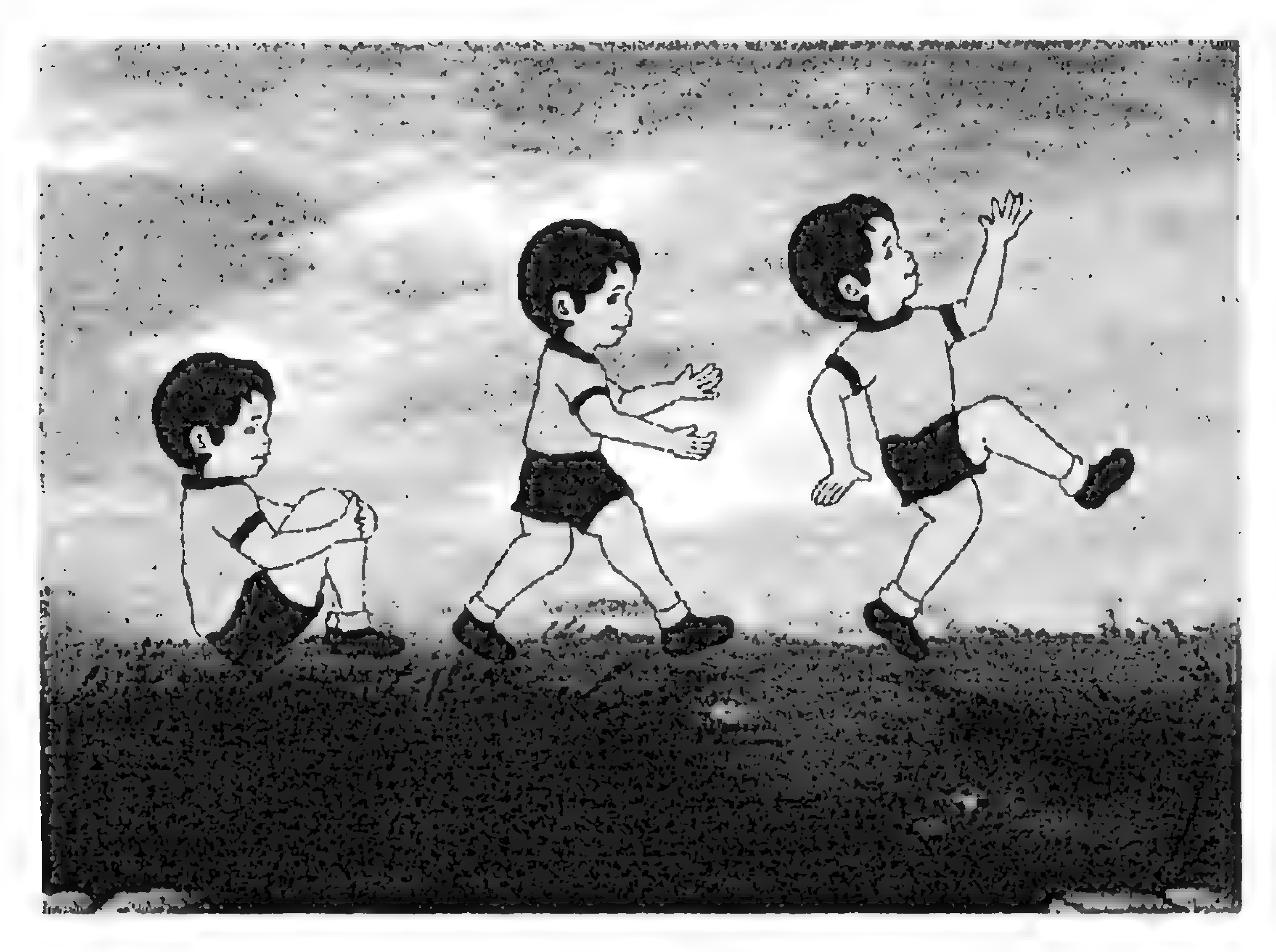
٩- الزحف عـــلي الركبتين



١٠- الزحف عـــلي البطن

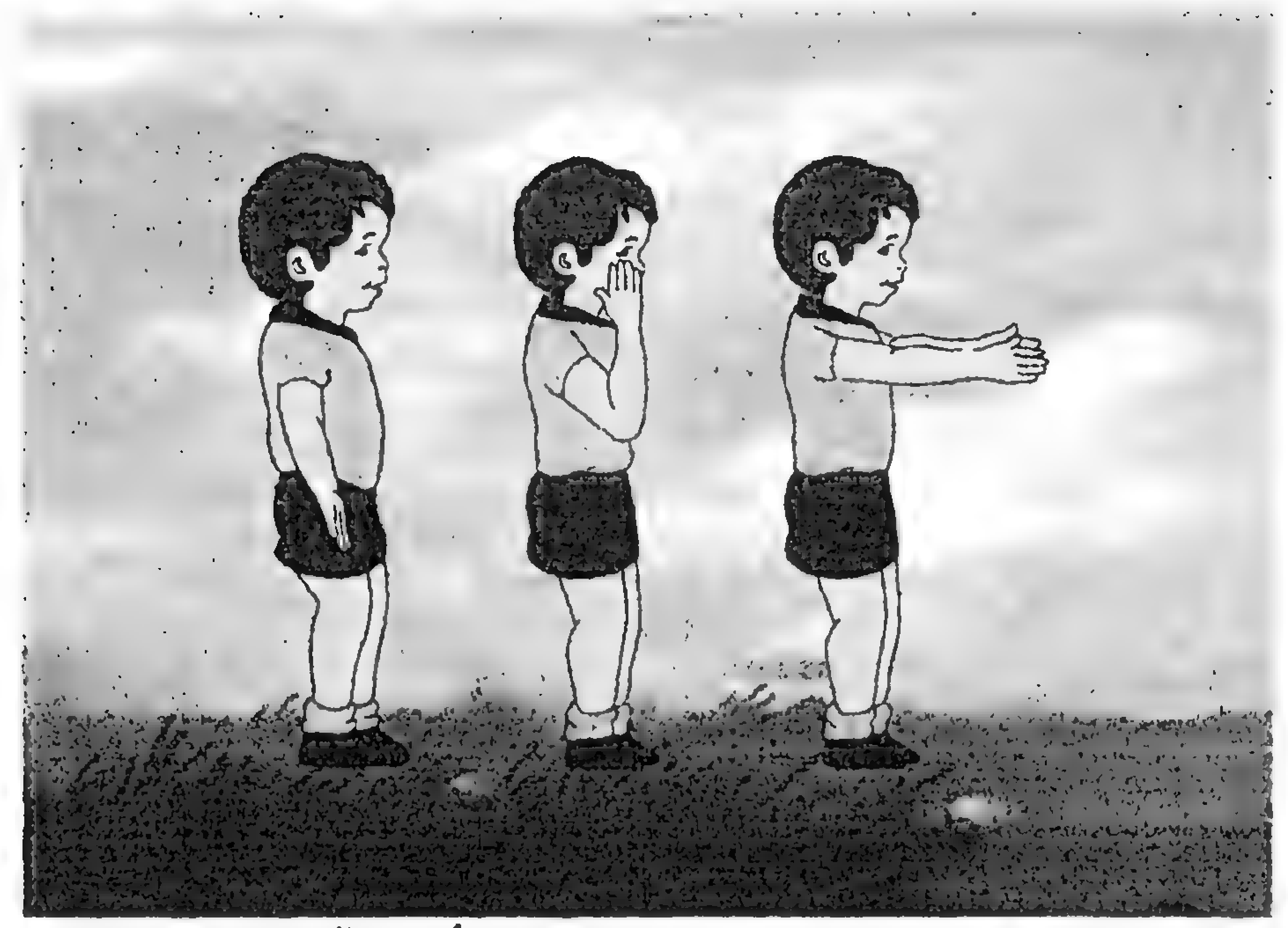


١١- سقوط أمامى



١٢- سقوط خلفى

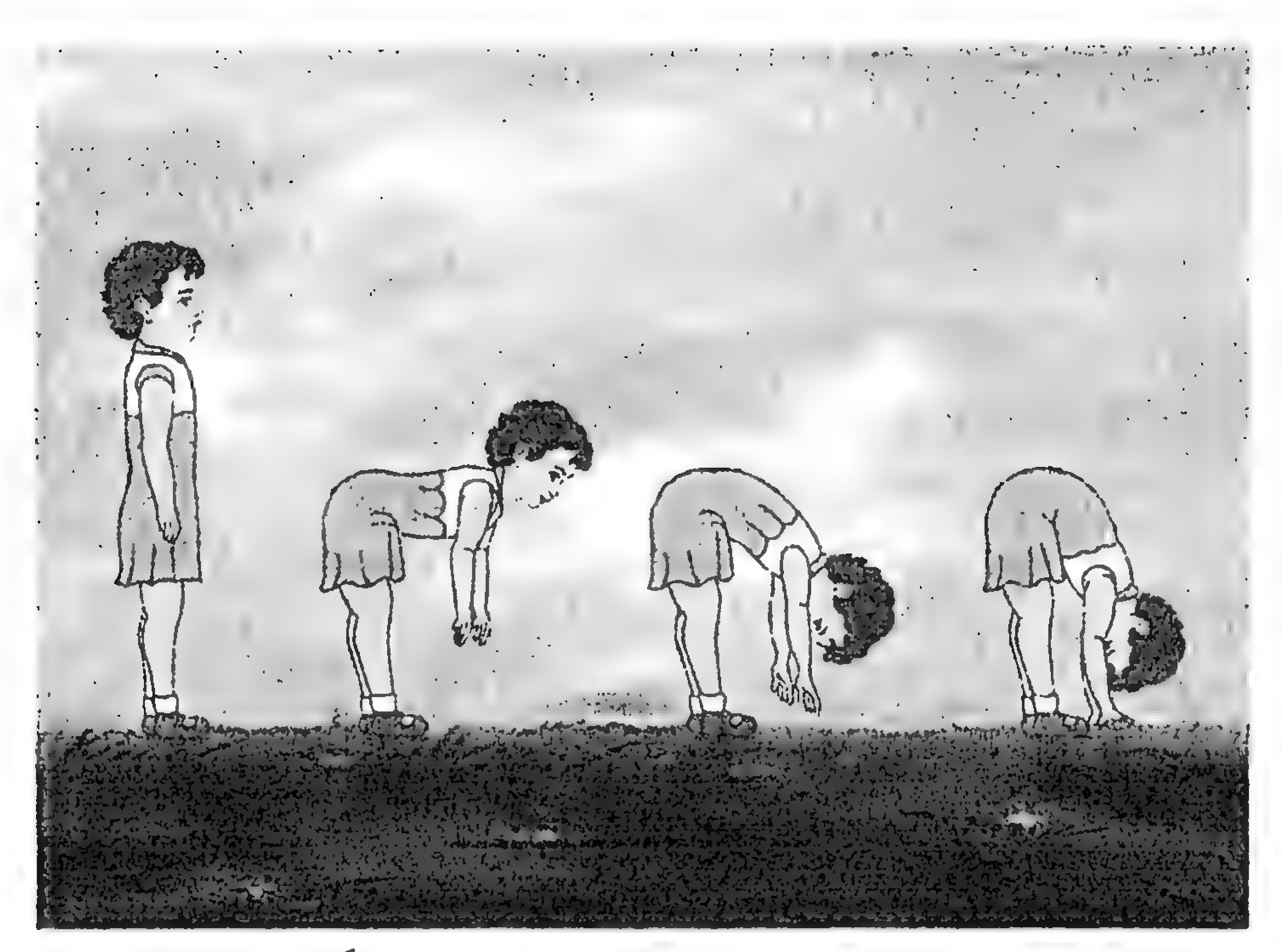
ب. الحركات غير الانتقالية



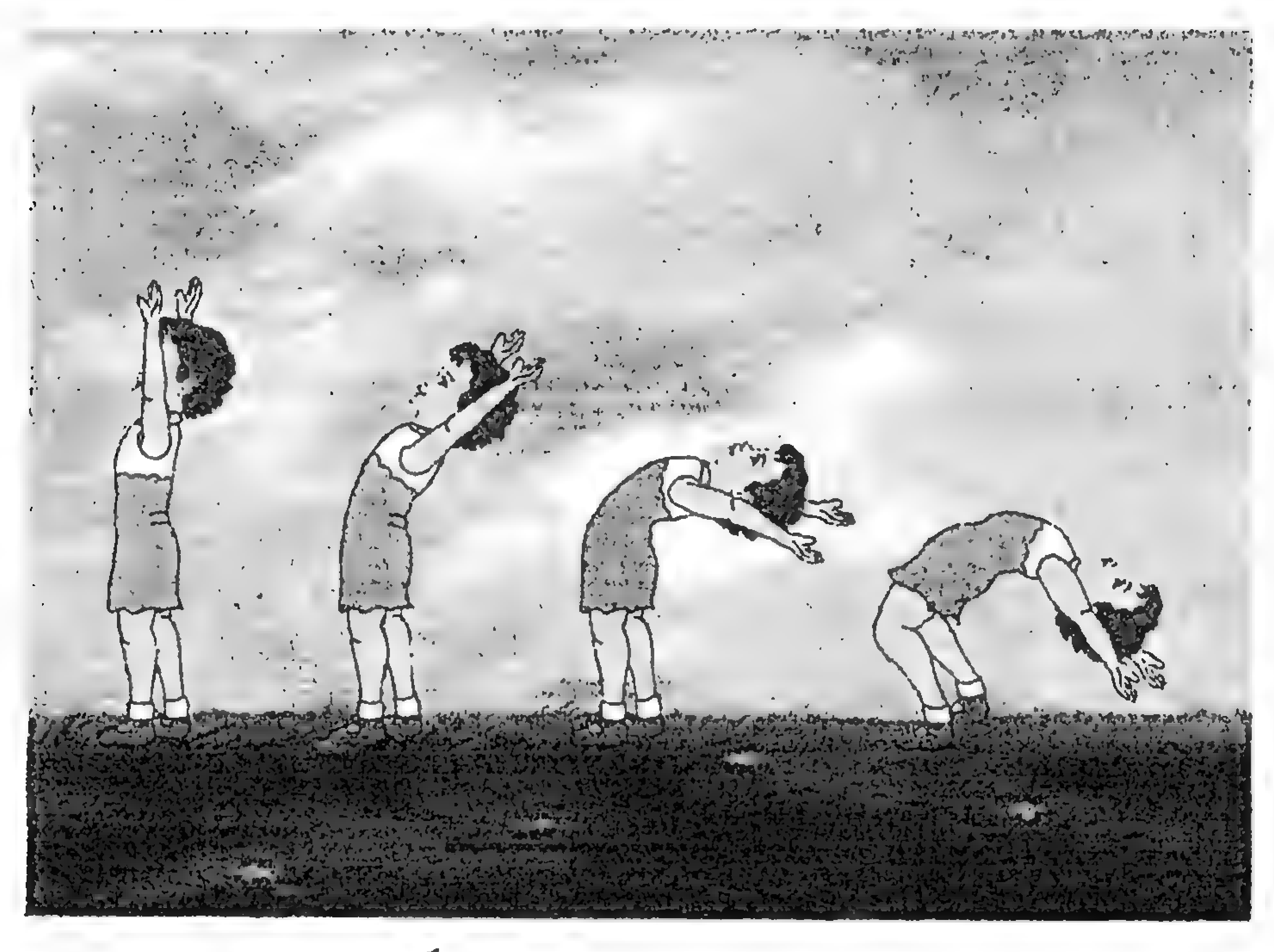
١٣- ثنى ومد الذراعين أماماً



١٤- مرجحة الذراعين على جانبى الجسم



١٥- ميل وسقوط الجذع أماماً



١٦- تقوس الجذع خلفاً

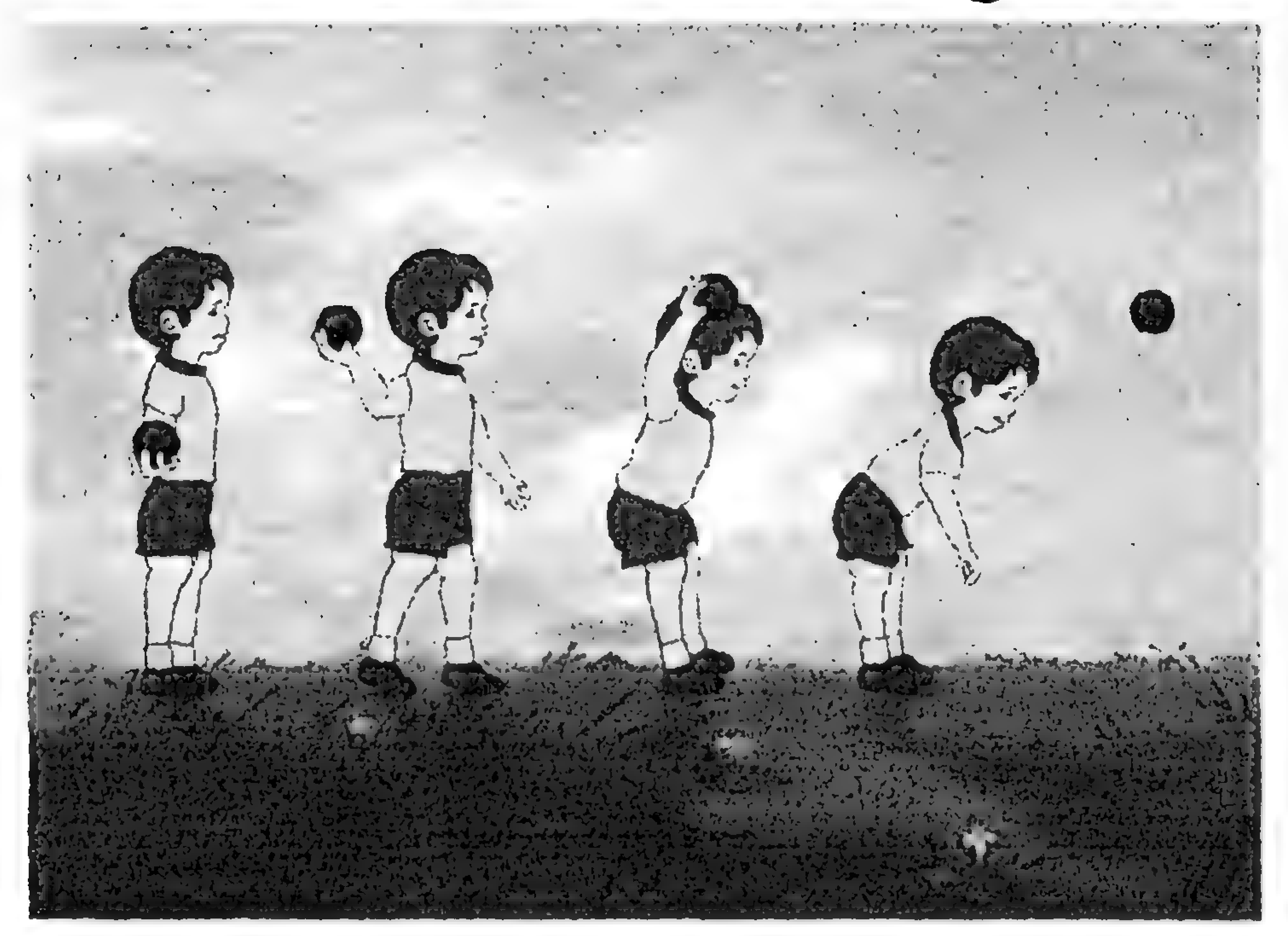


١٧- شد واسترخاء



١٨- ارتداد الجسم كله

ج. حركات التناول والمعالجة



١٩- الرمى



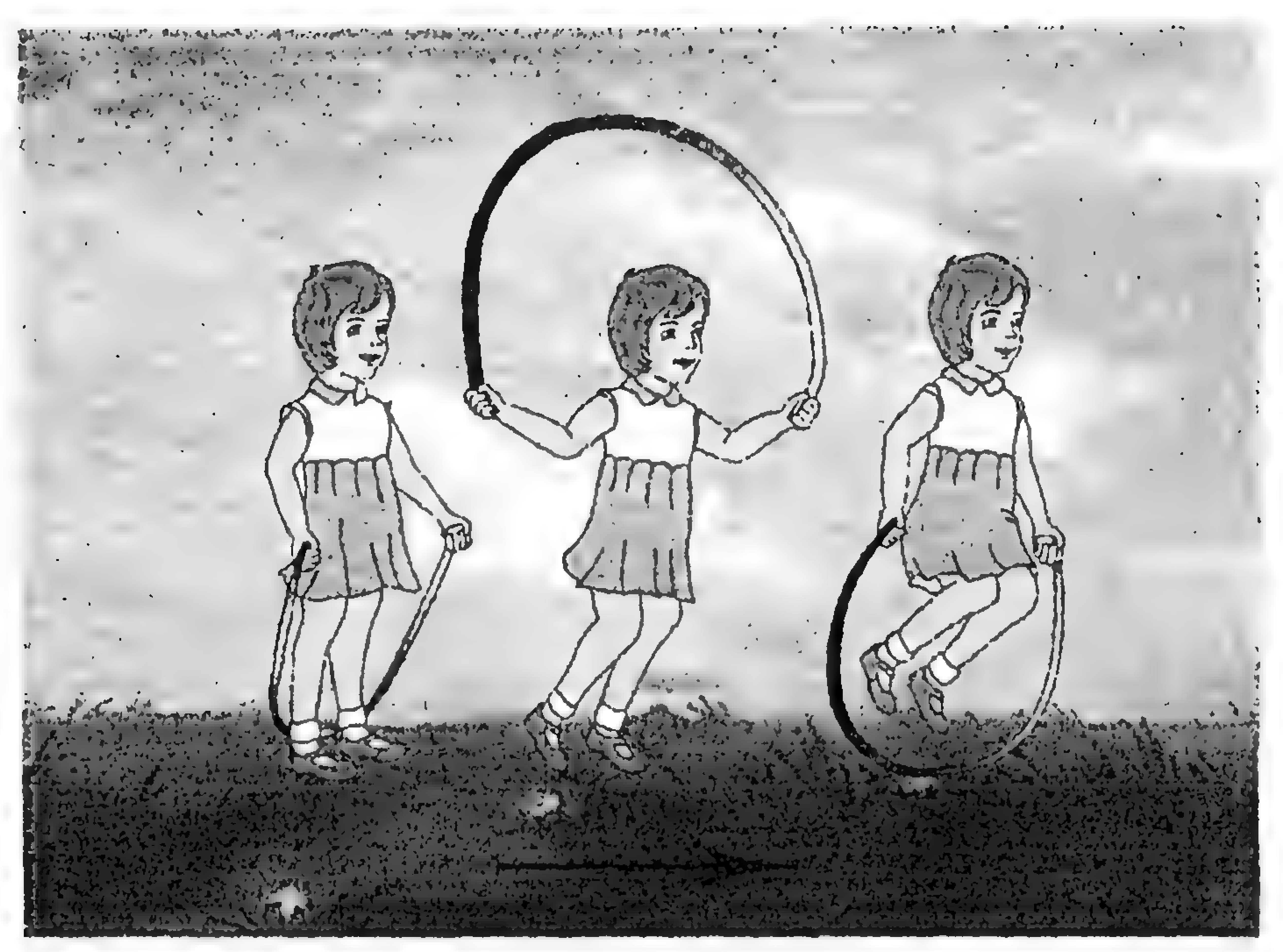
٢٠- الرفع



٢١- الشد



٢٢- الدفع



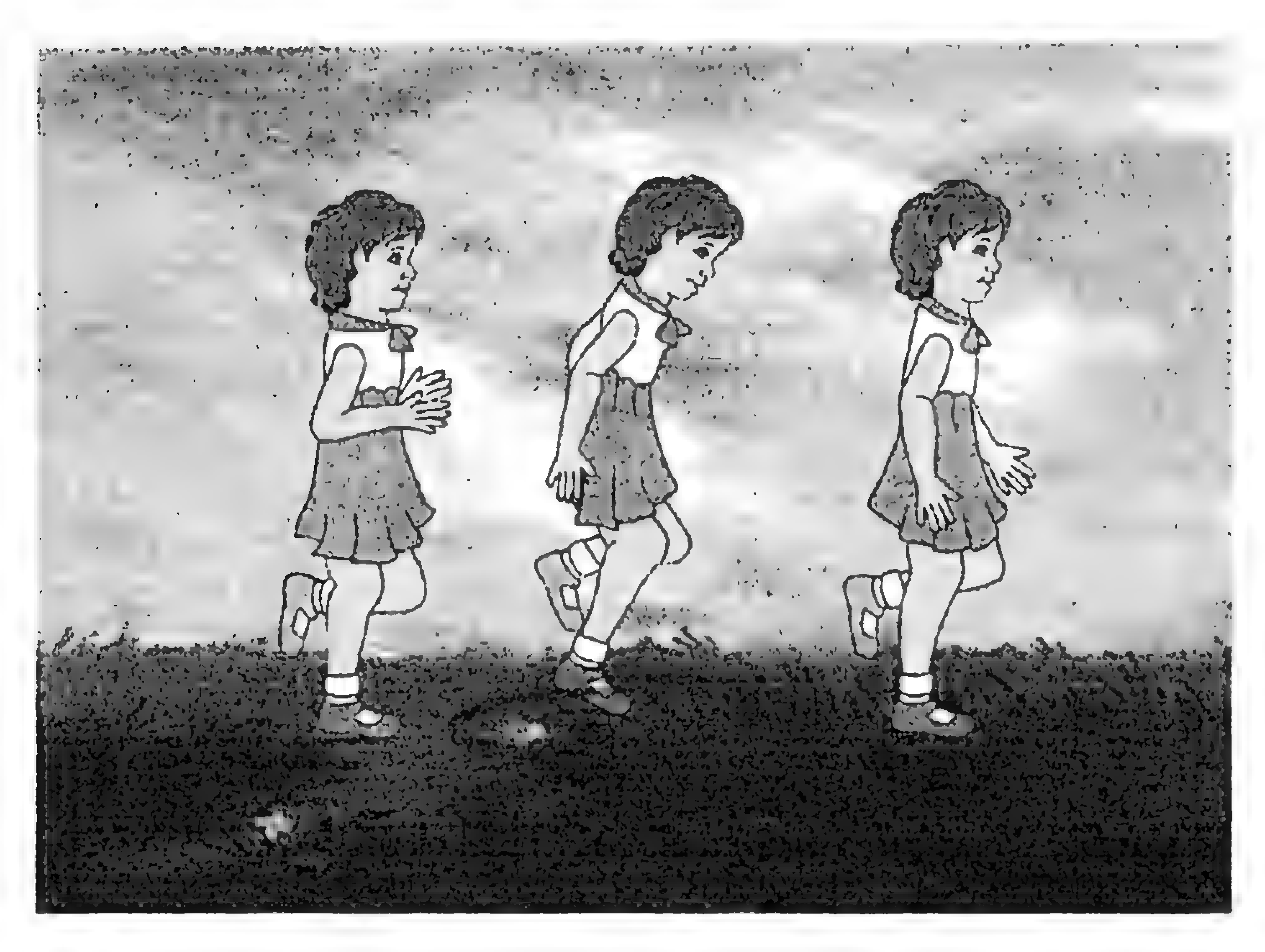
٢٣- الوثب بالحبل (فردى)



٢٤- الوثب بالحبل (مجموعة)



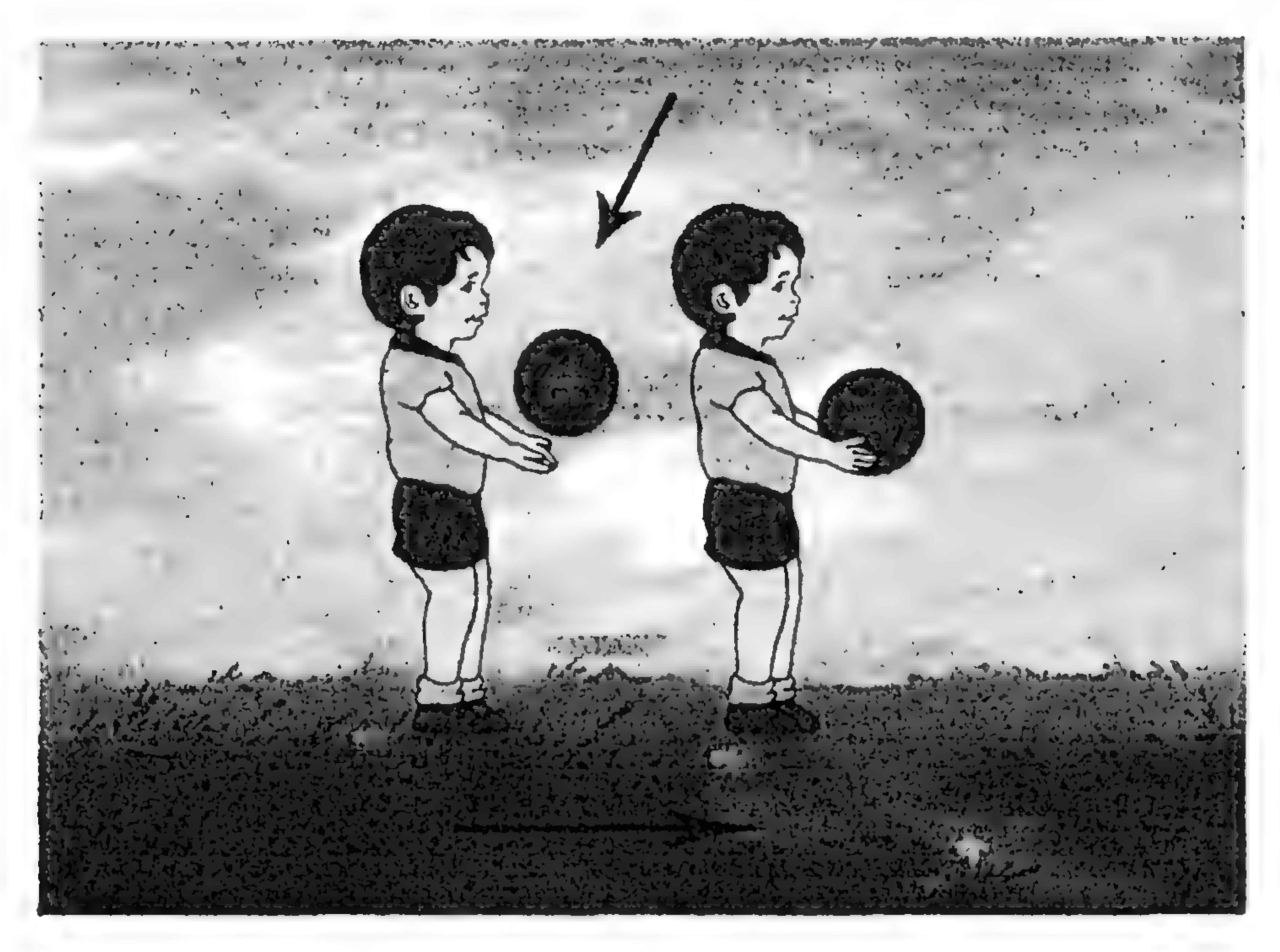
٢٥- الوثب بالقدمين معاً لعبور حاجز



٢٦- الوثب داخل وخارج طوق بقدم واحدة



٢٧- مسك الكرة أعلى الرأس



٢٨- مسك الكرة بالذراعين



٢٩- التقاط الكرة من أسفل



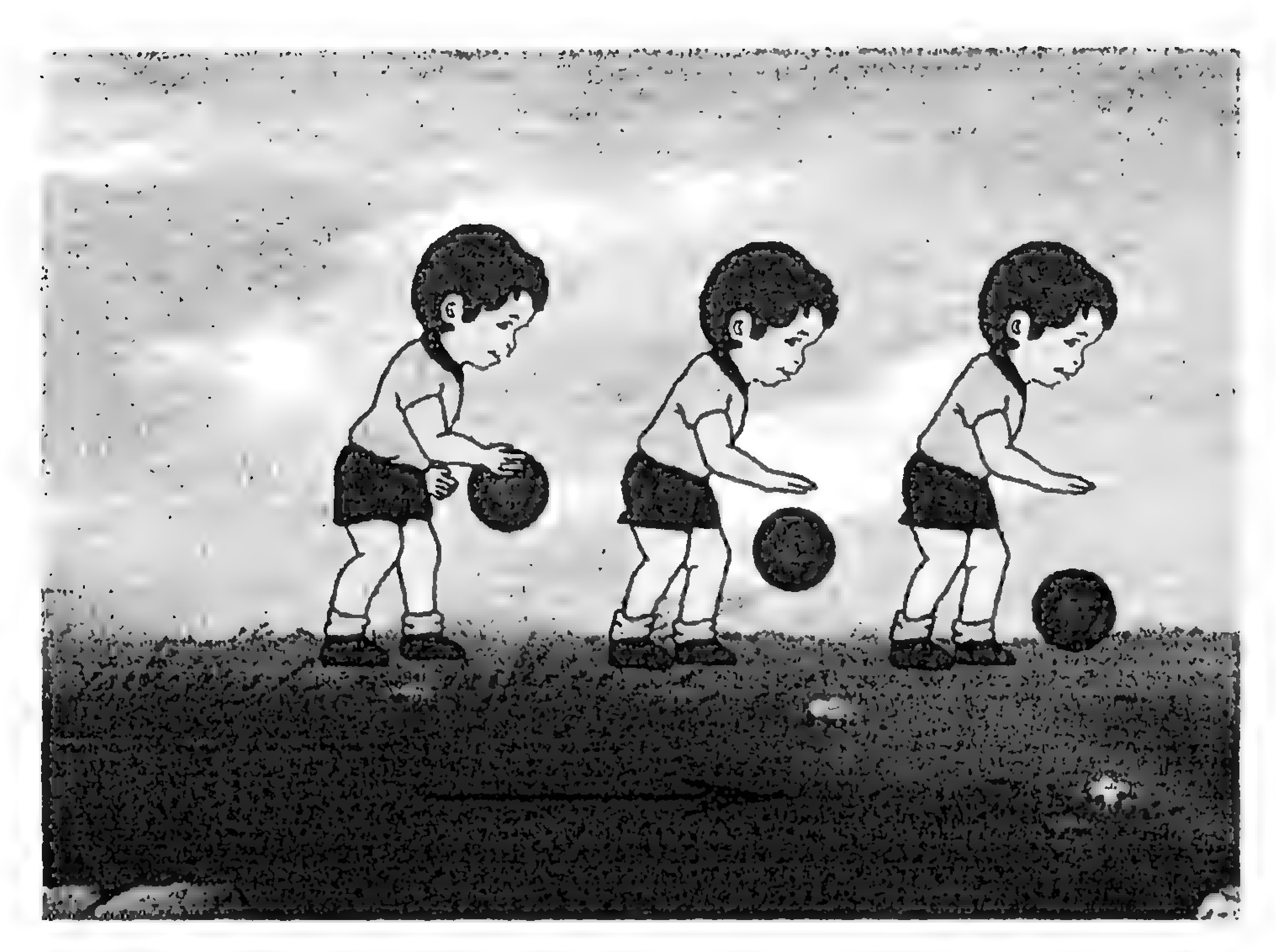
٣٠-التقاط الكرة من الجانب



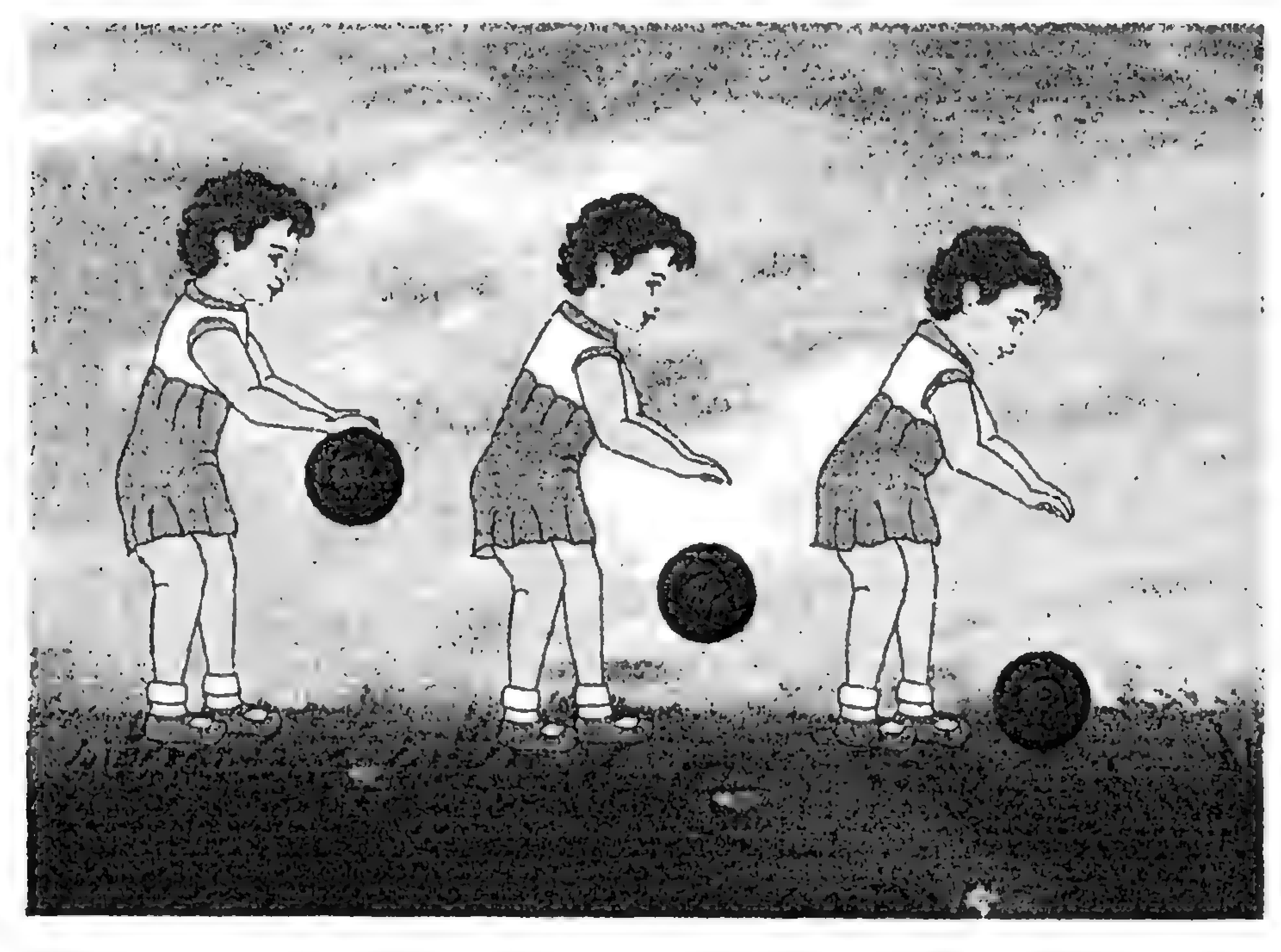
٣١- دحرجةُ الكرةُ بيد واحدةُ



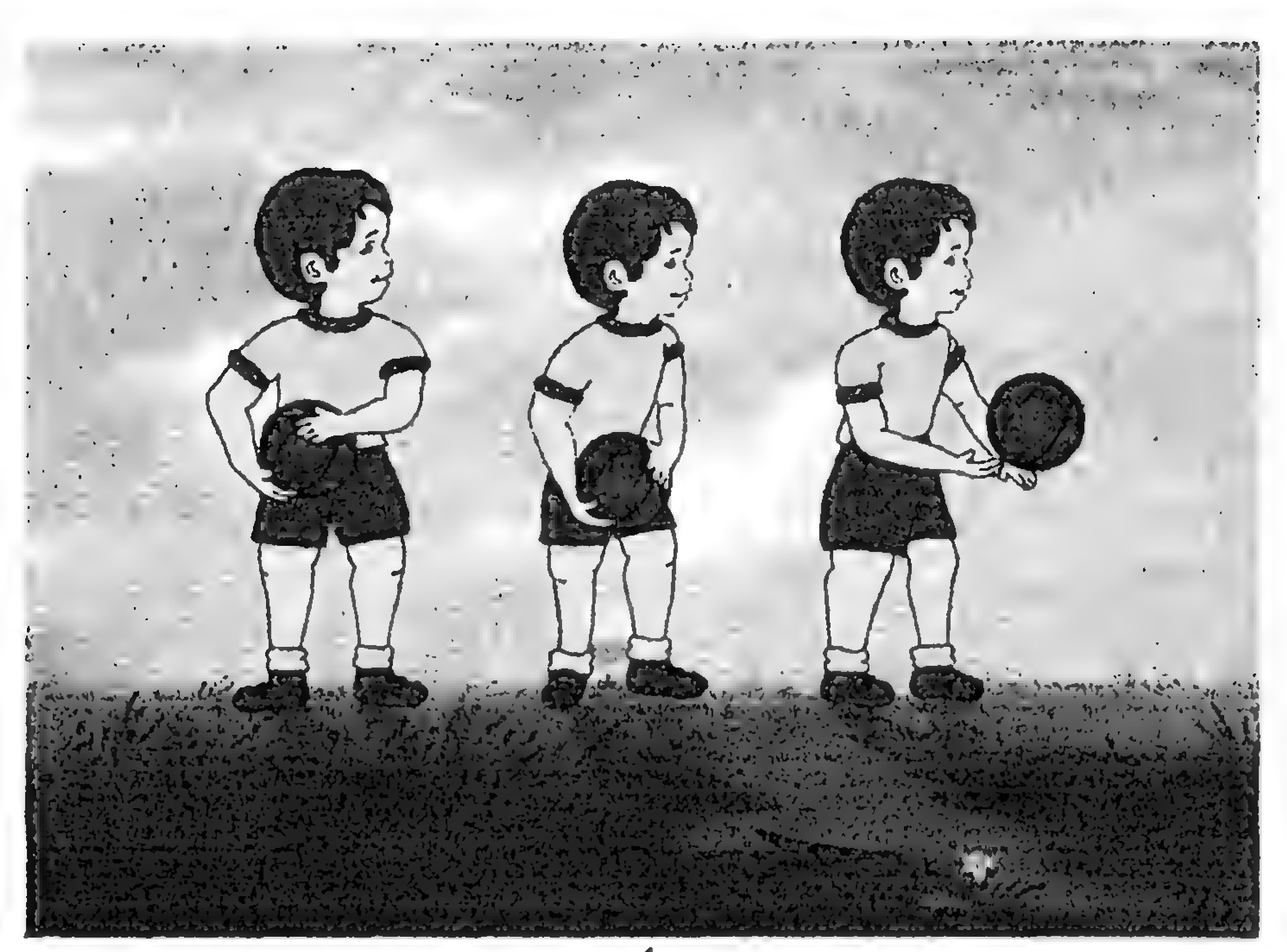
٣٢ - دحرجة الكرة باليدين معاً



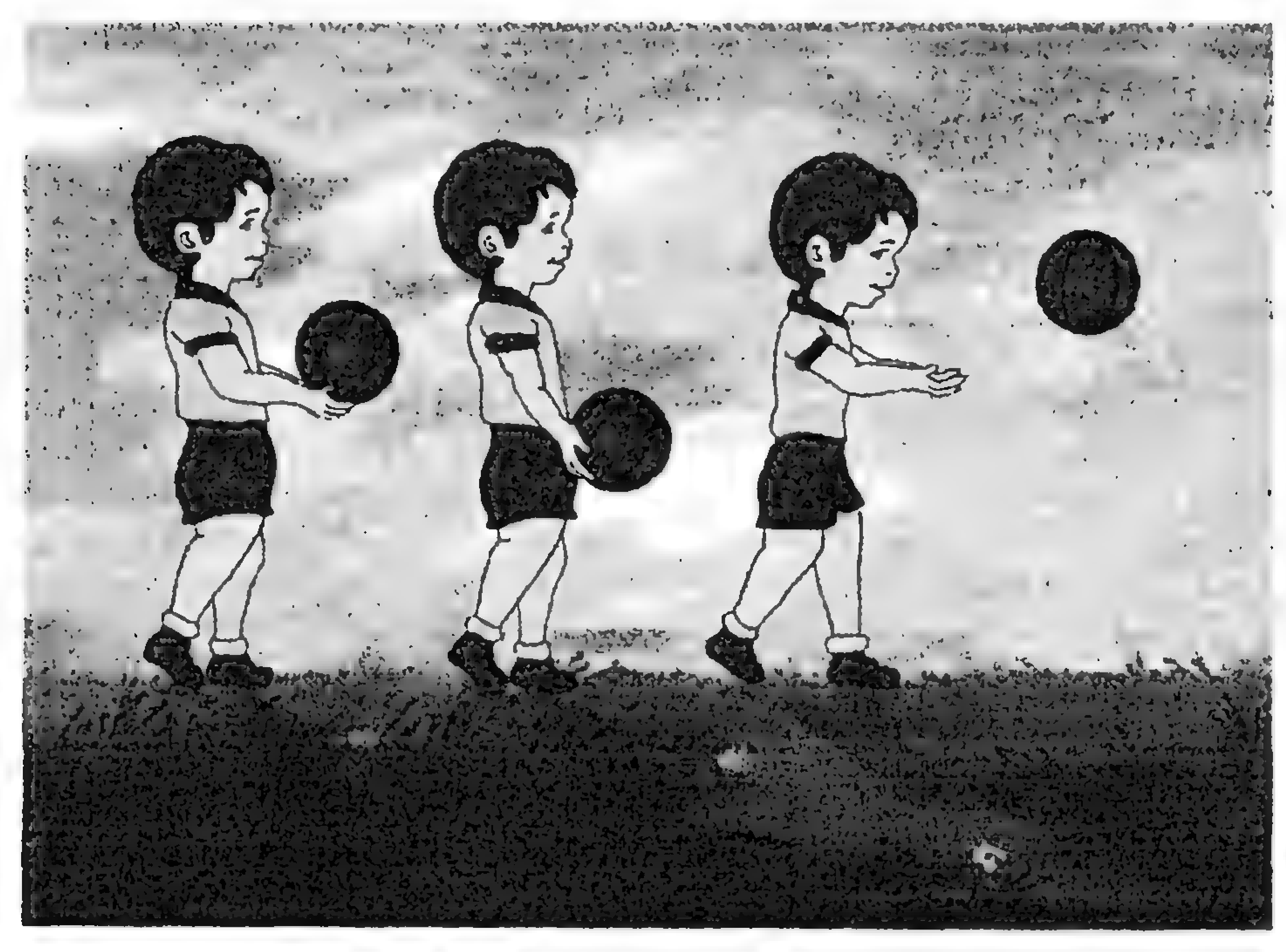
٢٢ - تنطيط الكرة بيد واحدة



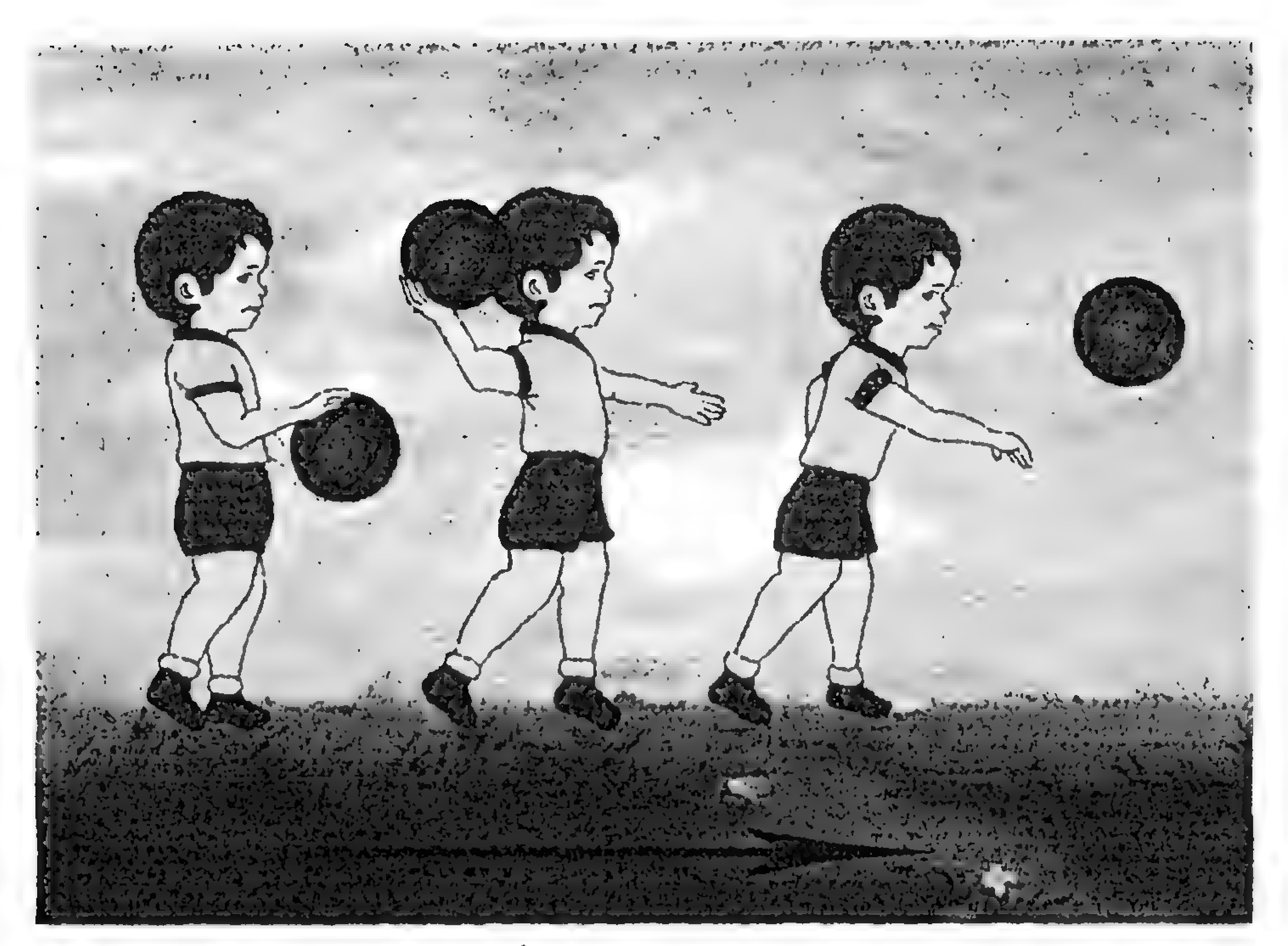
٢٤- تنطيط الكرة باليدين معاً



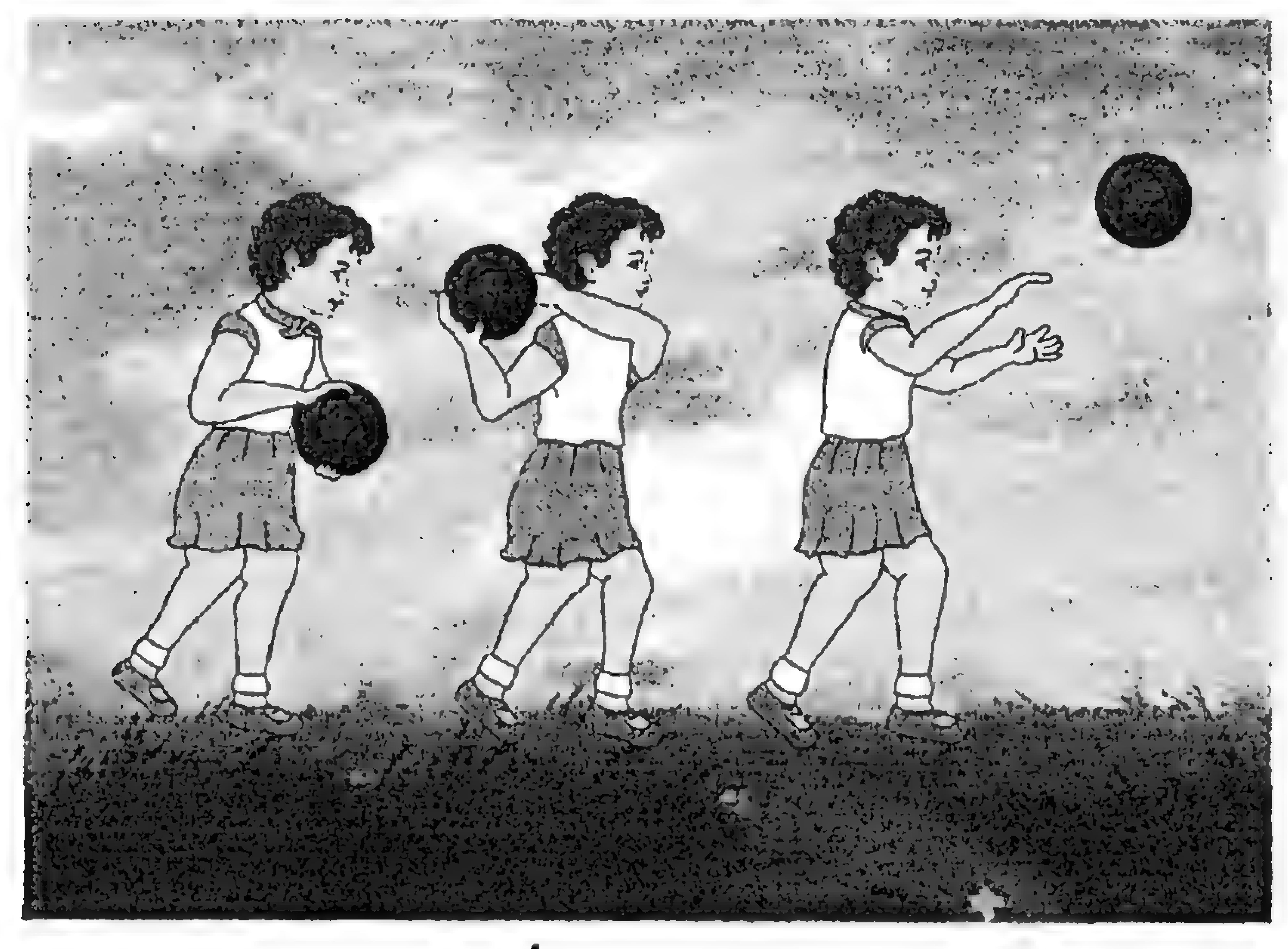
٢٥ - رمى الكرة من أسفل بيد واحده



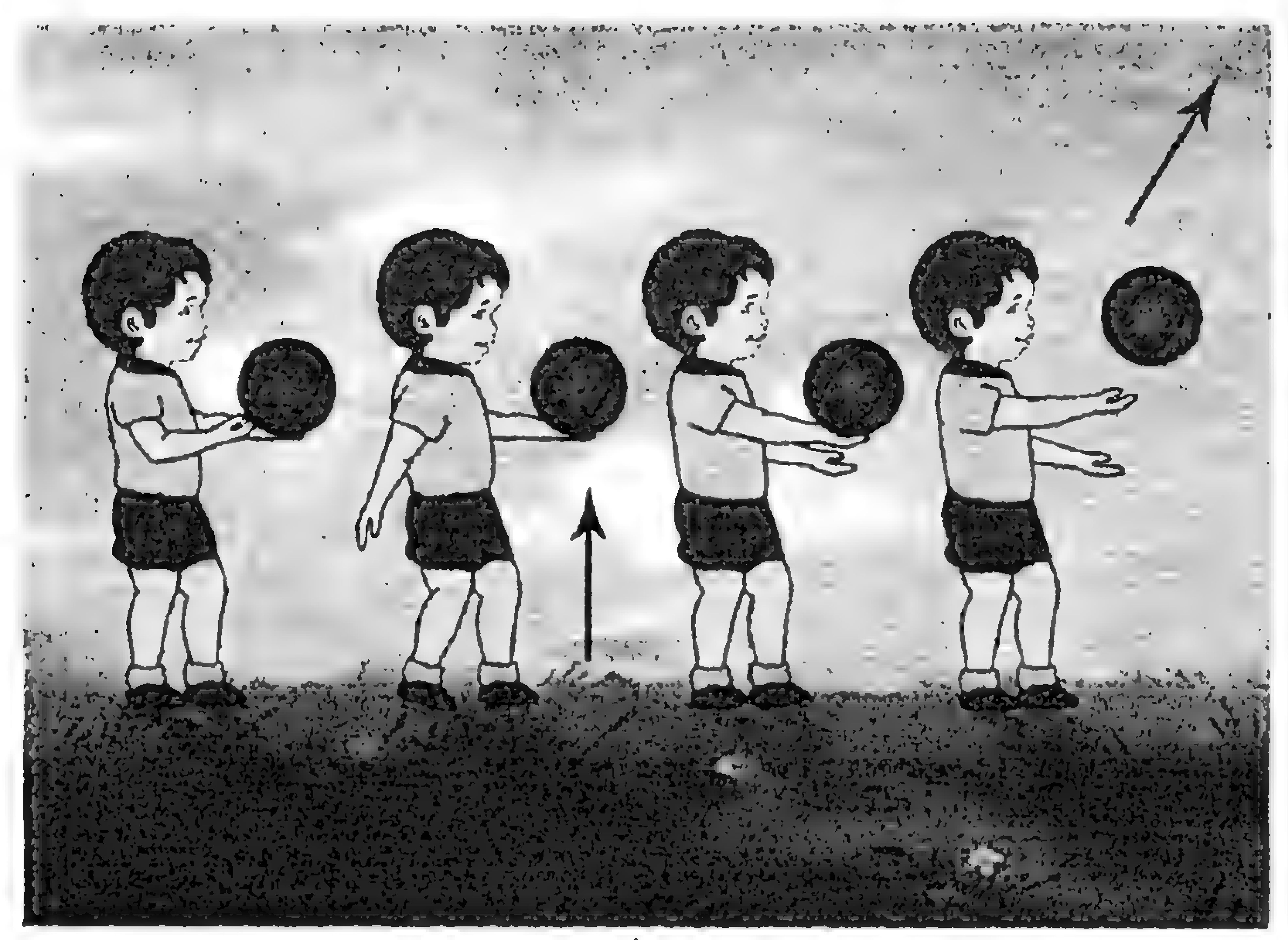
٢٦- رمى الكرة باليدين من أسفل



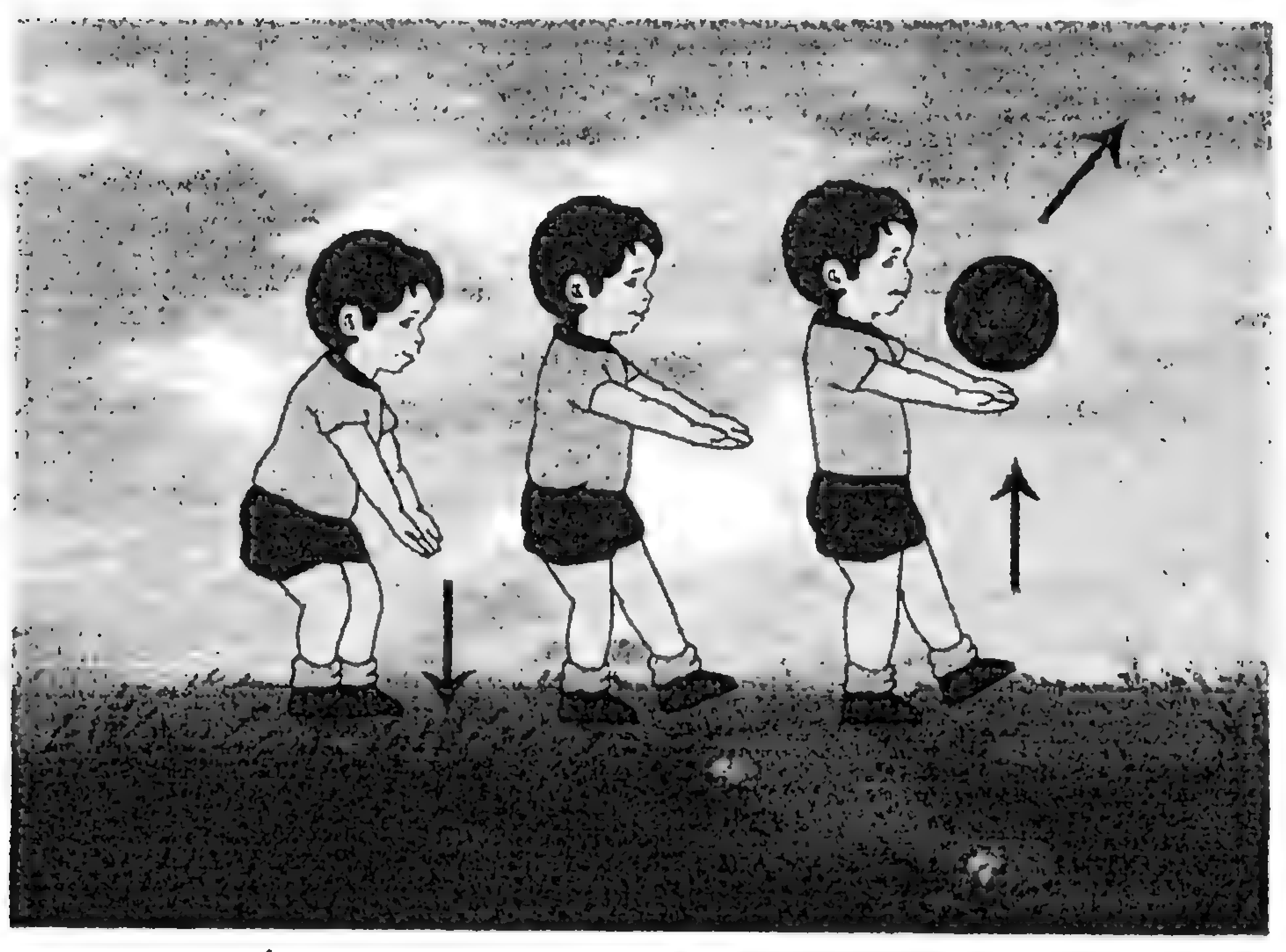
٣٧- رمى الكره بيد واحده من أعلى الكتف



٣٨ - رمى الكره باليدين من أعلى الكتف



٣٩- ضرب الكرة من أسفل بيد واحدة



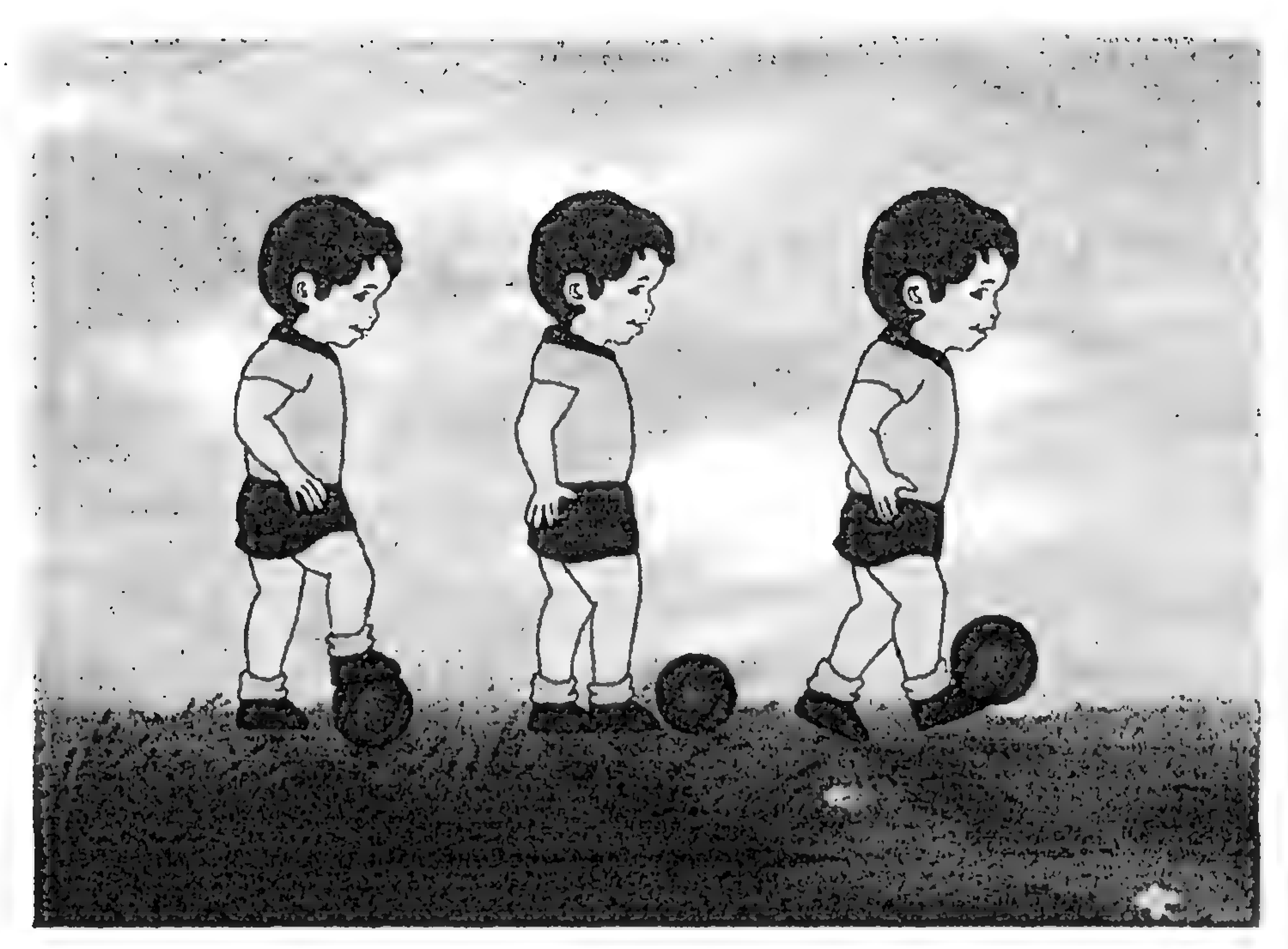
٤٠- ضرب الكرة من أسفل باليدين معاً



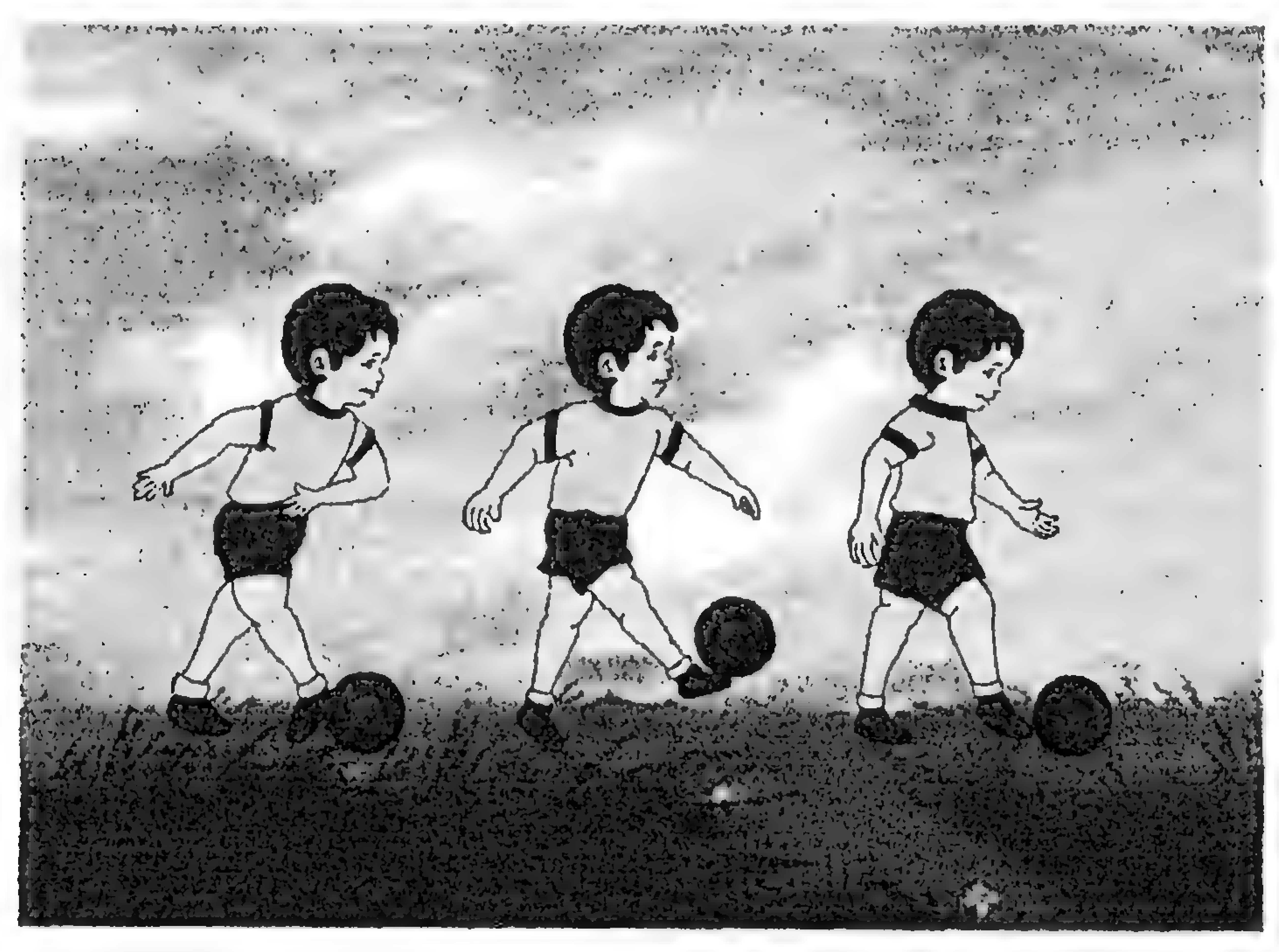
٤١- ضرب الكرة المتحركة بأداة



٤٢- ضرب الكرة الثابتة بأداة



٤٣- السيطرة على الكرة

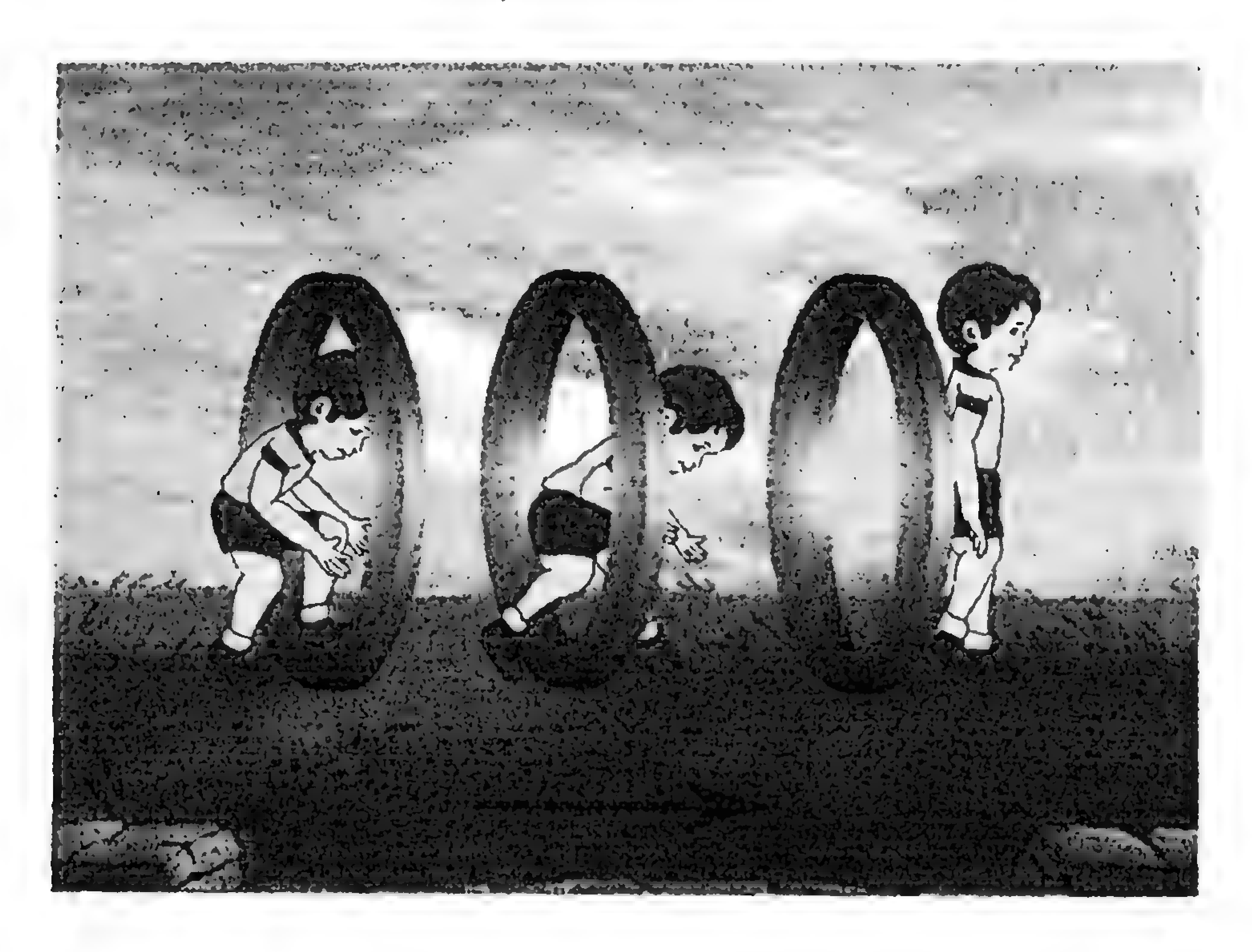


٤٤ - ركل الكرة (بالأصابع - وهى طائرة - بباطن القدم)
أ ب ج

د. حركات السيطرة والتحكم



٤٥- الجرى حول الإطارات



٤٦ - المروق من داخل الإطارات



٤٧- الصعود والهبوط فوق الإطار بتبادل القدمين



٤٨- الصعود والهبوط فوق الإطار بالقدمين معاً



٤٩-تسليم وتسلم الكرة من داخل إطار



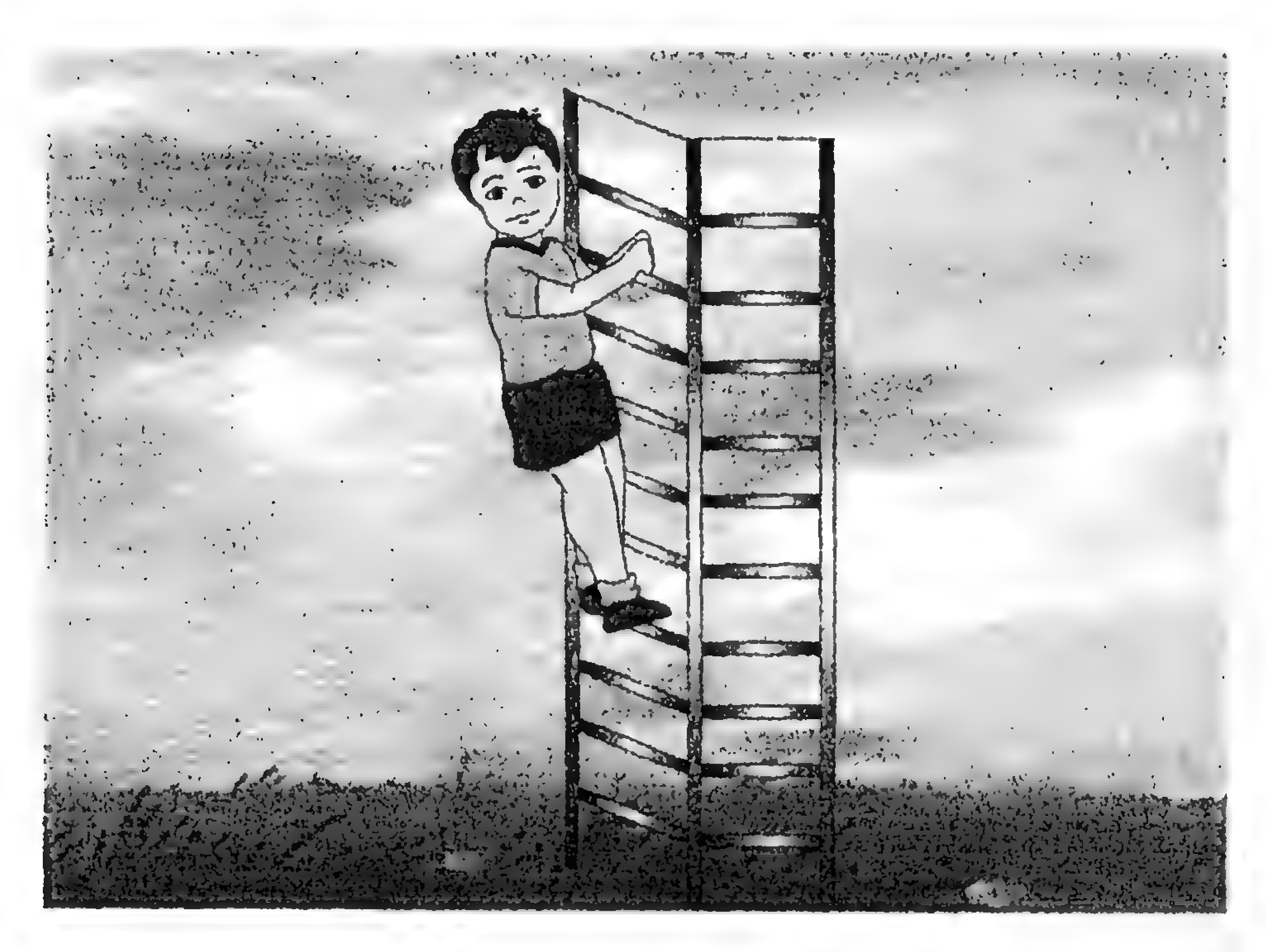
٥٠-المشى فوق إطار (توازن)





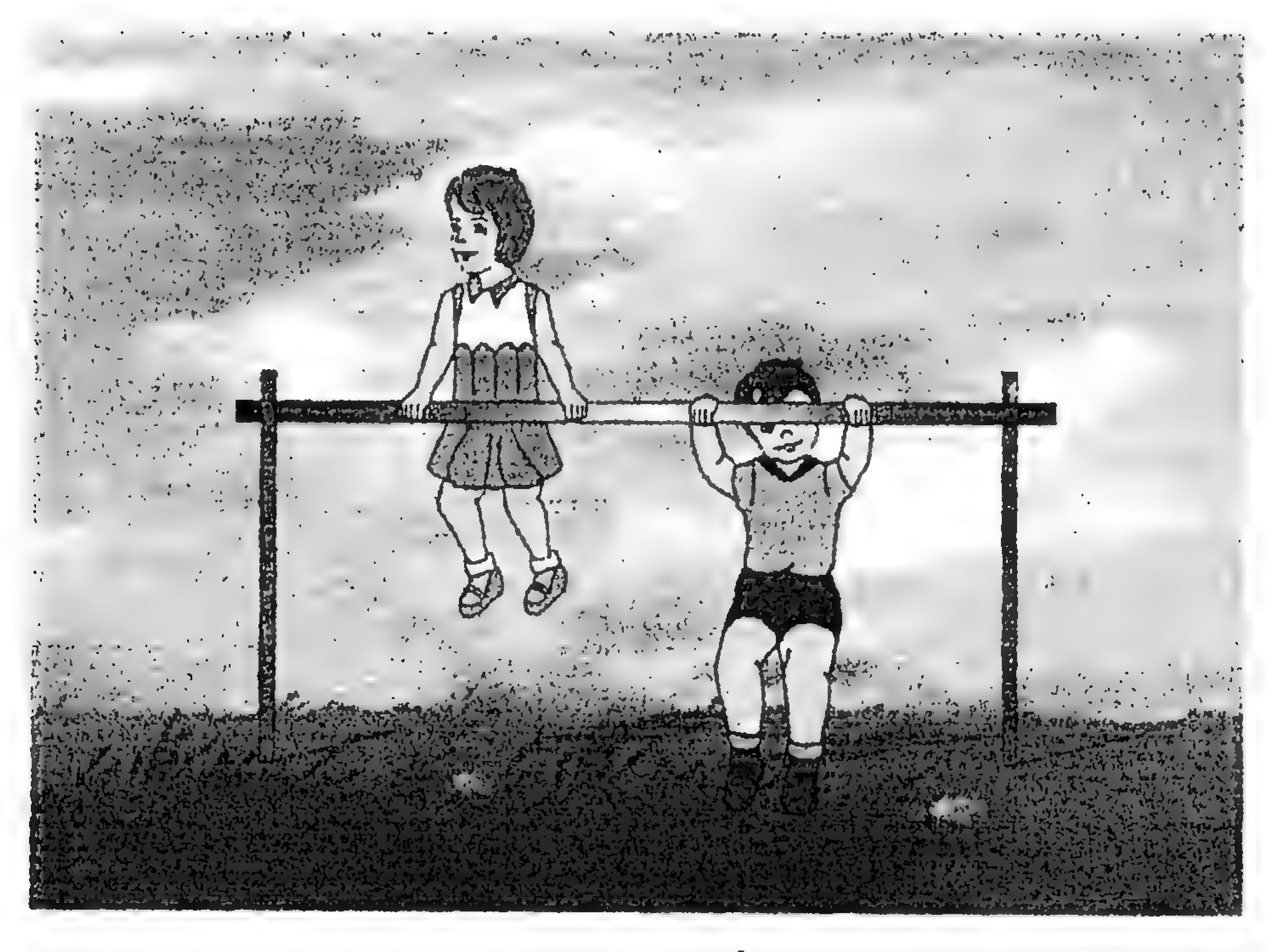
٥١-أنماط التسلق



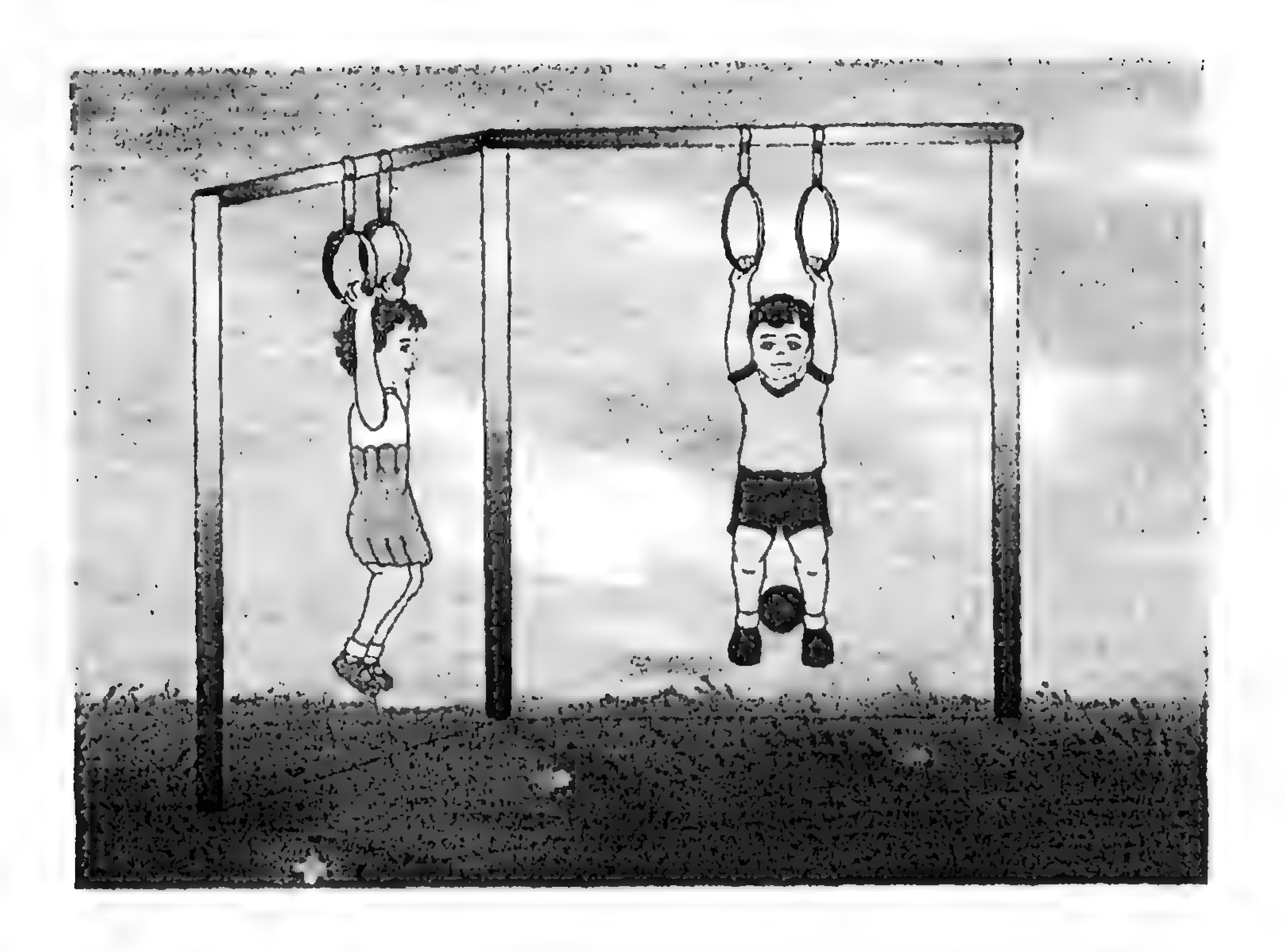


أنماط التسلق



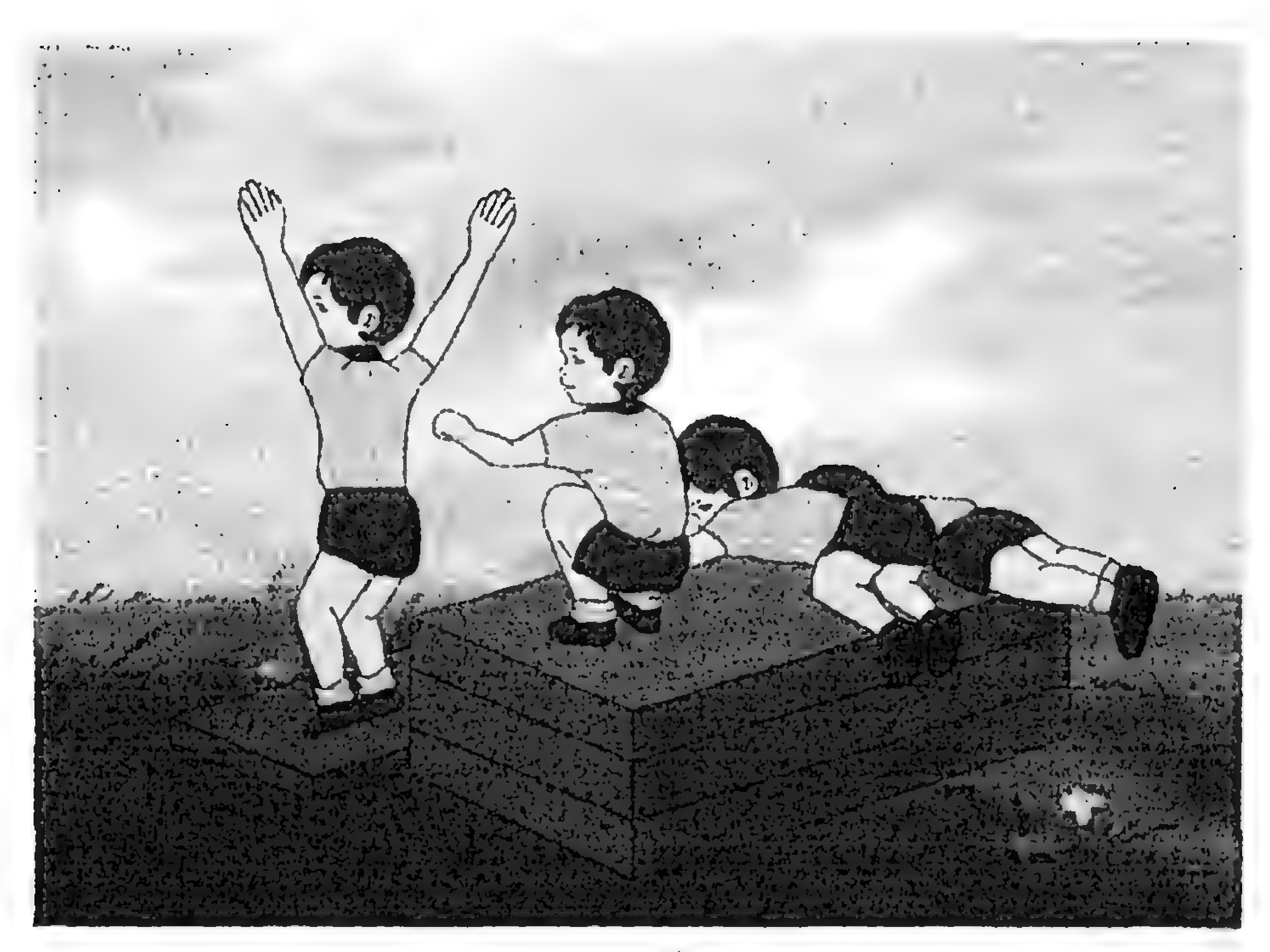


٥٢- أنماط التعلق

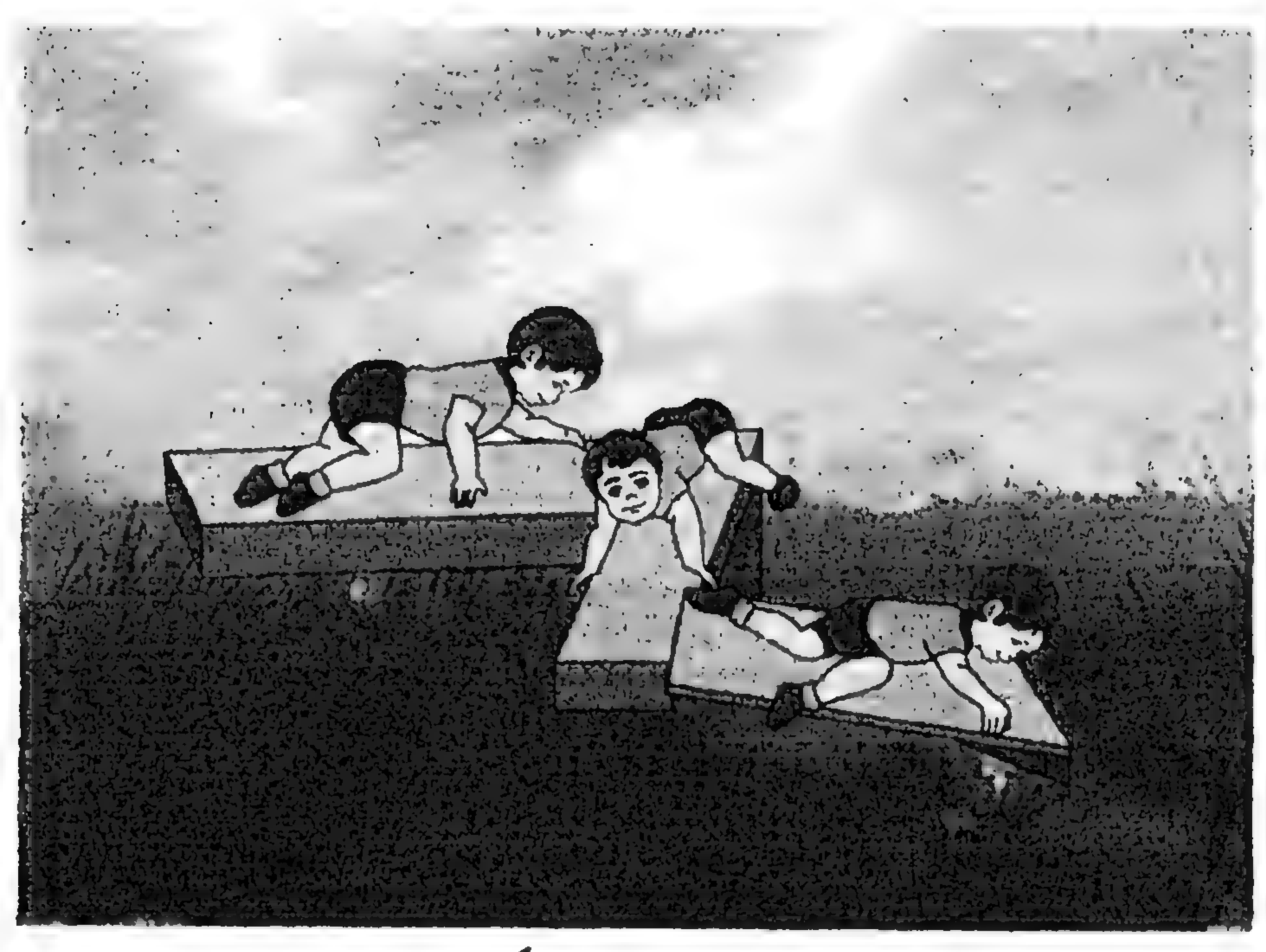




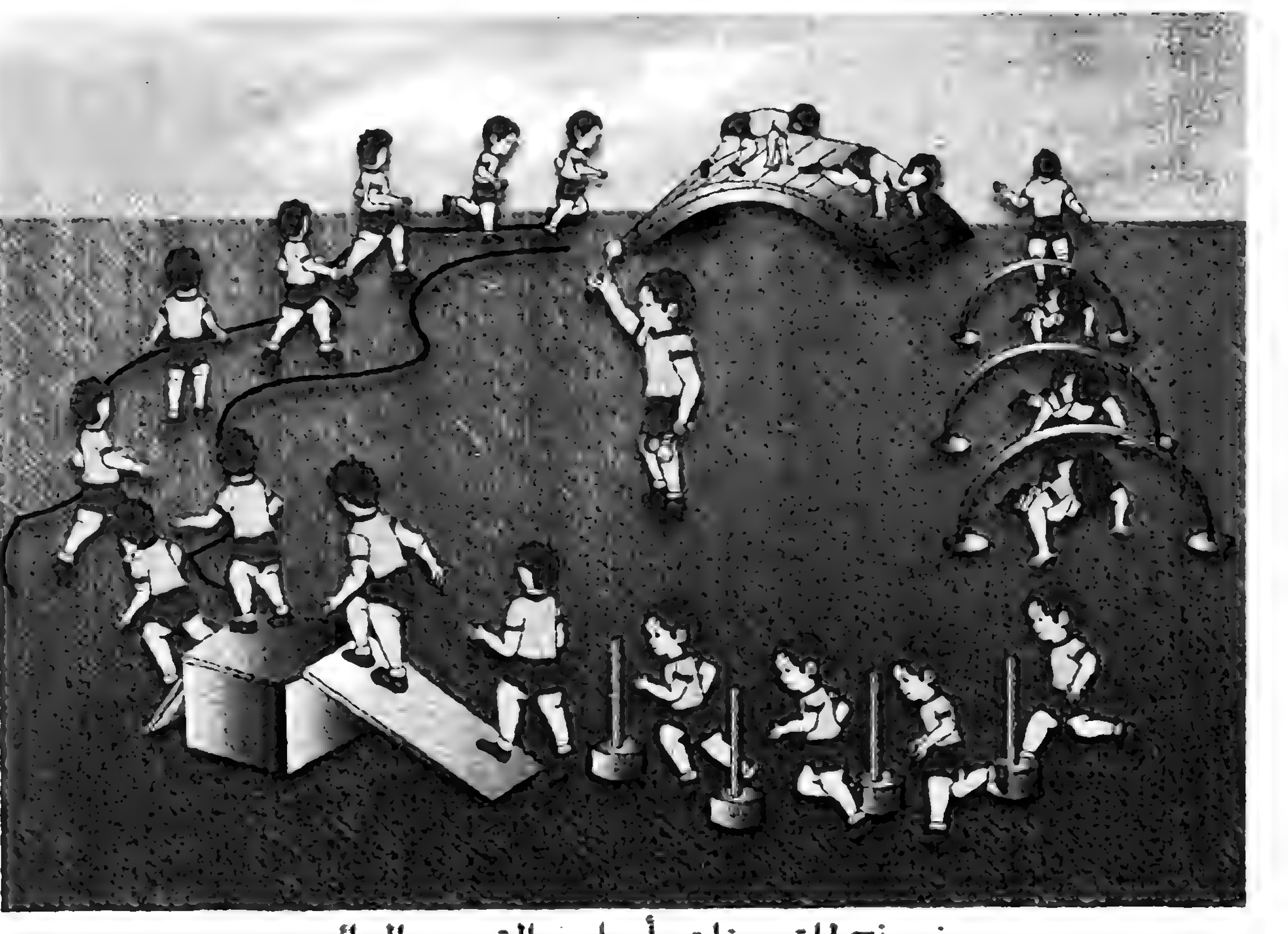
أنماط التعلق



٥٢- الصعود والهبوط باستخدام صندوق خشبى



٥٤- الصعود والهبوط زحفاً على الركبتين



نموذج للتمرينات بأسلوب التدريب الدائرى

التوصيات

استناداً إلي ما أسفرت عنه نتائج واستنتاجات البحث وفي حدود عينة البحث توصي الباحثة بما يلي،

١. استخدام الدليل المصور كوسيلة تعليمية تساعد كل من المعلمة والطفل في هذه المرحلة علي التصور الدقيق للأداء الحركي وبالتالي تنفيذ الحركة بالمحاكاة وتحسينها من خلال توجيه المعلمة.

٢. الاهتمام بعقد دورات صقل وتدريب لمعلمات رياض الأطفال لمساعدتهن علي تخطيط وتنفيذ برامج التربية الحركية.

٣. الاستعانة بمكونات مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية لتقويم كل من أسلوب تنفيذ البرنامج الحركي ونتائجه علي الطفل.

كما توصي الباحثة بالتوصيات العامة التالية،

٤. الاهتمام بوضع أنشطة حركية مقننة لأطفال الروضة لما لها من أثر في تنمية جوانب النمو المختلفة لهم في هذه المرحلة، ويتم ذلك بكل من كليات رياض الأطفال والتربية الرياضية والتربية قسم رياض الأطفال.

٥. تطوير أساليب وطرق تدريس برامج الأنشطة الحركية ضمن مناهج كليات التربية الرياضية ورياض الأطفال.

٦. وضع خطط تعليمية لتدعيم أسلوب التعلم الذاتي للأطفال تساعدهم علي تنظيم أنشطة البرامج الحركية.

٧. الاهتمام باستخدام الموديولات التعليمية ــ كأحدي أنماط التعلم الذاتي ــ في تعلم الأنشطة الحركية المختلفة.

٨. إنشاء أقسام في المعاهد الفنية أو التربوية المتخصصة تهتم بتدريس أسس عملية إنتاج الوسائل التعليمية المستخدمة في برامج الأنشطة الحركية.

٩. تبني المؤسسات التربوية التعليمية فكرة إنتاج وسائل تعليمية تستخدم في تعليم الأنشطة الحركية لأطفال الروضة.

١٠.استخدام الوسائل التعليمية علي اختلاف أنواعها في تعليم برامج الأنشطة الحركية لأطفال الروضة لما لها من أثر إيجابي علي القدرات الإدراكية الحركية لهم.

١١. زيادة عدد ساعات تعليم الأنشطة الحركية في خطة إعداد وتدريب معلمات رياض الأطفال باستخدام الوسائل التعليمية علي أن يتم ذلك علي أيدي متخصصين وبأسلوب علمي.

١٢. اهتمام توجيه رياض الأطفال بتقويم ناتج الأداء الحركي علي الأطفال باستخدام اختبارات ومقاييس مقننة.

١٣. إجراء دراسة مماثلة لأطفال مرحلة رياض الأطفال بالمناطق التعليمية المناظرة لتعضيد الدراسة الحالية وتطويرها.

ما يثيره البحث من دراسات مستقبلية

١. "تأثير استخدام الوسائل البصرية المتحركة في تعليم المهارات الحركية الأساسية علي الكفاءة الإدراكية الحركية للأطفال من (٦ ـــ ٩) سنوات".

٢. "دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي لتطوير الحركات الأساسية في الألعاب الفردية لتلاميذ المرحلتين الابتدائية والإعدادية".

٣. "تأثير استخدام الوسائل البصرية المتحركة في تعليم المهارات المركبة لأنشطة الجمباز لطلاب المرحلة الثانوية".

٤. "مقارنة تأثير استخدام الوسائل التعليمية المختلفة علي سرعة تعلم المهارات الحركية للأنشطة المختلفة لتلاميذ المرحلة الابتدائية".

قائمة المراجع

- المراجع باللغة العربية
- المراجع باللغة الأجنبية

قائمة المراجـــــــــع

المراجع باللغة العربية،

١. إبراهيم عبد الرازق،"تأثير برنامج تربية حركية علي بعض القدرات البدنية لطفل ما قبل المدرسة"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٧م.

٢.أحمد أمين فوزي، **سيكولوجيــة التعليم للمهــارات الحركيــة**، ط٣، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠م.

٣. أحمد السعيد يونس، **طفلك في عامه الخامس**، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٨م.

٤. أحمد خاطر، **دراسات في التعلم الحركي في التربية الرياضية**، ط٣، القاهرة، دار النهضة، ١٩٨٩م.

٥. أحمد زكى صالح، **علم النفس التربوي**، ط١٥، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩١م.

٦. أحمد عبد العظيم عبد الله، "مشكلات التربية الحركية في رياض أطفال بمحافظة الدقهلية" ، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية بنين، ١٩٩٦م.

٧. أحمد عزت راجح، **أصول علم النفس**، ط٨، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٤م.

٨. أحمد عمر الروبي، **القدرات الإدراكية الحركية للطفل- النظرية والقياس**، القاهرة، دار الفكر العربي،١٩٩٥م.

٩. أسامة كامل راتب، **تعليم السباحة** ،ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨م.

١٠. السيد محمد سليمان، "دراسة أثر تعليم المبتدئين في كرة اليد استخدام طريقة المنافسات الجماعية"، **رسالة دكتوراه غير منشورة** ، جامعة الإسكندرية، كلية التربية الرياضية للبنين ، ١٩٨١م.

١١. آمال صادق، فؤاد أبو حطب، **نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلي مرحلة المسنين**، القاهرة، مركز التنمية البشرية والمعلومات، ١٩٨٨م.

١٢. أميرة عباس عبد الرازق، "مراحل نمو القدرة علي التذكر البصري لدي الأطفال في المرحلة العمرية من(٤-٦سنوات)"، **رسالة دكتوراه غير منشورة**، جامعة المنيا، كلية التربية، ١٩٩٢م.

١٣.تمام تمام، "استخدام أسلوب التعلم الفردي بالرزم التعليمية في تدريس المفاهيم العلمية المتضمنة في موضوعات القياس وأثره علي التحصيل المعرفي والمهارات العملية لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، **المجلد التاسع**، **العدد الرابع**، جامعة المنيا، كلية التربية،١٩٩٦م.

١٤. جابر عبد الحميد، **التعلم وتكنولوجيا التعليم**، ط٢، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٩م.

١٥. جاتيان بيكون وآخرون، **النمو النفسي للطفل وعلم النفس الذي يخصنا**، ترجمة طاهر مزروع، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٦م.

١٦. جروم برونر، **العملية التعليمية – معلم لنظرية تعليمية حديثة**، ترجمة موسي محمد الحبيب وحسن علي سلامة، مكة المكرمة، مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٩٨م.

١٧. جون كونجر وآخرون، **سيكولوجية الطفل والشخصية**، ترجمة أحمد عبد العزيز سلامة وجابر عبد الحميد، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٩م.

١٨. حامد عبد السلام زهران، **علم نفس النمو" الطفولة والمراهقة"**، ط٥، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٠م.

١٩. رضا عبد الحميد عامر،"تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية علي الوعي الحس حركي والتفكير الإبتكاري لمرحلة رياض الأطفال"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، **المجلد التاسع**، **العدد الرابع**، جامعة المنيا، كلية التربية، ١٩٩٦م.

٢٠. رناد الخطيب، **روضة الأطفال(نموذج مقترح)**، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.

٢١. زيدان عبد الباقي، **الأسرة والطفولة**، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٨م.

٢٢. سامية ربيع، عزيزة عبد الغني، دراسة تأثير برنامج مقترح بالأدوات الصغيرة علي تنمية القدرات الإدراكية الحس حركية وبعض المهارات الطبيعية لأطفال ما قبل المدرسة، **بحث منشور، مجلة علوم وفنون الرياضة، العدد الأول،** جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية للبنات، ١٩٨٩م.

٢٣. سعاد السيد إبراهيم، "فاعلية برنامج تربية حركية مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدي مرحلة ما قبل المدرسة"، **رسالة دكتوراه غير منشورة،** جامعة القاهرة، كلية رياض الأطفال، ٢٠٠١م.

٢٤. سعد جلال، **أسس علم النفس العام – مرجع في علم النفس المعاصر،** ط٤، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٨م.

٢٥. سعدية محمد بهادر، **برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق،** القاهرة، الصدر لخدمات الطباعة والنشر، ١٩٨٧م.

٢٦. سيد خير الله، **علم النفس التعليمي- أسسه النظرية والتجريبية،** الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٨٢م.

٢٧. عادل عز الدين الأشول، **علم نفس النمو،**ط٢، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩١م.

٢٨.عبد الحميد شرف، **تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية،** القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٠م.

٢٩.عبد الحافظ محمد سلامة، **مدخل إلي تكنولوجيا التعليم،** عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٢م.

٣٠.عبد الرحيم سلامة، "أثر استخدام الموديولات التعليمية في تدريس العلوم علي التحصيل الدراسي ونمو التفكير الإبتكاري لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي"**بحث منشور، مجلة العلوم التربوية، العدد السادس،** كلية التربية بقنا، ١٩٩٤م.

٣١. عبد العزيز محمد العقيلي، **تقنيات التعليم والاتصال،** ط٢، المملكة العربية السعودية، مطابع التقنية للأوفست، ١٩٩٦م.

٣٢.عبد اللطيف فؤاد إبراهيم، **المناهج- أسسها وتنظيمها وتقويم أثرها**، ط٧، القاهرة، مكتبة مصر، ١٩٩٢م.

٣٣.عبد الله عبد الدايم، **التربية عبر التاريخ**، ط٢، القاهرة، دار العلم للملايين، ١٩٩١م.

٣٤.عثمان لبيب فراج، **الطفل العربي واقعه ومستقبله- الطفل والمجتمع**، الكويت، الجمعية الكويتية لتقويم الطفولة العربية، ١٩٩٣م.

٣٥. عديله طلب، كوثر كمال، **المنهاج في السباحة** ، ط٣ ، القاهرة، المطبعة العالمية، ١٩٩١م.

٣٦. عفاف عبد الكريم، **التدريب والتعليم في التربية البدنية والرياضة**، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠ م.

٣٧. ــــــــــــ، **البرامج الحركية والتدريس للصغار**، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٩٥م.

٣٨.عفت مصطفي الطناوي، **أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في البحوث التربوية**، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت.

٣٩. علي محمد توفيق، **السباحة**، القاهرة، مطبعة عيسي الحلبي، ١٩٨٢م.

٤٠. فؤاد البهي السيد، **الأسس النفسية للنمو من الطفولة للشيخوخة**، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٥م.

٤١. فوزية دياب، **نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة**، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٨م.

٤٢. فيولا الببلاوي، **الأسس النفسية والاجتماعية لبناء برامج رياض الأطفال في الوطن العربي**، خطة تربية الطفل العربي، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٦م.

٤٣. ليلي عبد العزيز زهران، **الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج في التربية الرياضية**، القاهرة، دار زهران للنشر والتوزيع، ١٩٩٩م.

٤٤. ـــــــــــــــــ، **تقويم الطفل في رياض الأطفال**، كراسة التدريبات التطبيقية، جامعة القاهرة، كلية رياض الأطفال، ١٩٩٦م.

٤٥. ماهر إسماعيل يوسف، **من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم**، الرياض، مكتبة الشقري ، ١٩٩٩م.

٤٦. محمد الخطيب، "فعالية أسلوب الموديولات التعليمية علي تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي في محافظة الزرقاء/الأردن- دراسة تجريبية"، **بحث منشور،مجلة البحوث النفسية والتربوية، العدد الثالث**، السنة الثالثة عشر، جامعة المنوفية، كلية التربية، ١٩٩٨م.

٤٧.محمد حسن علاوى، **علم النفس الرياضي**، ط٧، القاهرة، دار المعارف،١٩٩١م.

٤٨. ـــــــــــــــــ، **سيكولوجية التدريب والمنافسات**، ط٨، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٣م.

٤٩. محمد خليفة بركات، **علم النفس التعليمي**، ط٣، الكويت، دار القلم، ١٩٧٩م.

٥٠. محمد عبد الظاهر الطيب وآخرون، **الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة**، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٩١م.

٥١. محمد عبد المؤمن حسين، **مشكلات الطفل النفسية**، الإسكندرية، دار الفكر الجامعي، ١٩٨٦م.

٥٢. محمد عماد الدين اسماعيل، **الأطفال مرآة المجتمع**، الكويت، مطابع الرسالة، ١٩٩١م.

٥٣. محمد محمد الحماحمي، **فلسفة اللعب**، القاهرة، مركز الكتاب والنشر، ١٩٩٩م.

٥٤. محمد محمد عبد السلام عبد الفتاح، "تأثير برنامج ترويحي مائي مقترح لتعليم المهارات الأولية الأساسية فى السباحة للأطفال من (٥-٦) سنوات"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية بنين ، ٢٠٠٠م.

٥٥. محمد يوسف الشيخ، **التعلم الحركي**، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠م.

٥٦. محمود عبد الحليم منسي، **التعلم – المفهوم، النماذج، التطبيقات**، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٣.

٥٧. مصطفي عبد السميع محمد وآخرون،**الاتصال والوسائل التعليمية – قراءات أساسية للطالب المعلم**، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١م.

٥٨. ممدوح عبد المنعم الكناني، أحمد محمد الكندري، **سيكولوجية التعلم وأنماط التعليم**، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٢م.

٥٩. منال أبو الحسن فؤاد، "الرسوم المتحركة في التليفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل"، **رسالة دكتوراه غير منشورة**، القاهرة، دار النشر للجامعات، ١٩٩٨م.

٦٠. مني سعودي، "فعالية برنامج قائم علي التعلم الذاتي في تنمية فهم بعض مستحدثات التكنولوجيا البيولوجية والقيم والاتجاهات نحوها لدي الطالبة المعلمة (شعبة بيولوجي) بكلية البنات"، مجلة التربية العلمية، **المجلد الثاني، العدد الأول**، جامعة عين شمس، ١٩٩٩م.

٦١. مني شهاب،أمينة الجندي، "استخدام الموديولات التعليمية لتنمية فهم الطالبة المعلمة بكلية البنات لطبيعة العلم وتعلم العلوم وطرق تدريسها"، الإسماعيلية، **المؤتمر العلمي الثاني للجمعية المصرية للتربية العلمية**، ١٩٩٨م.

٦٢. هدي محمد قناوي، **دليل رياض الأطفال**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٤م.

٦٣. هدى محمود الناشف، **استراتيجيات التعليم والتعلم**، ط٣، القاهرة، ١٩٩٠م.

٦٤. هناء محمد عبد الرحيم، "التلاميذ بين استخدام بعض الخصائص الشكلية لإنتاج الوسائل السمعية البصرية المتحركة والانتباه والاستدعاء لدى أطفال ما قبل المدرسة"، **رسالة ماجستير غير منشورة**، جامعة عين شمس، مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٩م.

٦٥. ى. لو. روش، **التربية الحسية في دار الحضانة**، ترجمة عواطف إبراهيم محمد، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٠م.

٦٦. يوسف مراد، **مبادئ علم النفس**، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٩م.

المراجع باللغة الأجنبية،

67. Bloom, B., **Stability and Change in Human Charactristics,** New York, editor, Jone Wiley, 1982.

68. Devghtre, Y.,G.,Lois, **Effective Teaching Strategies for Kidergarten** 3rd Ed.,Toronto, W.,B.,Saundren Co., 1998.

69. Good, C.,V., **Dictionary of Education**, New York, M.c. Grow HillBook Co.,1973.

70. Jean, Macklen, B., and Others, **Play in Early Childhood Development and_Education, Issues and Questions**, 1996.

71. Jennes, Marsel, **Bewegung im Alltag von Kindern**, Kolon, Eine Tagesverlaustudie Diplomarbeit Deutsche Sporthochochule, 2000.

72. Katreen, Erk, **Evaluation der Effektivitat eines Bewegung Sforder Programmes in Kidergarten,** Kolon Diplomarbeit Deutsche Sporthochochule 1999.

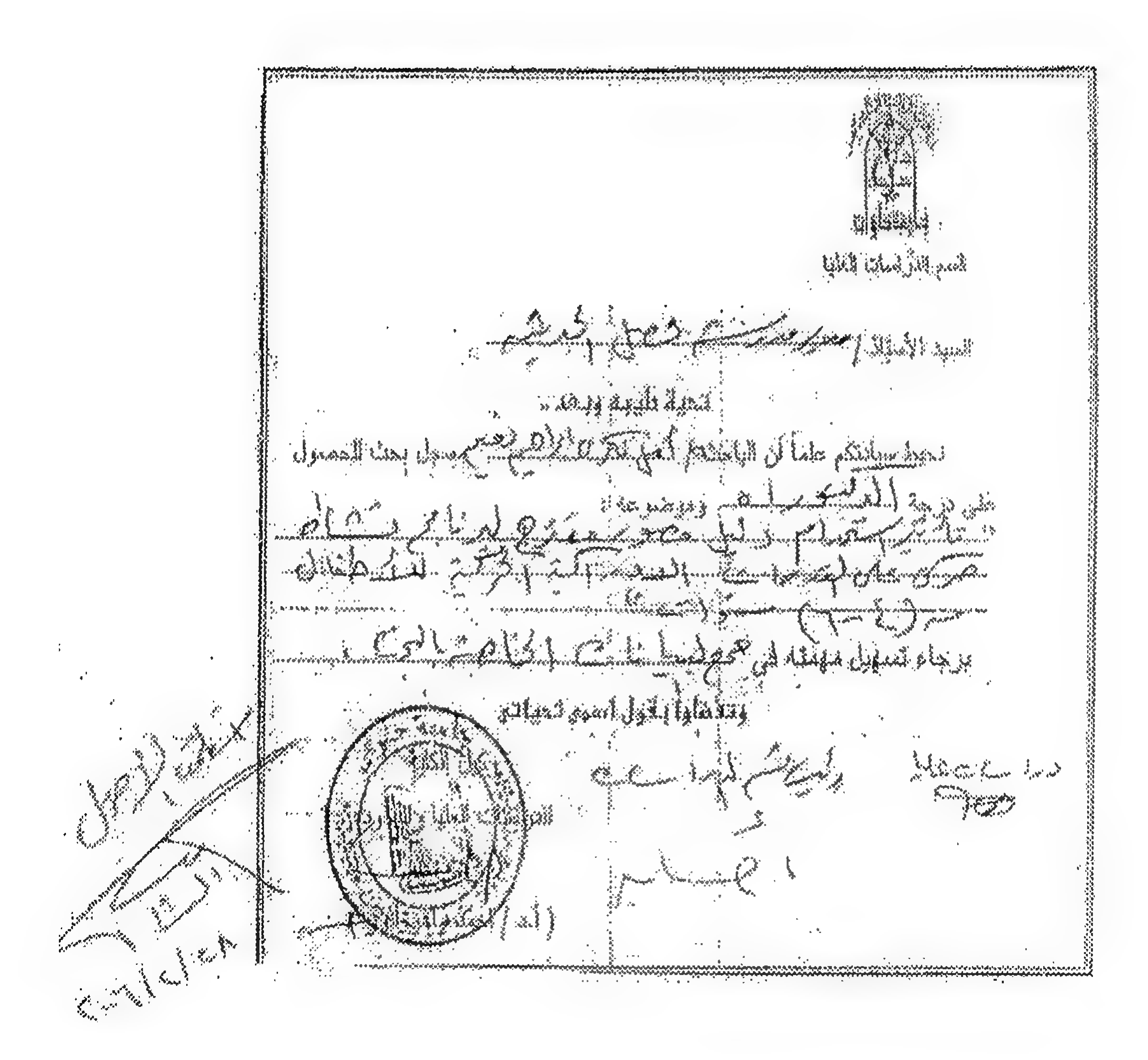
73. Linley, Campbell, **Perceptual-Motor Programs, Movement and Young Children's Needs, Some Challenges for Teachers,** 1997.

قائمة المرفقات

مرفق(أ)

- **الموافقات الإدارية اللازمة لتطبيق البحث.**
- **بيانات خاصة بمجتمع وعينة البحث.**

أ/١



قسم الدراسات العليا

السيد الأستاذ /

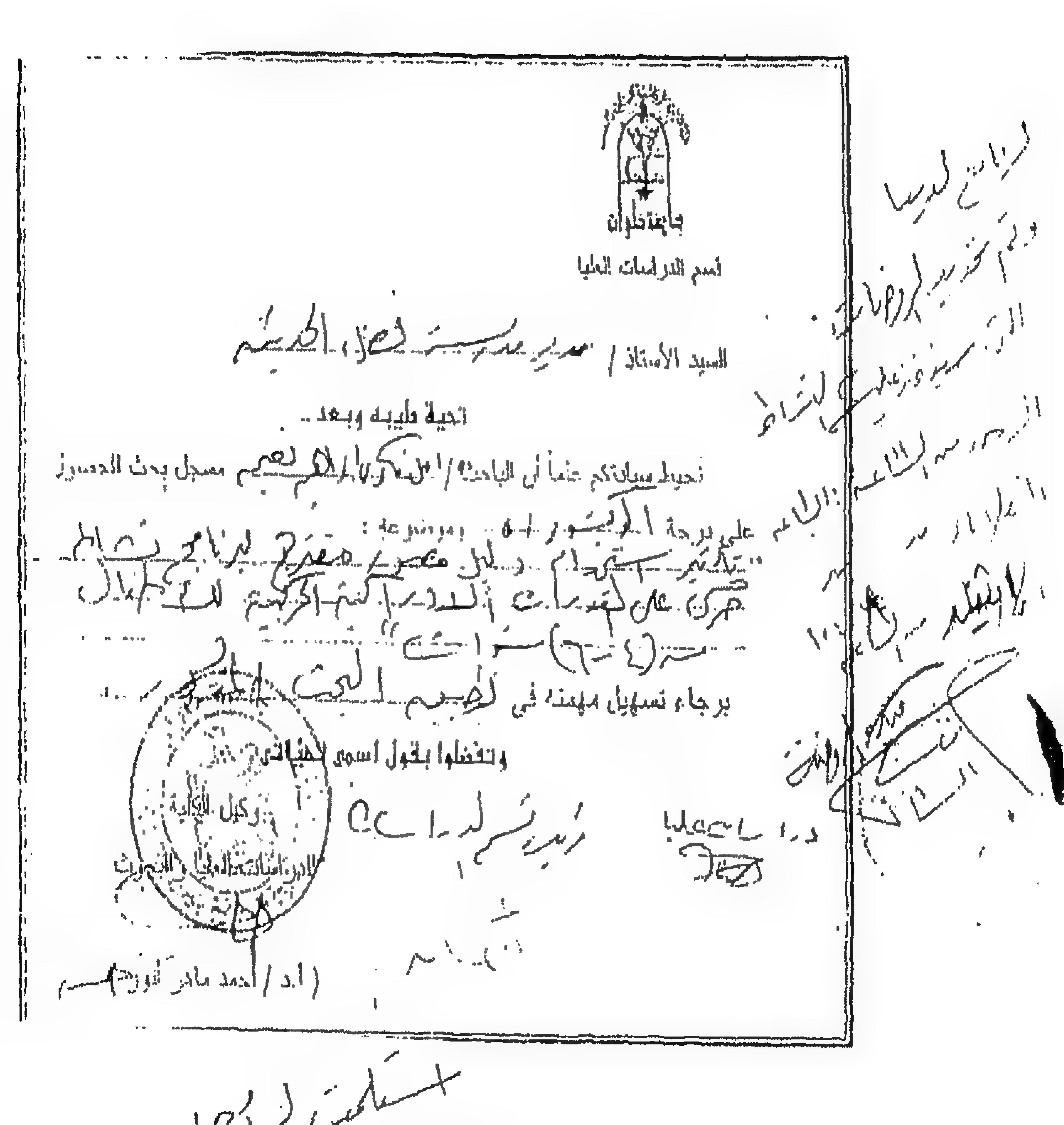
تحية طيبة وبعد ..

نحيط سيادتكم علماً أن الباحث/ ... يعمل بحثاً للحصول

على درجة ... وموضوعه :

يرجاء تسهيل مهمته في ...

وتفضلوا بقبول أسمى تحياتي



جامعة حلوان

قسم الدراسات العليا

السيد الأستاذ / مدير مدرسة فصل الحديثة

تحية طيبة وبعد..

نحيط سيادتكم علماً أن الباحث/ة [illegible] مسجل بحث الدكتوراه

على درجة الدكتوراه وموضوعه:

"تأثير استخدام دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي على تحسين القدرات الإدراكية الحركية للأطفال من (٤-٦) سنوات"

برجاء تسهيل مهمته في تطبيق البحث الميداني

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

(أ.د/ أحمد ماهر أنور حسن)

مناطق وإدارات مديرية التربية والتعليم بالجيزة

تضم (٤) مناطق هي،

- منطقة شمال الجيزة التعليمية
- منطقة جنوب الجيزة التعليمية
- منطقة شرق الجيزة التعليمية
- منطقة غرب الجيزة التعليمية

وتضم هذه المناطق (١٩) إدارة تعليمية هي،

إدارة الدقي	إدارة بولاق	إدارة البدرشين
إدارة العجوزة	إدارة أوسيم	إدارة العياط
إدارة شمال الجيزة	إدارة الوراق	إدارة الصف
إدارة جنوب الجيزة	إدارة منشية القناطر	إدارة أطفيح
إدارة الهرم	إدارة أبو النمرس	إدارة ٦ أكتوبر
إدارة العمرانية	إدارة الحوامدية	إدارة الواحات
	إدارة كرداسة	

قطاعات إدارة الهرم التعليمية بمنطقة جنوب الجيزة

قطاع الزهراء قطاع رمسيس قطاع منشية البكاري

وقد اختيرت عينة البحث من مدرسة فضل الحديثة بقطاع الزهراء إدارة الهرم التعليمية والتي تضم،

(٢٤) فصلاً بمرحلة رياض الأطفال تتراوح أعداد الأطفال بها ما بين (٣٠، ٣٦) بإجمالي (٨٦٩) طفلاً وطفلة.

مرفق (ب)

برنامج النشاط الحركي المقترح

الوحدة الأولى:

الجزء الاول : الأسبوع الأول **الهدف من الوحدة : تنمية معرفة الطفل لذاته ولأجزاء جسمه**

المكان : فناء المدرسة

الزمن : ٥٠ ق

الأدوات : بالونات او كرات بلاستيك ــ اطواق ــ صناديق خشبية ــ جهاز الوثب العالي ــ اعلام صغيرة.

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
إحماء (٧ق)	٧ق	ــ الجري حول الملعب مع التصفيق باليدين. ــ المشي الحر بين الأدوات في فناء النشاط. ــ جري الحصان مع رفع الركبتين عاليا حول حدود الملعب.	تهيئة أجهزة الجسم والاستعداد لممارسة النشاط.	
الجزء الرئيسي	٤٠ق	باستخدام بالونات أو كرات بلاستيك. ــ ضرب البالون لأعلى ، بكف اليد (اليمنى ثم اليسرى) بظهر اليد (اليمنى ثم اليسرى) بالأصابع (اليمنى ثم اليسرى)	ــ معرفة أجزاء اليد : كف اليد، ظهر اليد ،الأصابع. ــ اليد اليمنى واليسرى.	
		ــ ضرب البالون لأعلى، والقفز لالتقاطه أثناء نزوله في الهواء.	معرفة الطفل لأقصى ارتفاع يصل إليه جسمه في الهواء.	
		ــ باستخدام جهاز الوثب ، العارضة المنخفضة (التعدية من أسفل بدون اللمس).	معرفة الطفل لأقل ارتفاع لجسمه يمكنه من المرور	
		(الوقوف) لمس أصابع اليدين للكتفين وعمل دوران بالكوعين.	معرفة الطفل للكتفين والأصابع والكوعين.	
		(الوقوف) المد عرضا) الجري مع تقليد طيران الطائرة.	معرفة الطفل للصدر	
		<u>لعبة :(المساكة):</u> تقسيم الأطفال لمجموعتين (أ ، ب) جري المجموعة (أ) خلف المجموعة (ب) بشرط لمس الزميل من الظهر ــ وعند لمسه عودته إلى خط البداية ويكرر.	معرفة الطفل للظهر	
		(وقوف ــ ثبات الوسط) لفة الجذع يمينا (١-٢) ، والرجوع للوضع الابتدائي(٣-٤) ويكرر جهة اليسار (٥-٦) والرجوع للوضع الابتدائي (٧-٨) ويكرر من (١-٨)	معرفة الطفل للجذع وجهة اليمين واليسار.	

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف	الأدوات والتشكيلات
الجـــزء الرئيسي	٤٠ ق	مسابقة ، بين القاطرات: الجري حول مقعد سويدي من جهة اليمين ولمس اليد اليسرى للزميل لينطلق ، ويكرر وتـشجيع القـاطرة الفائزة حسب الشروط.	معرفة الطفل لليد اليسرى	XXXX X
		(الوقوف ـــ أثناء عرضا) الضغط بالذراعين للخلف (١-٤) والتـصفيق أمامـا (٥-٨) ويكرر من (١-٨)	معرفة الطفل لفـرد وثنـي الـذراعين مــن مفـصل الكوعين	
		لعبة: ، الجري مع صوت الدف وعند التوقف ـــ الاشـارة إلى جزء من الجسم تعلنه المعلمة	معرفة الطفل لأجزاء جسمه المختلفة (الذاته الجسمية).	X X X X ⊗
		(الوقوف) ـــ المشي على أطراف أصابع القدمين للأمـام (١-٤) ـــ التصفيق في المكان (٥-٨). ـــ المشي على العقبين للأمام (١-٤) والتصفيق مـن (٥-٨) .. ويكرر	معرفـة الطفـل للكفـين - القدمين - أصابع القدمين - العقبين	
الجـــزء الختامي	٣ ق	لعبة ، (صياد الطيور): ـــ يختار كل طفل ١سم طائر (يمكن أن يشترك أكثـر من طفل في اسم واحد). ـــ يقف الصيادين بين (العش) ، و (القفص) ـــ يناد على الطيور ، فيطير الأطفال . ـــ يقوم الصياد بمطاردتهم. ـــ من يمسك به قبل أن يصل للعش يذهب للقفص. ـــ تعاد ومن يصل إلى العش يصبح صياد.		⊗ X X XXXXXX

الوحدة الأولى:

الجزء الثاني : الأسبوع الثاني **الهدف من الوحدة : تنمية معرفة الطفل لذاته ولأجزاء جسمه**

المكان : فناء المدرسة

الزمن : ٥٠ ق

الأدوات : أعلام ــ أطواق ــ مراتب

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف	الأدوات والتشكيلات
إحماء (٧ق)	٧ق	ــ المشي حول حدود الملعب ــ الجري حول الملعب وتقليد طيران العصافير ــ وقوف إنثناء والجري عكس الاشارة	تهيئة الجسم لممارسة النشاط	
الجزء الرئيسي	٤٠ق	ــ المشي والجري المتنوع ــ على أطراف الأصابع ــ على العقبين ــ المشي مع رفع الركبتين عاليا ــ المشية العسكرية (تقليد مشية العسكري) ــ باستخدام أعلام صغيرة (الوقوف ــ فتحا ــ الذراعان عاليا) ثني الجذع أماما أسفل (١-٢) التقاط العلم باليدين .. والرجوع للوضع الابتدائي (٣-٤). ــ ثني الجذع أماما وأسفل مع وضع العلم على الأرض (٥-٦) والعودة للوضع الابتدائي (٧-٨) ويكرر من (١-٨)..	ــ معرفة الطفل لأطراف أصابع القدمين ، العقبين ، الركبتين	
		<u>لعبة:</u> الجري في الملعب ، وعند سماع الصفارة نسلم على أقرب زميل باليد اليمنى.	معرفة الطفل لليد اليمنى	X X X X X X
		<u>لعبة ، (الطائرات النفاثة)</u> يقف اللاعبين خلف خط البداية ويختار واحد آذن للبدء "استعداد لطيران" ــ انطلق ــ جري للقاعدة ثم الرجوع مع عمل صوت الطائرة الطفل الذي يصل أولا يأخذ مكان الأذن بالبدء	التنافس بين الأطفال في الذهاب والعودة لخط البداية مع تحريك الذراعين من مفصل الكتف	X X X X X X X

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف	الأدوات والتشكيلات
الجزء الرئيسي	٤٠ ق	الدحرجة الأمامية.	معرفة الطفل وضع الكفين علـى الأرض والرأس للداخل ثم التكـور بجـسمه ودفـع الأرض بأطراف أصابع القدمين.	
		(وقوف ــ الذراعان عاليا) ــ مسك الطوق عاليا ــ ثني الجذع أمامـا أسـفل (١-٢) والدخول بالقدمين في الطوق (٣-٤) ــ رفع الطوق عاليا مـارا بالجـسم للوصـول للوضـع الابتدائي (٥-٨) ويكرر التمرين من (١-٨)	معرفة الطفل حدود جسمه الخارجية من خلال مرور الطوق وخروجه من الجسم.	
		(الوقوف) الوثب داخل الطوق (١-٢) والرجوع للوضـع الابتـدائي (٣-٤) والتصفيق من (٥-٨) ويكرر التمرين من (١-٨) مسابقة : عمل مسابقة جري بين الصفوف وتشجيع الأوائل	معرفة الوثب بالقدمين معا لداخل وخارج الأطواق.	
الجـزء الختامي	٣ق	(الوقوف ــ الذراعان عاليا) الوصول لوضع التكور (١-٤) والرجوع للوضع الابتدائي (٥-٨) ويكرر	معرفـة الطفـل لاسـتخدام جسمه في التكور.	
		(الوقوف) ثني الرأس للخلف مع أخذ شهيق (١-٢) الرجوع للوضـع الابتدائي مع خروج زفير (٣-٤) ويكرر من (١-٤)	معرفة كيفية أخذ شهيق من الأنف وخروج الزفير مـن الفم.	

الوحدة الثانية: **الهدف من الوحدة :** تنمية الوعي بالفراغ

الجزء الأول: الأسبوع الثالث

المكان: فناء المدرسة

الزمن: ٥٠ ق **الأدوات المستخدمة:** كرات صغيرة ــ أطواق ــ مقاعد سويدية.

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
إحمــاء (٧ق)	٧ق	(الوقوف مثنى) ، الجري حول الحدود الملعب على الايقاع وعند التوقف تغيير الاتجاه. ــ الجري وعند سماع الصفارة عمل تماثيل. ــ الوثب داخل وخارج الأطواق.	تهيئة الجسم لممارسة النشاط	
الجــزء الرئيسي	٤٠ق	(الوقوف) التقاط ثمرة التفاح من فوق الشجر ، القفز لأعلــى نقطــة بالقدمين ومحاولة الوصول لأعلى نقطة. ــ المشي المنخفض، تقليد مــشية البطــة ، المــشي مــع الوصول لأقل ارتفاع. ــ المشي العالي ، (المشي على أطراف الأصابع) ــ زحف التمساح ، الزحف على الأرض ــ وهــو أقــل ارتفاع للحركة.	ــ معرفة الطفل أقصى ارتفاع يصل إليه وأقل ارتفاع . ــ معرفته لتنوع مــستويات الحركة.	
		(وقوف) ــ المشي للأمام ــ للخلف ــ جهة اليمين ــ جهة اليــسار ــ ثم قفزات لأعلى ولأسفل ــ ثم الجري ــ تغيير إتجــاه الحركة مع الصفارة والاشارة بشرط عدم لمس الزميل.	معرفة الطفــل للاتجاهــات أماما وخلفا ويمينا ويسارا.	
		(الوقوف ــ المد عرضا) عمل دوران بالجسم في المكان يمينا والرجــوع للوضــع الابتدائي (١-٤) التصفيق في المكان (٥-٨) ويكرر جهة اليــسار (٨-١٦) ويكرر (١-١٦).	معرفــة الطفــل للفــراغ الشخصي المحيط به.	
		<u>لعبة :</u> (الوقوف ــ مسك كرة صغيرة) لف الكرة حول الجسم بتبديل وضعها بين اليــدين لرســم دوائر حول الجسم. الجري والمروق من داخل عدة أطواق موضوعه رأسـية على الأرض.	معرفة الطفل لحدود فراغــه الشخصي والمسار الدائري. معرفة الطفل كيفية التحرك داخل فراغ محدود	

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
		الوقوف: الدوران حول المقعد السويدي بالمشي المواجه الجانبي والرجوع للمكان بالمشي خلفا.	معرفة الطفل لاتجاهات المختلفة مع الحركة.	X
		(الوقوف) المشي على أربع على مقعد سويدي حتى نهاية والنزول الجهة الأخرى والعودة لمكان البداية بالمشي خلفا ويكرر. <u>مسابقة:</u> تكرر في شكل مسابقة بين الصفوف	معرفة الطفل كيفية اتزان جسمه أثناء الحركة في حيز محدود وعلى مستوى مرتفع	
		(الوقوف) ، الوثب العالي في المكان من (١-٤) ، والتكور (٥-٨) ويكرر التمرين (١-٨).	معرفة الطفل لأقصى مستوى يصل إليه بالوثب وأقل مستوى يصل إليه بالتكور.	
		(الوقوف) قاطرات: الجري لتعدية الكرات الموضوعة على الأرض ويكرر من الجهة الأخرى. <u>مسابقة:</u> عمل مسابقة بين القاطرات في تعدية الكرات . ويكرر	معرفة الطفل كيفية التحرك في مسارات مستقيمة للأمام والوثب لأعلى. لتعدية موانع صغيرة.	
الجزء الختامي	٣ق	ــ الجري بين الكرات الموضوعة على الأرض. ــ عمل مسابقة: بين القاطرات . مع تشجيع القاطرة الفائزة. (الوقوف) عمل دوران بالذراعين لأعلى مع تقليد شكل المروحة بالحركة البطيئة.	ــ معرفة الطفل للجري في شكل زجزاج (منحني) بين الكرات . معرفته للفراغ من حوله وأقصى ارتفاع تصل إليه اليدين في حالة الدوران من الثبات. تهدئة الجسم ومحاولة العودة بالأجهزة إلى الحالة الطبيعية	

ب/٧

الوحدة الثانية: **الهدف من الوحدة :** تنمية الوعي بالفراغ

الجزء الثاني: الأسبوع الرابع **الأدوات المستخدمة:** الأطواق ـــ جير ـــ أكياس ـــ المقعد ـــ كرات صغيرة.

المكان : فناء المدرسة.

الزمن: ٥٠ ق

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
إحمـــاء (٧ق)	٧ق	ـــ الجري للأمام ، والرجوع لمكان البداية مـــع الـصفارة ويكرر. ـــالجري للحائط المواجهة أو مسافة مناسبة ـــ المشي أو الجري أو الحجل مع التغيير حـــول حـــدود الملعب مع الإيقاع (الدف) ـــ وعند التوقف تغيير الاتجاه. ـــ الجري عكس الاشارة.	تهيئة الجسم لممارسة النشاط معرفة الطفل للاتجاهات	
الجـــزء الرئيسي	٤٠ق	(الوقوف) التقاط ثمرة البرتقال من فوق الـشجر ، القفـز لأعلى بالقدمين، ومحاولة الوصول إلى أعلى نقطة ـــ المشي المنخفض:- تقليد مشية البطة ، المشي مع الوصول إلى أقل ارتفاع. ـــ المشي العالي : (المشي على أطراف الأصابع) ـــ زحف التمساح ـــ أقل ارتفاع للحركة.	معرفة الطفل أقصى ارتفاع يصل إليه ـــ تنوع مستويات الحركة ـــ معرفة الطفل أقل ارتفاع يصل إليه في المشي وأقصى ارتفاع.	
	ـــ	١- تثبيت القدمين على الأرض: أ - عمل دورانات بالذراعين (مروحة) ب- ثني الجذع جهة اليمين ، اليسار ج- ثني مفاصل الركبتين مع ثني الجذع والفرد. د- الانبطاح المائل على الأرض ورسم دوائر بالجسم حول ثبات القدمين. هـ- عمل لفات في المكان. ٢- (الانبطاح المائل) تثبيت اليدين مع تحريك باقي أجزاء الجسم: أ- ثني الرجلين على البطن مع الرجوع للوضع الابتدائي. ب- تبديل ثني وفرد الرجلين . ج- عمل دوران بالجسم حول الجسم(يمين ، يسار). د- تموج بالجسم.	معرفة كيف يتحرك الجـسم في الفراغ الشخصي المحيط به ،وتعرف الطفـل علـى الفراغ المحيط بـه ،وعلـى مسار كل عضو واستخدامه ،وعلى تغير مستويات الأداء أثناء الحركة. تدريب الأطفال على إكتشاف الفراغ حول الجسم بالوصول لكافة الاتجاهات بأجزاء الجسم المختلفة.	

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الجـزء الرئيسي	٤٠ ق	(الوقوف فتحا) : ظهرا لظهر مع الزميل مع وجود مسافة مناسبة تمرير كيس حب أو كرة صغيرة: أ- من فوق الرأس. ب- من بين الرجلين. ج- من جهة اليمين (دورانات) د- من جهة اليسار.	معرفـة الطفـل الحركـة والاتجاهـات والمـستوى المحيط بالفراغ الشخصي.	
		(الوقوف) : جري الطفل زجزاج ــ بين كرات طبيـة أو المشي بين الأطواق الموضوعه على الأرض والعودة فـي خط مستقيم. **مسابقة:** عمل مسابقة بين الصفوف.	معرفة الطفل لمسار الحركة والاتجاهات.	
		تقسيم الفصل إلى مجموعتين متواجهتين خلف خطين:- ــ رمي كيس الحب من مستوى فوق الرأس. ــ رمي كيس الحب من مستوى الحوض. ــ رمي كيس الحب من مستوى أسفل الحوض (الركبة). ــ رمي كيس الحب من فوق سطح الأرض.	معرفة الطفـل لمـستويات الرمي من فوق الرأس . من فوق الكتف ــ من مـستوى الحوض ــ مـن مـستوى الركبة ــ من مستوى فـوق سطح الأرض.	
		مسابقات: عمل قاطرات تعدية الأكياس الموضـوعة علـى الأرض والجري للوصول إلى الحائط المواجه.	دفع الجسم إلى أعلـى فـي الهواء.	
		عمل قاطرات (يمكن اعطائها أسماء للتشويق) فريق الأسد ــ فريق الفهد ــ فريق النمر). مرور كيس الحبوب من فوق الرأس.		
		لعبة: ــ ينتشر اللاعبين في المكان. ــ يطلب الرائد البحث عن مكان ــ أو أي شـيء مرتفـع عن الأرض (أعلى من الأرض) كي يقف عليه أو يتـسلقه اللاعبين. ــ عند الإشارة يقف كل لاعب في مكانه ويـستبعد كـل لاعب لم يستطع الحصول على مكان	معرفة الطفـل لمـستويات الارتفاع المختلفة	
الجـزء الختامي	٣ق	الوقوف: ــ عمل مرجحة بتعلية الذراعين ثم الدوران ببطء.	معرفة الطفل مسار حركـة الذراعين في التدوير.	

الوحدة الثالثة: **الهدف من الوحدة : الاستكشاف الحركي**

بأداة أو بدون أداة

الجزء الأول: الأسبوع الخامس

المكان : فناء المدرسة

الأدوات المستخدمة: الأطواق ــ أكياس الحبوب ــ مقاعد سويدية ــ مرتبة ــ جير

الزمن : ٥٠ ق

أجزاء النشاط	الزمن	محتوى النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
إحماء (٧ق)	٧ق	ــ المشي حول الملعب ــ وعند الاشارة تغيير الايقاع للجري. ــ عالم الحيوان: تقليد حركة الحيوانات المختلفة:- الحصان ــ القرد ــ الكنجرو ــ القط ــ الكلب ــ زحف التمساح ــ قفز الأرنب.	تهيئة أجهزة الجسم لممارسة النشاط و إطلاق خيال الطفل في أداء الحركة وتنوع الاختيار. من خلال الابتكار والاستكشاف.	
الجزء الرئيسي	٤٠ق	(الوقوف ــ انثناء عرضا) تدوير اليدين أمام الصدر ــ تبعا لسرعة نداء المدرس (بطئ ــ سريع) ــ (الوقوف): مرجحة الذراعين ببطء ثم أقصى سرعة والتغيير.	تنمية مقدرة الطفل على الإحساس بزمن الأداء. تنمية مقدرة الطفل على التمييز بين السرعات المختلفة.	
		المشي أو الجري ــ الحجل ــ مع تغيير السرعة تبعا لصوت الطبلة (بطئ ــ ثم سريع). ــ عمل الزحلقة الجانبية ــ مع تغير السرعة	تنمية مقدرة الطفل على التحكم في سرعة أداء.	
		<u>لعبة:</u> تقليد حركة الطائرة: مع تغيير السرعة في الأداء. (الوقوف ــ الذراعان جانبا) طائرة ركاب. (الوقوف ــ الذراعان مائلا أسفل طائرة حربية ــ اللعب بالطوق ــ والتحرك معه. ــ دحرجة الطوق والجري بجانبه مع تغير القوة للدفع وملاحظة سرعة الطوق على الأرض.	ــ معرفة الطفل لزمن الأداء. ــ معرفة الطفل للفراغ من حوله ، والاستكشاف الحركي للأداة، وعلاقته بين الطفل والأداة. العلاقة بين قوة الدفع وسرعة الطوق.	
		(وقوف) ، تحرك الطفل لرسم أشكال مختلفة بجسمه مثل: دائرة ــ مربع ــ مثلث ــ خط مستقيم ــ خط متعرج.	استكشاف حركي بدون أداة إحساس بالفراغ تنمية مقدرة الطفل على الإدراك الأشكال.	

الأدوات والتشكيلات	الهدف من كل جزء	محتوى النشاط	الزمن	أجزاء النشاط
	تنمية إحساس الطفل بزمن الأداء الحركي ، ومعرفة الطفل لأداء الزحلقة في اتجاهات مختلفة مع الانسيابية في الحركة والتوقف معها.	(الوقوف ـ الذراعان جانبا) عمل زحلقة سريعة ، والعودة بالزحلقة ببطء مكان البدء. (الرجل في اتجاه الحركة هي التي تقود الحركة) (وقوف ـ الذراعان جانبا) من نفس الوضع السابق . عمل زحلقة جهة اليمين (١-٤) والتصفيق في المكان (٥-٨) ويكرر جهة اليسار (٨-١٢) والتصفيق في المكان (١٢-١٦) ويكرر (١-١٦) ويكرر في اتجاهات مختلفة وبسرعات مختلفة.	٤٠ق	الجزء الرئيسي
	استكشاف حركي	(وقوف) الأطفال خلف خط البداية والتحرك للوصول للجهة الأخرى بأي طريقة يراها الطفل. (حجل ـ مشي بأنواعه ـ زحلقة ـ مشي الاقعاء)		
	من الألعاب الاستكشافية حيث تشمل عوامل الزمن والسرعات والفراغ والاتجاهات وهي من ألعاب المطاردة.	**لعبة: القط في الركن :** (باستخدام دوائر مرسومة على الأرض ـ أو أكياس حبوب توزع في مكان اللعب ويقف كل لاعب فوق كيس ـ عدا لاعبا واحدا يسمى (قطا) يقف في منتصف الملعب. يقوم الأطفال بتغيير الأماكن بناء على طلب القط. ومن يأخذ مكانه يصبح هو القط.		
	تعويد الطفل كيفية التعامل مع الأداة والاستكشاف الحركي لها.	باستخدام مقعد سويدي مقلوب: ـ الجري لتعدية المقعد بالوثب من أعلى باستخدام مقعد سويدي: تعدية المقعد بأي كيفية يراها الطفل أ- المشي. ب- الجري. ج- الزحف. د- المشي على أربع هـ- مشية البطة. ـ التغيير في شكل الأداء ـ كل طفل يؤدي ٣ مرات بأشكال مختلفة.		
	جعل الطفل قادرا على أداء الحركات بانسياب.	ـ الجري أماما ـ ثم عمل الدحرجة الأمامية ثم الاستمرار في الجري محتفظا بالانسياب في الحركة.		
	العودة بأجهزة الجسم إلى الحالة الطبيعية.	(الوقوف) وفرد الذراعين للجانب (١-٢) ثم لأعلى (٣-٤) ثم العودة للوضع الابتدائي (٥-٨) ويكرر (١-٨) ويكرر.	٣ق	الجزء الختامي

الوحدة الثالثة:

الجزء الثاني : الأسبوع السادس   **الهدف من الوحدة :** الاستكشاف الحركى وحل المشكلات الحركية.

المكان : فناء المدرسة

الزمن : ٥٠ ق

الأدوات : دف – كرات – حبل – مرتبة

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
إحماء	٧ ق	ـ المشي والجري حول الملعب مع التغيير في زمن الأداء تبعا للصفارة . ـ الجري وعند الإشارة تقليد أي شكل من أشكال الحيوانات. ـ الجري على الإيقاع . وعند التوقف الجلوس على الأرض أو التربيع أو الانبطاح أو الرقود (حسب طلب المدرسة)	تهيئة أجهزة الجسم لممارسة النشاط. وإطلاق خيال الأطفال في تقليد الحيوانات.	
الجزء الرئيسي	٤٠ ق	زحلقة بسرعة منتظمة – والعودة بسرعة بطيئة (مسافة محدودة) وفى اتجاهات مختلفة .	تنمية مقدرة الطفل على التحكم في سرعة أدائه بالزيادة أو النقص .	
		أداء عدد من التمريرات المختلفة بالكرة بين زميلين من مسافات مختلفة وأشكال مختلفة ومستويات مختلفة	تنمية مقدرة الطفل على بذل درجات مختلفة من القوة واللعب مع الزميل	
		الوثب لأعلى في الهواء والهبوط بخفة مثل الريشة	تعليم الطفل التمييز بين القوة من حيث الدرجة .	
		لعبة : " الأسد الأحمر " الشرح : يصيح الزملاء أيها الأسد .. اخرج من غابتك فيطارد الأسد اللاعبين – ومن يمسكه يساعده في مطاردة زملاءه . يصبح آخر من يمسكه أسد جديد (٣٢: ٣٩)	من العاب المطاردة واللعب مع الزملاء	X X X X X (X)

الأدوات والتشكيلات	الهدف من كل جزء	محتويات النشاط	الزمن	أجزاء النشاط
	تنمية مقدرة الطفل على أداء الحركات التوقف المفاجيء مع الثبات التام	اللعب مع الزميل : (مشكلة حركية في وجود عائق) . الوثب من فوق ظهر الزميل مع الهبوط بثبات الذراعين جانبا .	٤٠ ق	الجزء الرئيسي
	جعل الطفل قادر على أداء الحركات بانسياب	تمرير الكرة من يد لأخرى مع تنوع الاتجاهات والمسارات		
	تنمية مقدرة الطفل بالإحساس بالحركة والتوقف بعد الأداء .	الدحرجة الأمامية: عمل الدحرجة الأمامية والوصول لوضع الوقوف والثبات لمدة ٣ ثواني .		
	اللعب مع الزميل مع حرية الحركة في المكان .	لعبة : (الحصان والعربة) (الوقوف مثنى) – كل زميلين أحدهما يلبس الطوق في الوسط – والآخر يمسكه من الخلف . الجرى والحجل ، المشي مع تقليد الحصان والعربة		
	تعويد الطفل كيفية التحرك أو التصرف إزاء مشكلة الحواجز الموضوعة .	مشكلة حركية : ـ الوقوف في قاطرة أمام كل منها حبل معلق على قائمين ثم بنك موضوع بالعرض. ـ الجري على أربع ، الزحف والمروق أسفل الحبل ، الصعود كالأرنب ، ثم الهبوط بالوثب . (٤٥: ٦٢)		
	استكشاف حركي وحل مشكلة حركية – اكتشاف احتمالات الحركة للوصول إلى الجهة الأخرى .	(الوقوف) عمل قفزة الأرنب فوق مقعد سويدي بالطول – ثم الوثب فوق الكرات، و الزحف فوق مقعد آخر. تعدية من أسفل الحبل – أو تعدية من أعلى.		
	العودة بأجهزة الجسم إلى حالتها الأولى .	(الوقوف) شد الجسم – والتحرك أماما مثل الإنسان الآلي – ثم الاسترخاء والتكور مثل الكرة .		التهدئة (٣ق)

الوحدة الرابعة :

الجزء الأول : الأسبوع السابع **الهدف من الوحدة : تنمية الاتزان**

المكان : فناء المدرسة

الزمن : ٥٠ ق **الأدوات : مقاعد سويدية جير – كيس حبوب – مرتبة – كرات**

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
إحماء	٧ ق	الجري في الملعب وتقليد طيران العصافير . الجري حول الملعب – التغيير منه بالمشي على أطراف الأصابع – التغيير بالحجل مع التبديل على القدم الأخرى والتغيير مع الإيقاع والصفارة.	تهيئة الجسم لممارسة النشاط .	
		الحجل بالتبادل على الإيقاع وعند التوقف اخذ وضع من الأوضاع الأساسية حسب طلب المدرسة (الانبطاح- الرقود – التربيع - الجلوس الطويل)	إحماء الجسم واخذ أشكال مختلفة له.	
الجزء الرئيسي	٤٠ق	ــ الكتكوت يشرب الماء. ــ لمس الرأس. ــ الجثو على الركبتين، القدمان يشيران للخلف الذراعان ممتدان خلفا للاتزان ــ انحناء أماما ببطء للمس المرتبة بجهة الرأس (١-٢) والعودة للوضع الابتدائي (٣-٤) ويكرر (١-٤)	اطلاق خيال الطفل تنمية الاتزان عند الطفل . الوقت المقترح (٣-٥) ثوان يمكن تأديته والعين مغلقة.	
		اتزان اللمس: (الوقوف)، وضع الكيس على بعد حوالي ياردة. يلمس الطفل الكيس بالقدم القريبة والعودة ثانية . يمكن زحزحة الكيس من مكانه وإرجاعه ثانية	تنمية مقدرة الطفل على الاتزان على حركة القدم الأخرى.	

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الجزء الرئيسي	٤٠ق	- الوقوف على قدم واحدة : - تعدية كيس الحبوب أسفل الفخذ والتبديل باليد الأخرى من فوق الرأس . - ويكرر مع القدم الأخرى .	تنمية مقدرة الطفل على الاتزان بالوقوف على قدم واحدة .	
		لعبة : قتال الديكة: * يقسم اللاعبين إلى صفين متواجهين . * ترفع الرجل اليسري ويقبض بيده اليسري على قدمه اليسري في الخلف . * الجري خلف الزميل بالحجل ومحاولة إخلال توازنه أو يجعله يطأ الأرض بقدمه المرفوعة.	اللعب مع الزميل في موقف تحدى ومنافسة الوقوف على قدم واحدة والتحرك بها.	
		المشي على خط مرسوم على الأرض	تنمية الاتزان	
		باستخدام مقعد سويدي : أ- المشي فوق المقعد للأمام ، فرد الذراعين جانباً . ب- وضع أكياس حبوب على المقعد واجتيازها .	تنمية الاتزان عند الطفل بالمشى فوق المقعد .	
		لعبة: الجرى في الملعب وتعدية كرات أو اكياس حبوب موضوعة على الأرض .	تنمية اتزان الطفل في الهواء	
		- وضع مرتبة بالعرض - أو رسم خطين بالجير : - الجري ثم الوثب لتعدية المرتبة والنزول في الجهة الأخرى مع ثبات القدمين	تنمية الاتزان في حركة الطفل. وتعود الطفل الاتزان والثبات بعد الأداء .	

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الجزء الرئيسي	٤٠ق	- عمل الدحرجة الأمامية: أ- من الثبات. ب- من الجري. - والثبات بعد الأداء .		
		مسابقة: - عمل سابقة بين القاطرات في عمل الدحرجة الأمامية والثبات بعد الأداء		
الجزء الختامي	٣ ق	المشي على أطراف الأصابع (الوقوف) اخذ شهيق من الأنف مع رسم دائرة بالذراعين أمام الوجهة من (١-٤) - خروج الزفير من الفم ثنى الجذع أماما أسفل (٥-٨) . ويكرر من (١-٨)	تنمية الاتزان لدي الطفل عند الحركة بأطراف الأصابع الرجوع بأجهزة الجسم إلى حالتها الطبيعية .	

الوحدة الرابعة :

الجزء الثاني : الأسبوع الثامن الهدف من الوحدة : تنمية الاتزان

المكان : فناء المدرسة

الزمن : ٥٠ق الأدوات : مقاعد سويدية ــ جير ــ دف

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الإحماء	٧ ق	ــ الجري إلى نهاية كل ضلع في الملعب . ــ التغيير من المشي للجري للحجل كالحصان ــ الوثب الارتدادي، حسب تغيير الإيقاع وعند التوقف، عمل تكوين معين، من عدد معين من الأطفال.	- تهيئة أجهزة الجسم لممارسة النشاط . - التحرك في الفراغ الخارجي للطفل وإدراكه للأشكال	
الجزء الرئيسي	٤٠ ق	(الوقوف) ــ رفع احد الرجلين والارتكاز على الأخرى. ــ محاولة الاتزان على قدم واحده أكبر عدد (بالعد). ــ ثم التبديل على القدم الأخرى	تنمية مقدرة الطفل على الاتزان من الثبات	
		(الوقوف): ــ المشي على خط مستقيم على الأرض . ــ ثم على أطراف الأصابع (١-٤) ثم على الكعبين (٥-٨) .. يكرر من (١-٨)	تنمية مقدرة الطفل على الاتزان أثناء الحركة بأشكال مختلفة	
		ــ (الجثو الأفقي) . حبو الطفل مع الإيقاع – وعند التوقف : أ- رفع احد الرجلين. ب- رفع احد الذراعين. ج- رفع يد عكسي رجل . ويكرر مع الإيقاع مع تغير الرفع في كل مرة	تنمية مقدرة الطفل على الاتزان مع تقليل قاعدة الارتكاز	

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الجزء الرئيسي	٤٠ق	– تكون البداية والعينان مفتوحتان ثم يكرر الطفل الحركة والعينان مغلقتين		
		لعبة: نطة الانجليز : * الوثب من فوق ظهر الزميل . * (الزميل في وضع التكور على الأرض) . * التبديل بعد الوثب – والثبات .	تنمية الاتزان عند الطفل في الوثب والثبات بعد الأداء .	
		باستخدام مقعد سويدي: ١- الصعود رجل خلف الأخرى . والوقوف العالي ، المشي أماما ، والنزول . ٢- يكرر التمرين السابق مع وضع أكياس حبوب (عوائق) في وسط المقعد والعمل على تخطيها . ٣- ويكرر التمرين السابق مع وضع كيس حبوب فوق الرأس ٤- يكرر التمرين (١) مع عمل وثبه النجمة في نهاية المقعد والثبات.	تنمية الاتزان عند الطفل باستخدام أداة وبدون أداة مع الثبات بعد الأداء	
		الصعود على المقعد قدم خلف الأخرى والمشي – وفي المنتصف الارتكاز على الكفين والركبتين – رفع الرجل اليمني ثم الوقوف تكملة المشي إلى نهاية المقعد. وعمل نجمة في نهاية المقعد	تنمية الاتزان عند الطفل بالمشي على المقعد .	
		لعبة: الكراسي الموسيقية – يمكن رسم دوائر بالجير، أو استخدام الأطواق – وتعد الدوائر أو الأطواق بعدد يقل واحد عن عدد المشتركين.		
الجزء الختامي	٣ق	(الوقوف) – أخذ شهيق من الأنف مع رسم دائرة بالذراعين أمام الوجه من (١-٤) تنى الجذع أماما أسفل (٥-٨) ويكرر من (١-٨) خروج شهيق من الانف	الرجوع بأجهزة الجسم إلى حالتها الطبيعية	

الوحدة الخامسة :

الجزء الأول : الأسبوع التاسع **الهدف من الوحدة :** تنمية التوافق

المكان : فناء المدرسة

الزمن : ٥٠ ق

الأدوات : بالونات – كور – أكياس – حبوب – الدف – أطواق – أو إطار كوتشوك (إطار عجلة)

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الإحماء	٧ ق	– التغيير من المشي إلى الجري إلي الحجل بالتبديل حسب الإيقاع حول حدود الملعب. – تقليد الحيوانات مع الصوت.	تهيئة الجسم لممارسة النشاط وإطلاق خيال الطفل	
الجزء الرئيسي	٤٠ ق	اللعب بالبالون : – يطلب من الطفل إبقاء البالون في الهواء باستمرار سواء بضربها باليد أو بالرجل أو بأي جزء من الجسم	تنمية التوافق عند الطفل ما بين العين واليد والعين واليد والعين والرجل.	
		– المشي في المكان مع التصفيق باليدين كل أربعة خطوات	تنمية التوافق عند الطفل في الحركة مع التصفيق .	
		– قذف الكرة لأعلى باليدين – ثم لقفها باستمرار	تنمية التوافق ما بين العين واليد .	
		– رمي كيس الحبوب لأعلى والتصفيق مرة واحدة قبل اللقف . – رمي الكيس لأعلى ارتفاع. – رمي الكيس ابعد مسافة .	تنمية التوافق في الحركة ما بين الرمي لأعلى والتصفيق واللقف. – تحدي لقدرات الطفل	
		اللعب مع الزميل : – تبادل رمي ولقف الكرة بين زميلين . – تبادل ركل الكرة بالرجل بين زميلين	تنمية التوافق بين العين واليد والعين والقدم .	

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الجزء الرئيسي	٤٠ق	لعبة: – استخدام إطار كاوتشوك سيارة قديم أو طوق يوضع على الأرض. على بعد ٦ أمتار من خط المرمي. – كل متسابق معه ٣ أكياس حبوب يحاول رمي الأكياس علي حدة داخل الإطار أو الطوق،. – تحتسب النقط للكيس داخل العجلة	تنمية التوافق بين العين اليد عند الطفل	
		– الوثب بالقدمين معا من طوق لآخر . – الحجل بالوثب على رجل واحدة من طوق لآخر . – عمل سابقة بين القاطرات	تنمية التوافق بين العين و القدم .	
		– يجلس الأطفال على خطين متوازين يواجه كل منهم زميلا وكل طفل معه كرة ، يدحرج كل الأطفال الكرات إلى الزملاء بحيث لا ترتطم ببعضها ويمكن التغيير في: أ– السرعات. ب– المسافات ج– يمكن أداءه من الوقوف.	تنمية التوافق بين العين واليد واللعب مع الزميل .	
		– يمكن أداء التمرين السابق ويمكن مع ركل الكرة للزميل من : أ– الثبات. ب– الحركة.	تنمية التوافق بين العين ، القدم واللعب مع الزميل	
الجزء الختامي	٣ق	رمي الكيس لأعلى ببطء ولقفه مع أخذ الشهيق وخروج الزفير مع التوقيت في المكان والتبديل بين: أ– اليد اليمني. ب– اليد اليسري .		

الوحدة الخامسة :

الجزء الثاني : الأسبوع العاشر الهدف من الوحدة : تنمية التوافق بين العين والقدم

المكان : فناء المدرسة

الزمن : ٥٠ ق الأدوات : كور صغيرة – اكياس حبوب – جير .

أجزاء النشاط	الزمن	محتويات النشاط	الهدف من كل جزء	الأدوات والتشكيلات
الإحماء	٧ ق	– الجري حول حدود الملعب مع رمي كيس الحبوب لأعلى ولقفه . – الجري عكس الإشارة – وإذا أشار المدرس لأسفل يقفز الأطفال في المكان .	– تهيئة الجسم لممارسة النشاط . – تنمية التوافق في الحركة عند الطفل .	
الجزء الرئيسي	٤٠ق	– المشي في المكان مع التصفيق باليدين كل (٤) أربع خطوات	توافق في الحركة	
		– رمي الكيس لأعلى باليدين ثم لقفه ويكرر – رمي الكيس لأعلى بيد واحدة – ولقفه باليد الأخرى ويكرر . العمل مع الزميل : – يقوم الزميلان بتبادل رمي ولقف الكرة أو الكيس بينهما	– تنمية التوافق عند الطفل في الحركة والرمي واللقف . – اللعب مع الزميل تنمية التوافق بين العين واليد .	
		– ركل الكرة إلى الحائط المقابل : يقف الأطفال مواجهين للحائط ، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعتين : – اللعب مع الزميل . – تبادل ركل الكرة بين زميلين	تنمية التوافق بين العين والقدم	

الأدوات والتشكيلات	الهدف من كل جزء	محتويات النشاط	الزمن	أجزاء النشاط
	تنمية التوافق في الحركة وتمرين لحاسة النظر مع حركة الطفل .	**لعبة:** عبور الممر - يحدد ممر متعرج بواسطة وضع كراسي في صفين متوازنين أو برسم خطين بالجير، ثم يجري كل طفل داخل الممر مع لمس كل كرسي . - يفوز من يؤدى ذلك بنجاح (٨: ٣٤١: ١٧٢)	٤٠ق	الجزء الرئيسي
	تنمية التوافق في الحركة بين العين واليد مع الحركة.	(الوقوف – المد عرضا) - مسك كيس حبوب، ثم رمي الكيس لأعلى وللجانب في اتجاه اليد الأخرى (١-٢) وعمل زحلقة ولقفة باليد الأخرى (٣-٤) . - ويكرر (١-٤)		
	تنمية التوافق بين العين واليد مع الحركة	(الوقوف) . - رمي كيس حبوب لأعلى وللخلف (١-٢) والدوران نصف دائرة ولقفة (٣-٤) ويكرر (١-٤)		
	تمرين لحاسة السمع عند الطفل والتمييز بين الأصوات زملاء	لعبة : حاسة السمع - تعصب عيني احد الأطفال – في داخل الدائرة . - ويقوم طفل آخر بتقليد صوت معين. - على الأعمي أن يستدل على المتسابق من صوته والتبديل.		
	تنمية التوافق عند الطفل بين العين، اليد .	تبادل رمي الكيس لأعلى ولقفه	٣ ق	الجزء الختامي

مرفق (ج)

مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية

مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية

وضع هذا المقياس لقياس عدد من القدرات الإدراكية الحركية لدي المرحلة العمرية من

(٥ : ١٢ سنة) وتصنف هذه القدرات في خمس مجالات رئيسية هي،

١- التوازن والقوام.

٢- صورة الجسم وتمييزه.

٣- المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية.

٤- التحكم البصري.

٥- إدراك الشكل.

ويستخدم المقياس كأداة لتشخيص المشكلات الإدراكية الحركية لدي الأطفال كما يمكن استخدامه لتحديد الأطفال المتأخرين دراسيا بسبب القصور في النمو الإدراكي والحركي وكذلك تمييز الأطفال بطيئ التعلم، كما يمكن استخدامه لانتقاء الأطفال في مجال التعلم والأداء الحركي، ويطبق المقياس بطريقة فردية.

ويضم المقياس احد عشر اختباراً فرعياً تغطي المجالات الرئيسية الخمسة كما يضم واحدا وثلاثين بندا تغطي الاختبارات الفرعية وتقدر كل منها بأربع درجات حسب مستوى الأداء.

أ – التوازن والقوام،

١- المشي علي العارضة المنخفضة،

الأدوات المطلوبة، لوح خشبي يتراوح طوله ما بين ٢,٤٠ م ، ٣,٦٠ م وعرضه ١٠ سم ويستند علي قاعدتين بحيث ترفع العارضة ١٥ سم .

طريقة الأداء، يتكون الاختبار من ثلاث بنود،

أ- المشي أماماً لنهاية العارضة ويستخدم الطفل ذراعيه في التوازن وبدون لمس أي شئ.

ب- المشي خلفا حتى الطرف الآخر من العارضة بنفس الطريقة.

ج- المشي جانبا إلي الطرف الآخر من العارضة والعودة.

تقدير الدرجة توضع الدرجة المقررة للطفل وفقا لأدائه كما يلي،

أ – التوازن والقوام	
١- المشي علي اللوح " العارضة المنخفضة	
أ – أماما	
- يمشي بسهولة ويحتفظ بديناميكية توازن الجسم أثناء الأداء	٤
- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع استرجاع التوازن كل الوقت	٣
- وقع أكثر من مرة . أو توقف كثيرا . أو لديه صعوبة في استرجاع التوازن .	٣
- لم يستطع الأداء ، أو أكثر من ربع أدائه فاقد للتوازن الدرجة ☐	١
ب- خلفا	
- يمشي بسهولة ويحتفظ بالتوازن دون أن ينظر خلفه أثناء الأداء.	٤
- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع استرجاع التوازن كل الوقت.	٣
- وقع من الأداء أكثر من مرتين، وإذا توقف كثيرا، إذا لم يستطع الأداء دون أن ينظر خلفه.	٢
- لم يستطع الأداء أو نصف أدائه لا يتسم بالتوازن ، إذا كان يجب أن يتلمس الأداء بطرف قدمه . الدرجة ☐	١
ج- جانبا	
- يستطيع المشي بسهولة في كلا الجانبين .	٤
- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع استرجاع التوازن كل الوقت.	٣
- لم يقع أكثر من مرتين في الاتجاه الواحد، أو إذا توقف كثيرا أو لديه صعوبة في استرجاع التوازن.	٢
- لم يستطيع الأداء أو أداؤه يتسم بعدم التوازن إلي درجة ملحوظة	
إذا كان أداؤه في اتجاه أفضل من الاتجاه الآخر . الدرجة ☐	١

٢- اختبار الوثب

طريقة الأداء يتكون الاختبار من ثمان بنود وهي،

أ- الوثب بالقدمين معا.

ب- الوثب علي القدم اليمني.

ج- الوثب علي القدم اليسري.

د- الحجل لمدة ٣٠ ثانية.

هـ- الوثب مع رفع الرجل الأخرى بالتبادل مرة علي القدم اليمني ومرة علي القدم اليسري.

و- الوثب مع رفع القدم الأخرى بالتبادل مرتين علي القدم اليمني ومرتين علي القدم اليسري.

ز- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين علي القدم اليمني ومرة علي القدم اليسري.

ح- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين علي القدم اليسري ومرة علي القدم اليمني.

تقدير الدرجة، يتم تقييم كل بند من بنود الأداء منفردا علي أساس ملائم أو غير ملائم ويستعان علي التقدير وفقا لما يلي،

٢- الوثب
أ- علي القدمين معا.
- لا يستطيع الاحتفاظ بالقدمين معا.
- يستخدم جهة واحدة من الجسم.
- يتجه جانب من الجسم إلي الجانب الآخر .
ملائم ☐ غير ملائم ☐
ب- علي القدم اليمني،
- الانتقال ليس سهلا وناعما .
- لا يستطيع الاحتفاظ بالقدم العكسية بعيدة عن الأرض .
- الأداء علي قدم أفضل من الاخري .
ملائم ☐ غير ملائم ☐

جـ- علي القدم اليسرى،
- الانتقال ليس سهلا وناعما.
- لا يستطيع الاحتفاظ بالقدم العكسية بعيدة عن الأرض .
- الأداء علي قدم أفضل من الاخري.
ملائم ☐ غير ملائم ☐
د- الحجل
- يتحرك بحرية.
- يتردد بعد كل خطوة لتحديد أي الجانبين يبدأ .
ملائم ☐ غير ملائم ☐
هـ - الوثب مع رفع الرجل الأخرى بالتبادل ١/١
- لا يستطيع أن يبقي في مكان واحد أثناء الأداء.
- لا يستطيع التبديل بسهولة من جنب لآخر.
- الحركات متصلبة تفتقر للإيقاع في كل النماذج.
- الحركة متصلبة تفتقر للإيقاع في النماذج غير المتماثلة.
ملائم ☐ غير ملائم ☐
و- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين علي كل قدم بالتبادل ٢/٢
- الأخطاء كالسابق
ملائم ☐ غير ملائم ☐
ز- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين ثم مرة ٢/١ البدء باليمني
- الأخطاء كالسابق
ملائم ☐ غير ملائم ☐
ح- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين ثم مرة ٢/١ البدء باليسري
- الأخطاء كالسابق
ملائم ☐ غير ملائم ☐

تعطي الدرجة لجميع البنود مجتمعه طبقا لما يلي،

- أداء جميع البنود ملائمة. ٤ درجات
- أداء البنود السنة الأولي أ: وبطريقة ملائمة ٣ درجات
- أداء البنود الخمسة الأولي أ: هـ بطريقة ملائمة درجتان
- أداء اقل من خمس بنود بطريقة ملائمة درجة واحدة

ب – صورة الجسم وتميزه

٣- اختبار تعيين أجزاء الجسم

طريقة الأداء، يقف الطفل ويطلب منه لمس أجزاء من جسمه تبعا لأوامر المعلمة اللفظية، ويتم لمس الأجزاء بالتسلسل التالي،

لمس الكتفين، لمس عظمتي الحوض، لمس الرأس، رسغي القدمين، لمس الأذنين، لمس الركبتين، لمس العينين، لمس الكوع الأيمن، لمس الكوع الأيسر، لمس الفم.

تقدير الدرجة، تعطي درجة لجميع البنود مجتمعه طبقا للمستويات التالية،

٣- تعيين أجزاء الجسم	
- أدى الطفل ما طلب منه بطريقة ملائمة.	٤
- أدى بقليل من التردد أو التشويش.	٣
- يظهر بعض التردد في استجابة أو أكثر، أو إذا لم يلمس غير عضو واحد من الأعضاء الزوجية.	٣
- إذا كان غير قادر علي تحديد واحد أو أكثر من الأعضاء، إذا ظهر عليه التردد الواضح ماعدا الكوعين، أو إذا تلمس جسمه حتى يجد الأعضاء.	١
الدرجة ☐	

٤- اختبار تقليد الحركة

طريقة الأداء يطلب من الطفل من وضع الوقوف تحريك ذراعيه طبقا للأوضاع التي تؤديها المعلمة مع الانتظار بعد كل وضع لرؤية استجابة الطفل لتقييمها ويؤدي الطفل سبعة عشر وضعا مختلفا في هذا الاختبار، هي الأوضاع التالية،

٤- تقليد الحركة	
تقدير الدرجة . تعطي الدرجة وفقا لما يلي .	.
- إذا أدي فورا وبتأكد في كل النماذج ، إذا كانت كل النماذج مطابقة لحركة المعلمة .	٤
- إذا أدي فورا وبتأكد ولكن عكس حركة المعلمة .	٣
- إذا أدي بتردد أو افتقر إلي التأكد .	
- إذا أدي أكثر من خطا واحد أو إذا كانت الحركة ناقصة في نماذج كثيرة .	١
الدرجة ☐	

٥- اختبار عبور المانع .

الأدوات المطلوبة ، عارضة وثب طولها ٩٠ سم توضع علي قائمين متدرجين .

طريقة الأداء، يتكون الاختبار من ثلاثة بنود هي،

أ- توضع العارضة علي العارضتين بارتفاع ركبتي الطفل ، ويطلب منه المرور فوقها دون لمس العارضة أو إسقاطها .

ب- وضع العارضة علي مسافة ٥ سم تحت مستوي ارتفاع كتفي الطفل، ويطلب منه المرور من أسفلها دون لمسها أو إسقاطها.

ج- توضع العارضة موازية للحائط وعلي مسافة تقتضي أن يمر الطفل بين العارضة والحائط دون أن يلمس أيا منهما

تقدير الدرجة، يقدر كل بند منفردا علي أساس ملائم أو غير ملائم علي النحو التالي وفقا للمستويات التالية،

٥- الموانع
أ - تعدية المانع من أعلي
- يعدى أعلي من المطلوب .
- ارتطام القدم بالمانع .
- لا يستطيع إصلاح الخطأ عند الإعادة
ملائم ☐ غير ملائم ☐

ب– تعدية المانع من أسفل	
– الارتطام بالمانع	
– المرور من أسفل أكثر من اللازم	
– لا يستطيع إصلاح الخطأ عند الإعادة	
ملائم ☐ غير ملائم ☐	
ج – المرور بين مانعين	
– لم يدر جسمه ملائم ☐ غير ملائم ☐	
– يتم تصحيح الثلاثة بنود كملائم وغير ملائم ثم يتم الحساب تبعا لما يلي .	
– أدي التمرينات الثلاثة بطريقة ملائمة	٤
– أدي خطأ بسيط بحيث يمكن تصحيحه بسهولة .	٣
– إذا كان قادرا علي إصلاح الخطأ بعد إعادة مرة واحدة	٣
– إذا كان تقييمه لارتفاع الأداء أكثر أو اقل من (٤: ٥ سم) ولا يستطيع إصلاح ذلك بعد إعادة مرة واحدة. الدرجة ☐	١

٦– اختبار كروس ويبر:

الأدوات: وسادة صغيرة

طريقة الأداء:

أ – الانبطاح علي الأرض ووضع الوسادة تحت الحوض، ثم تشبيك اليدين خلف الرقبة وتثبيت قدمي الطفل، يطلب من الطفل رفع الجذع لأعلي والاحتفاظ بهذا الوضع لفترة عشر ثوان علي الأقل.

ب – الانبطاح علي الأرض ووضع الوسادة تحت الحوض، ووضع اليدين تحت الجبهة وتثبيت كتفي الطفل – يطلب من الطفل رفع الرجلين ومفرودتين لأعلي حوالي (٢٥سم) والاحتفاظ بالوضع لفترة عشر ثوان علي الأقل.

تقدير الدرجة، تعطي درجة للبندين معا طبقا للمستويات الآتية،

٦- كروس ويبر	
أدي البندين كما يجب.	٤
أدي البند الثاني فقط.	٣
أدي البند الأول فقط.	٢
لم يستطع أداء البندين. الدرجة ☐	١

٧- اختبار زوايا علي الأرض

طريقة الأداء يتكون هذا الاختبار من عشرة بنود تؤدي من وضع الرقود علي الظهر والذراعان بجانب الجسم وتؤدي البنود بالتسلسل الأتي :

أ- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الذراع اليمني لأعلي والعودة.

ب- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الذراع اليسري لأعلي والعودة .

ج- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليمنـي بفتحها للخارج والعودة.

د- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليسري بفتحها للخارج والعودة .

هـ - بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الذراعين معا لأعلي والعودة .

و- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الرجلين معا للخارج والعودة

ز- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليسري للخارج والذراع اليمني لأعلي والعودة .

ط- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليسري للخارج والذراع اليمني لأعلي والعودة .

ى- بالإشارة إلي العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليمني للخارج والذراع اليسري لأعلي والعودة .

تقدير الدرجة ، تعطي الدرجة للعشرة بنود مجتمعة طبقا للمستويات الآتية :

٧- زوايا علي الأرض	
- أدي الطفل العشرة بنود بدقة	٤
- أظهر الطفل ترددا بسيطا في أداء بعض البنود	٣
- التردد في بداية أداء الحركة أو مدي الحركة غير كاف ولا يستطيع تصحيح ذلك بعد إعادة مرة واحدة	٢
- لا يستطيع أن يؤدي واحدا أو أكثر من البنود ولا يستطيع تصحيح ذلك بعد إعادة مرة واحدة أو إذا كان يتطلب معلومات في أي بند من البنود الدرجة	١

ج – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية

٨- اختبار لوحة الطباشير

الأدوات المطلوبة، سبورة وطباشير

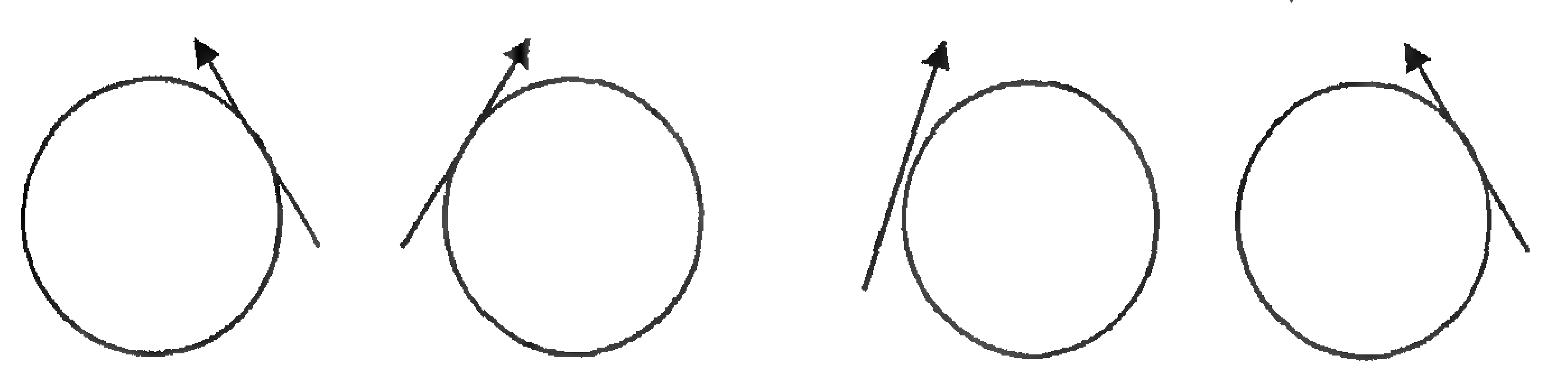
طريقة الأداء، يتكون هذا الاختبار من أربعة بنود هي:

رسم الدائرة: ويتطلب من الطفل أن يرسم دائرة علي السبورة قطرها من ٥٠ إلي ٥٥ سم.

تقدير الدرجة، تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية.

ج – المزاوجة الإدراكية الحركية	
٨- اختبار لوحة الطباشير أ- رسم الدائرة	
- رسم الطفل الدائرة مناسبة في الشكل والحجم والاتجاه والوضع مع السماح بمرة واحدة إعادة لتحصيل الحجم والوضع المناسب.	٤
- رسم الطفل دائرة قريبة من الحجم، والوضع، والشكل الصحيح بعد محاولتين أو ثلاثة مع مرور الطفل بمنتصف جسمه مع بعض الأخطاء البسيطة.	٣
- إذا أدي بصعوبة مستمرة ولكن بجهد واضح يمكن أن يؤدي رسما مقبولا أو اتجاه الرسم غير صحيح بالنسبة لليد المفضلة .	
- لا يستطيع الطفل رسم دائرة بالحجم أو الشكل المناسب وغير قادر علي المرور بمنتصف الجسم ، أو الرسم منبعج من للجانب أو من أسفل .	١
الدرجة	

رسم الدائرتين : يطلب من الطفل أن يضع في كل يد قطعة من الطباشير ويقوم برسم دائرتين باليدين في نفس الوقت ، وبالنسبة للأطفال الذين يستخدمون اليد اليمني يجب أن تكون حركة اليد اليمني أثناء الرسم في عكس اتجاه عقرب الساعة ، واليسري في اتجاه عقرب الساعة والعكس بالنسبة لمن يستخدمون اليد اليسري، كما هو مبين بالرسم.



تقدير الدرجة، تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية،

ب- رسم الدائرتين	
- أدي الطفل بسهولة وثقة مع السماح بتوجيه إضافي لتحسين الحجم والوضع .	٤
- أدي الطفل محاولتين أو ثلاث حتى يحقق الرسم المطلوب وإذا كان الأداء غير مستمر ومتصلب .	٣
- عاني الطفل صعوبة في أي جزء من الأداء أو اتجاه الرسم غير صحيح. أو لم يكن الأداء مقبولا بعد محاولتين أو ثلاث.	٢
- لا يستطيع أداء الرسم ، أو أدي الرسم في حجم أو شكل غير مناسب أو خطا الوضع ، أو انتبه ليد من اليدين فقط، أو رسم دوائر منبعجة اتجاه الوسط . الدرجة ☐	١

ج- رسم الخط الأفقي :

ترسم المعلمة علامتين علي السبورة علي خط أفقي، والمسافة بينهما ٥٥ – ٦٠سم وفي مستوي ارتفاع كتفي الطفل، ويطلب من الطفل الوقوف في منتصف المسافة بين العلامتين ثم يصل ما بين العلامتين بخط أفقي ويهتم هذا البند من بنود الاختبار بعبور خط منتصف الجسم، فقد يرسم الطفل الخط باليد في اتجاه الوسط ثم

ينقل الطباشير لليد الأخرى وإكمال الخط وقد يحرك جسمه في اتجاه العلامة الأخرى مع الاحتفاظ بالأداء في جانب واحد . كما يحتفظ بقدميه ثابتتين ولكنه يدير جسمه من مفصلي الرجلين أو الحوض، وعندما يضطر لتحريك يده والتقاطع مع خط منتصف جسمه قد يجد صعوبة في هذا التقاطع ويظهر ذلك من التردد وتصلب اليد أثناء الحركة في الاتجاه العكسي.

تقدير الدرجة ، تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية :

ج- رسم الخط الأفقي	
- الأداء ملائم تماما.	٤
- بعض التردد وخطا بسيط.	٣
- تردد وخطأ واضح.	٢
- لم يستطع أداء التمرين، أو حاول المش للجهة الأخرى أو استخدام اليدين معاً. الدرجة ☐	١

د - رسم الخطوط الرأسية، تضع المعلمة علامتين في أعلي السبورة بحيث يستطيع الطفل أن يصل إليهما بذراعيه عالياً ويعطي الطفل قطعتين من الطباشير ويطلب منه رسم خطين رأسيين في نفس الوقت من اعلي السبورة إلي أسفلها ويجب ملاحظة الأداء غير المتساوي، أو أي قوس داخل أو خارج الخطوط .

تقدير الدرجة، تقدير الدرجة وفقا للمستويات التالية،

د- رسم الخطوط الرأسية،	
الأداء غير ملائم.	٤
بعض التردد وخطأ بسيط.	٣
تردد وخطأ واضح.	٢
لم يستطع أداء التمرين، أو حاول المشي للجهة الأخرى أو استخدام اليدين معاً. الدرجة ☐	١

٩- اختبار الكتابة الإيقاعية،

طريقة الأداء : يطلب من الطفل تقليد نموذج الكتابة الذي تؤديه المعلمة علي السبورة بحيث يؤدي الطفل ثمانية نماذج علي التوالي ، وقد صممت النماذج بحيث يتطلب الأداء من الطفل إتمام الإيقاع والاحتفاظ به في الحركة . وقد اختيرت النماذج الثمانية في ضوء ما يلي :

- الأول يعبر عن الإيقاع ، فيه تغيرات اتجاهية مباشرة وبسيطة ، توقف حاد في كل تغير في الاتجاه .
- الثاني يعبر عن نعومة واستمرار وحرية الحركة .
- الثالث يركز علي تغيير الاتجاه .
- الرابع والخامس يقدمان نماذج إيقاعية أكثر صعوبة .
- السادس والسابع و الثامن تعتبر نماذج أكثر صعوبة في الاتجاه مع نماذج أكثر صعوبة في الإيقاع.

يكتفي لطفل الروضة بالنماذج الست الأولي .

نماذج اختبار الكتابة الإيقاعية

تقدير الدرجة، تقدر الدرجة في كل من الإيقاع والإنتاج والتوجيه وفقا لما يلي،

الإيقاع أن يكون الأداء انسيابيا ومؤكدا ومتناسق الحجم.	
- إذا كان الأداء ناعماً مؤكداً متناسقاً مع السماح بمحاولة إضافية لتحصيل الحجم والوضع المناسب.	٤
- إذا كان من الضروري إعطاء ثلاث أو أربع محاولات لتحصيل الإيقاع المرغوب.	٣
- إذا عاني الطفل صعوبة بالغة في أي جزء من الأداء.	٢
- إذا كان الطفل غير قادر علي أداء التمرين. الدرجة ☐	١
الإنتاج، أن يكون الأداء بنفس الحجم وملتزما حرفيا بنظام الشكل	
- إذا كان الأداء نفس الحجم تقريبا ويلتزم حرفياً بنظام الشكل.	٤
- إذا كان الأداء يظهر الميل المستمر لرسم الشكل أكبر أو أصغر من الشكل الأصلي.	٣
- إذا كشف الأداء عن عكس أو اغفال أي جزء من أجزاء الرسوم	٢
- إذا كان الطفل لم يستطع الأداء. الدرجة ☐	١
التوجيه، ألا يكون الأداء ملائم بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين الاتجاه والوضع وعلي خط مستقيم	
- إذا كان الأداء ملائما بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين الاتجاه والوضع وعلي خط مستقيم يمر من جهة للجهة الاخري من الجسم .	٤
- إذا كان الأداء مائلا قليلا أكثر مما يسمح به الشكل (الميل قد يكون لأعلي ولاسفل) .	٣
- إذا كان الطفل عاجز عن تقليد الرسم في خط مستقيم أفقي .	٢
- إذا كان غير قادر علي الأداء	١
الدرجة ☐	

د – التحكم البصري

١٠ – اختبار المتابعة البصرية

الأدوات المطلوبة، بطارية صغيرة علي شكل قلم.

طريقة الأداء ، في هذا الاختبار يجلس الطفل في مواجهة المعلمة التي تجلس أمامه مباشرة مع عدم وجود أية أدوات بينهما ، وإذا كان الطفل يضع نظارة طبية فيجب أن يؤدي بها الاختبار بالعينين أولاً ثم بالعين اليمني ثم اليسري. حيث تمسك المعلمة بالبطارية علي بعد ٤٥ سم من وجه الطفل وتطلب منه أولاً متابعة الضوء بالعينين وتقوم المعلمة بتحريك البطارية تبعا لما يلي،

١– علي شكل قوس دائرة قطرها ٤٥ سم بحيث يقع مركز الدائرة بين عيني الطفل.

٢– في خط أفقي امتداد قطر الدائرة إلي اليمين ولمسافة ٤٠ سم من مركز الدائرة ثم في اتجاه الشمال لنفس المسافة من مركز الدائرة .

٣– في خط رأسي لأعلي ولمسافة ٤٠ سم من مركز الدائرة ثم لأسفل نفس المسافة من مركز الدائرة.

٤– في خط مائل لأعلي في اتجاه الشمال ولمسافة ٤٠ سم من مركز الدائرة ثم لأسفل في اتجاه اليمين ولنفس المسافة من مركز الدائرة، وفي أثناء تحريك الهدف تبقي المسافة بين العينين والهدف ثابتة دائما.

٥– تكرر نفس الأداءات السابقة مع تغطية عين الطفل اليسري.

٦– تكرر نفس الأداءات السابقة مع تغطية عين الطفل اليمني.

والمعلمة في البنود السابقة تراعي ما يلي،

عدم تحريك الرأس، سهولة الحركة وتوافقها، عدم التصلب وخاصة عند نقطة مرور حدقة العين بمنتصف جسم الطفل، ضبط الاتصال البصري بالهدف، استرداد الهدف بسرعة إن ضل عنه، بالإضافة إلي ملاحظة التوافق بين العينين عند الأداء بالعينين معا.

تقدير الدرجة، تعطي الدرجة علي منفصلة لكل من الأداء بالعينين، والأداء بالعين اليمني، والأداء بالعين اليسري طبقاً للمستويات الآتية،

- الحركات سهلة ومتتابعة .	٤
- الحركات سهلة ولكن يوجد بعض التردد والتصلب .	٣
- حركات متقطعة أو متصلبة.	٢
- لا يستطيع متابعة الهدف، يضل الهدف، ولا يستطيع المتابعة بدون تحريك الرأس، العينان لا تعملان معا.	١
الدرجة ☐ العينان ☐ العين اليمني ☐ العين اليسري	

٧- **نقطة الالتقاء،** تمسك المعلمة البطارية أمام الطفل مباشرة وفي مستوي عينيه علي بعد ٤٥ سم وتحريك الضوء ببطء في اتجاه أنف الطفل حتى تصل المسافة إلي ١٠ سم ، وتتم ملاحظة سلوك العينين عندما يقترب الضوء من وجهه ، ثم تطلب المعلمة من الطفل تغيير مسافة نظرته بالنظر لوجه المعلمة . وتتم ملاحظة سلوك العينين عندما يتحرك الضوء من الهدف القريب البعيد ، ثم تطلب منه المعلمة النظر إلي الضوء وملاحظة حركات عينيه عند التغيير من الهدف البعيد إلي الهدف القريب.

ويجب أن تراعي المعلمة سهولة وسلامة وسرعة ودقة الحركة وعدم تصلبها أو ترددها كما يجب أن تلاحظ القدرة علي متابعة الهدف أو تركه بسرعة كذلك تقارب العينين عندما يكون بعيداً.

تقدير الدرجة، تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية،

- سهولة ونعومة الحركة.	٤
- الحركات سهلة ولكن يوجد تأخير بسيط أو عدم دقة.	٣
- حركات متصلبة وغير مؤكدة، القدرة علي الإمساك بالهدف أو تركه بطيئة أو غير صحيحة.	٢
- بقاء العينين متباعدتين ولا تتقاربا. الدرجة ☐	١

هـ - إدراك الشكل

١١- اختبار التحصيل البصري للأشكال ،

الأدوات المطلوبة، ورقة بيضاء بدون خطوط قياس ٢١ × ٢٨ سم، قلم رصاص، ممحاة.

طريقة الأداء، في هذا الاختبار يطلب من الطفل رسم سبعة أشكال هندسية بسيطة هي الدائرة، خطان متقاطعان، مربع، مثلث، معين عرضي، معين طولي، مستطيل مقسم ، ويلاحظ أن الأطفال من سن خمس سنوات إلي خمس سنوات وإحدي عشر شهراً يستطيعون أداء الإشكال الأربعة فقط ، والأطفال من ست سنوات إلي ست سنوات وإحدي عشر شهراً يستطيعون أداء الأشكال الخمسة الأولي فقط، والأطفال من سن سبع سنوات فأكثر يمكنهم أداء السبعة أشكال.

ويتم تطبيق الاختبار بإعطاء الطفل ورقة بيضاء بدون خطوط ٢١ × ٢٨ سم وقلم رصاص وممحاة ويجلس وأمامه منضده وتجلس المعلمة أمامه مباشرة وتقدم له رسما تلو الأخر، ولا يحدد أداء الطفل بزمن معين ، ولكن يأخذ الطفل الوقت الذي يحتاجه ليتمم رسومه ، وأثناء أداء الطفل يجب ملاحظة تصرفه أثناء الأداء أكثر من ملاحظة الرسم، وينقسم الاختبار إلي جزأين.

أ – الشكل **Form** ويقع اهتمام المعلمة في هذا الجزء علي مناسبة حجم الرسوم ، وعدم ترك القلم للورقة ، وعدم التوقف ، كذلك عدم تجزئة الرسم، وعدم ترك الزوايا غير مغلقة أي أن يتعامل مع الأجزاء التي يرسمها باعتبارها جزءا من كل وليست معزولة عنه كذلك يجب أن يكون الشكل ملائما غير مشوه ولا توجد به أخطاء في الاتجاه .

تقدير الدرجة، تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية،

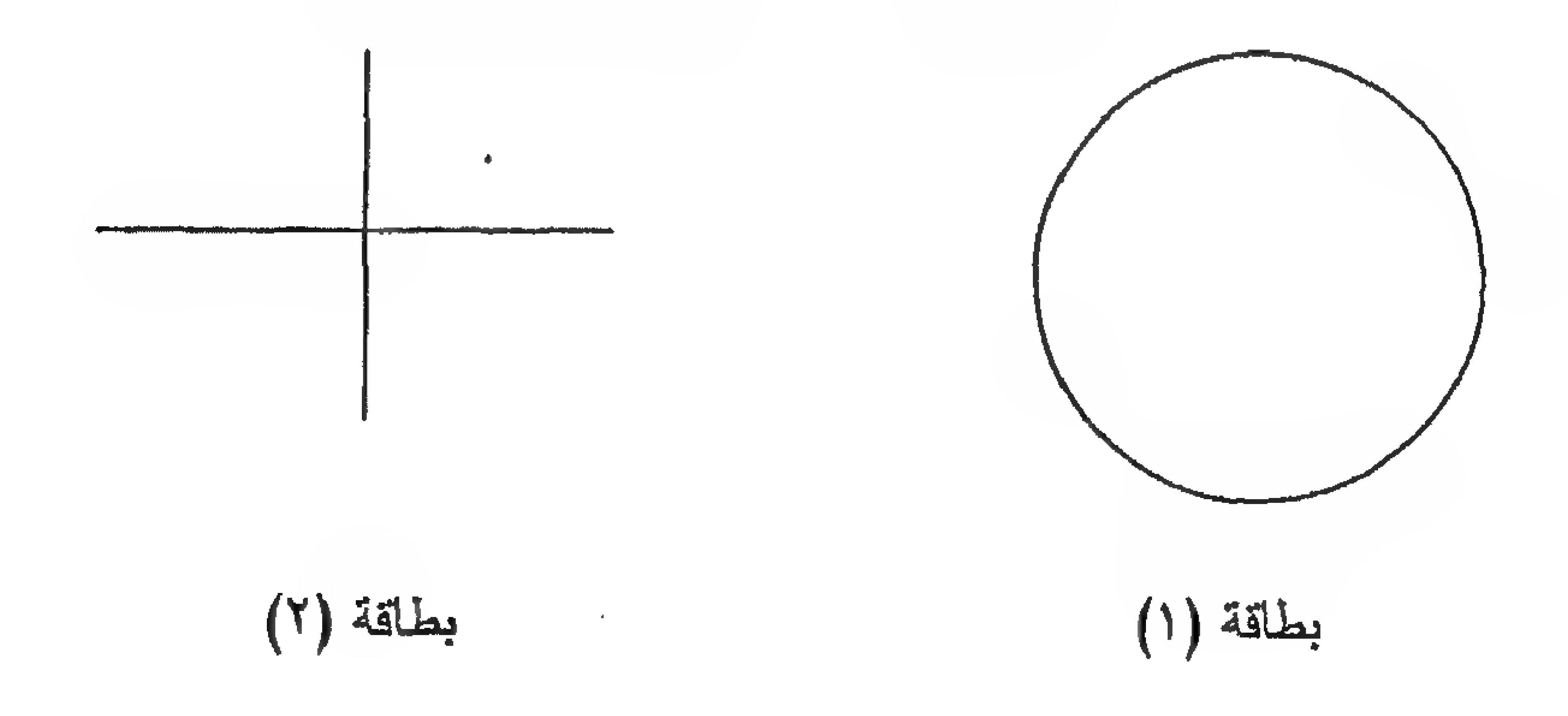
- رسم ملائم.	٤
- تحريف بسيط وخاصة في المعينات.	٣
- تقطع في أي شكل مرسوم .	٢
- أذني كلب في العين ، تقطع واضح كبير ، رسم لا يمكن تمييزه في واحد أو أكثر من الأشكال . الدرجة [ ]	١

ب – **التنظيم Organization**، ويقع اهتمام المعلمة في هذا الجزء علـــي ترتيـــب وتنظيم الأشكال في الصفحة مع مراعاة الأحكام المكانية ، والتمييز بين أشـــكال مختلفة ، أيضا مفهوم الطفل للعلاقة بين الشكل والأرضـــية ، ولـــذلك تلاحـــظ المعلمة الطريقة التي يتبعها الطفل في تنظيم الأشكال علي الورقة وأفضل طـــرق التنظيم التي تكون من اليسار لليمين، كما أن الطرق التنظيمية الأخري المقبولـــة تكون من القمة لأسفل أو دائرية ، كذلك مراعاة ألا تكون الرسوم كبيرة جـــداً أو صغيرة جداً .

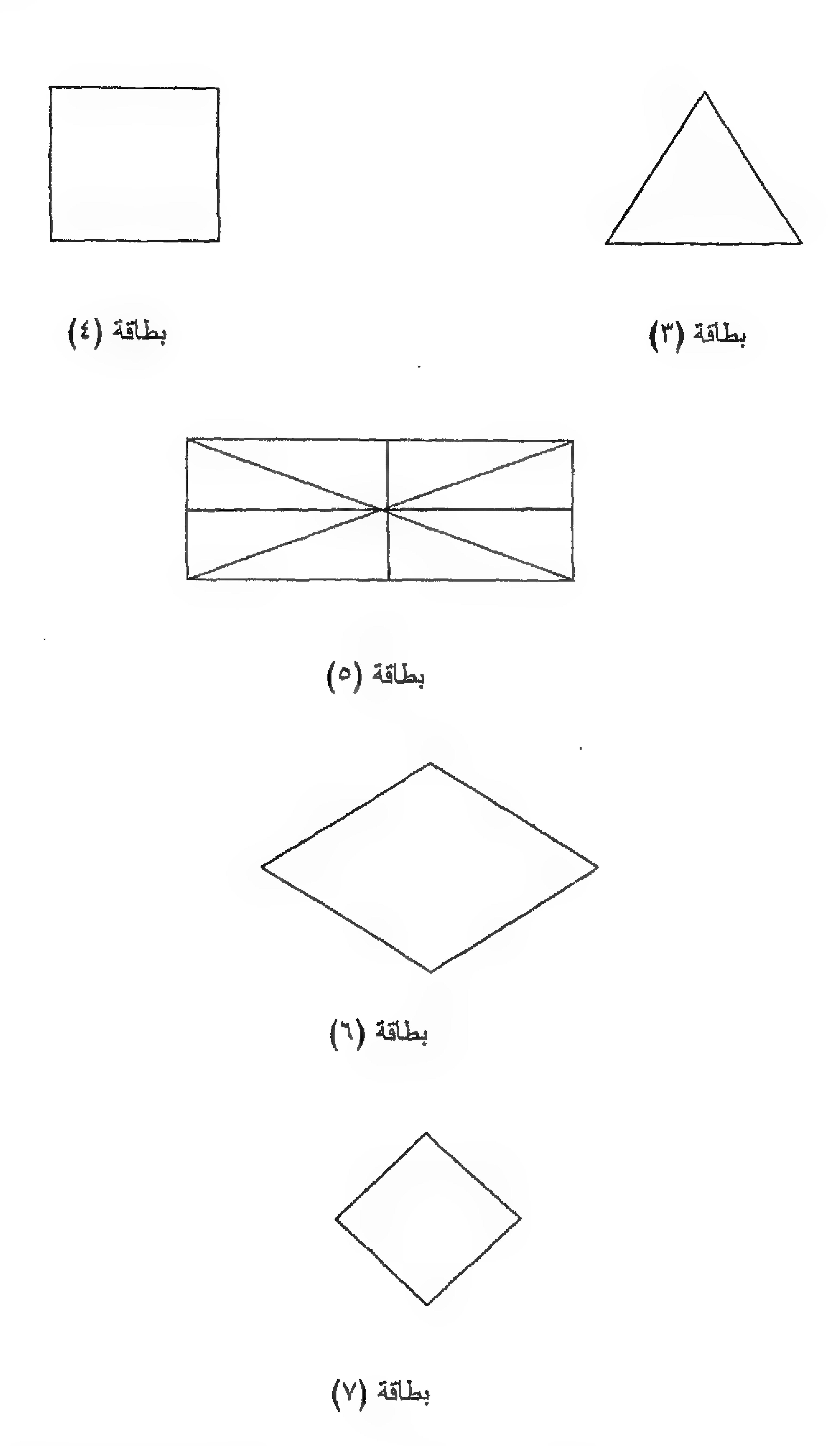
تقدير الدرجة ، تعطي الدرجة طبقا للمستويات التالية ،

– من الشمال لليمين، من أعلي لأسفل.	٤
– أكثر من أربعة من الأشكال قد نظمت في الـــصفحة، أي تنظـــيم آخـــر كامل.	٣
– الرسم صغير جداً أو كبير جداً بصورة ملحوظة، أقل من خمسة أشـــكال منظمة في الصفحة.	٢
لا يوجد تنظيم ظاهر في الأشكال. الدرجة	١

نماذج اختبار التحصيل البصري للأشكال



بطاقة (١)   بطاقة (٢)



وبعد الانتهاء من تقدير مجالات واختبارات وبنود المقياس تسجل الدرجات التي حصل عليها الطفل موضوع التقويم في الاستمارة التالية،

اسم الطفل .... السن...........................

الجنس .... الصف الدراسي.................... .

تاريخ تطبيق المقياس.........................

بنود المقياس

م	بنود المقياس	التسجيل				المقياس
		١	٢	٣	٤	
٠/١ ١/١	**المشي علي اللوح** المشي أماماً					التوازن والقوام
٢/١	المشي خلفاً					
٣/١	المشي جانباً					
٠/٢	**الوثب**					
٠/٣	**تعيين أجزاء الجسم**					صورة الجسم وتميزه
٠/٤	**تقليد الحركة**					
٠/٥	**موانع**					
٠/٦	**كروس – ويير**					
٠/٧	**زوايا على الأرض**					
٠/٨ ١/٨	**لوحة الطباشير** دائرة					المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية)
٢/٨	دائرتين					
٣/٨	خط أفقي					
١٣	خط عمودي (رأسي)					
٠/٩	**الكتابة الإيقاعية**					
١/٩	الإيقاع					
٢/٩	الإنتاج					
٣/٩	التوجيه					
٠/١٠ ١/١٠	**المتابعة البصرية** العينان					التحكم البصري
٢/١٠	العين اليمني					
٣/١٠	العين اليسري					
٤/١٠	المتابعة					
٠/١١	**التحصيل البصري للأشكال (الشكل)**					إدراك الشكل
١/١١	التنظيم					

تقدير المعلمة...

....

....

ملخصي البحث

ملخص البحث باللغة العربية



كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة
قســـم الترويـــــح الرياضـــــي

تأثير استخدام دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال من (٤-٦) سنوات

بحث مقدم من

أمـــل فكـــري نعيـــم

عام التخرج ١٩٩٥ م

عام منح الدرجة ٢٠٠٦م

ضمن متطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية البدنية و الرياضة

إشـــــراف

أ.د. / ليلي عبد العزيــز زهـــــران
أستاذ البرامج المتفرغ بقسم الترويح الرياضي
كلية التربيـــة الرياضية للبنين بالقاهرة

أ.د. /محمـد محمـد الحمـاحمــي
أستاذ ورئيس قسـم الترويـــح الرياضــي
كلية التربيـــة الرياضية للبنين بالقاهرة

١٤٢٦ هـــ - ٢٠٠٦ م

مستخلص البحث

اسم الباحثة ، أمل فكري نعيم

موضوع البحث، " تأثير استخدام دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي علي القدرات الإدراكية الحركية للأطفال من (٤-٦) سنوات"

الدرجة العلمية، دكتوراه الفلسفة في التربية البدنية والرياضة.

جهة الحصول علي الدرجة، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة جامعة حلوان.

المستخلص

يهدف هذا البحث إلي تصميم دليل مصور لتنفيذ برنامج نشاط حركي للأطفال من (٤-٦) سنوات والتعرف علي مدي تأثيره علي تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية كما صنفها مقيـاس بوردو، ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي تصميم الأربع مجموعات علي عينة من أطفال الروضة بلغ عددها (٨٠) طفلاً وطفلة، واستعانت بأدوات جمع البيانات التالية (تحليل الوثائق ــ اختبار جودانف هاريس لرسم الرجل لحساب مؤشر الذكاء ــ مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية)، وقد توصلت الباحثة إلي عدد من الاستنتاجات أهمها أن استخدام أسلوب التربية الحركية من خلال الاستكشاف وحل المشكلات يسهم في تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية لدي الأطفال في هذه المرحلة، كما وضعت عدد من التوصيات أهمها استخدام الدليل المصور كوسيلة تعليمية تساعد كل من المعلمة والطفل في هذه المرحلة علي التصور الدقيق للأداء الحركي وبالتالي تنفيذ الحركة بالمحاكاة وتحسينها من خلال توجيه المعلمة.

الكلمات المفتاحية للبحث

الدليل المصور

برنامج النشاط الحركي

القدرات الإدراكية الحركية ،

(التوازن والقوام ــ صورة الجسم وتميزه ــ المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية ــ التحكم البصري ــ إدراك الشكل).

ملخص البحث باللغة العربية

"تأثير استخدام دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي على القدرات الإدراكية الحركية للأطفال من (٤ ــ ٦) سنوات".

المقدمة ومشكلة البحث

اللعب نشاط تلقائي يقوم به الطفل في جو من الحرية والاسترخاء بغرض تحقيق المتعة والسرور. والاستمتاع بالوقت، ويعبر عن مستويات نمو الطفل، ويعد من الوسائل الفعالة في تربيته وفي تطوير نموه وتكمن أهميته للطفل في مرحلة رياض الأطفال من خلال إسهاماته في،

النمو الحس حركي، والانفعالي، والاجتماعي، والمعرفي والعقلي، والتعلم من خلال اللعب، وتشكيل وتنمية شخصية الطفل، وتنمية وتطوير صحة الفرد، وتنمية الابتكار وإتاحة الفرصة للإبداع، وفي أهمية اللعب يتضح الدور الحيوي لمن تقوم علي إدارة برامج النشاط للطفل سواء داخل حجرات النشاط أو خارجها.

ورغم أهمية اللعب للطفل وأهمية دور المعلمة في نقل خبرات النشاط الحركي إليه إلا أنه توصلت الكثير من الدراسات إلي عدم حصول المعلمة علي دورات تدريبية لرفع مستواها في نقل خبرات الأنشطة لطفل رياض الأطفال، وعدم قدرتها علي التوظيف الاستكشافي في حركة معينة، عدم قدرة المعلمة علي كتابة تقارير عن برنامج النشاط الحركي في رياض الأطفال، وأن البرامج لا تتحدي قدرات الأطفال ولا تتيح لهم الفرص لاستنفاذ طاقتهم ولا تستثير دوافعهم للمشاركة في النشاط، وعدم اهتمام إدارة التدريب والبرامج بإعداد برامج للأنشطة الحركية لرياض الأطفال واختبارات تقويم لهذه البرامج.

ومن خلال الاحتكاك والمعايشة المباشرة بالأطفال في هذه المرحلة وجد أنه تتوافر أدلة تعليمية مصورة للبرامج التعليمية التي تضمها كتب هذه المرحلة وتعتمد علي العمل الذهني لتعين المعلمة علي التدريس للأطفال وتكون وسيلة للتعلم الذاتي لهم بينما لا يوجد دليل مصور لبرامج النشاط الحركي.

ومن منطلق أهمية هذه البرامج في بناء الطفل بناءا متكاملا وأهمية اللعب في حياته، وفي حدود ما توصلت إليه الباحثة من دراسات أثبتت القصور الواضح في تأهيل وتدريب القائمات علي برامج الأنشطة الحركية وعدم توافر دليل مصور لهذه البرامج، رأت الباحثة أهمية الحاجة إلي تصميم دليل مصور لبرنامج نشاط حركي للأطفال والتعرف علي مدي فاعلية هذا الدليل في تحسين القدرات الإدراكية الحركية للأطفال في هذه المرحلة فيكون أداة تساعد المعلمة لأداء دورها في نقل خبرات الأنشطة إليهم و يستخدمها الأطفال كوسيلة للتعلم الذاتي لهم.

هدف البحث

تصميم دليل مصور لتنفيذ برنامج نشاط حركي للأطفال من (٤-٦) سنوات والتعرف علي مدي تأثيره علي تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية كما صنفها مقياس بوردو ويتطلب ذلك تحقيق الأهداف الفرعية التالية،

١. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة أطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المدرسي.
٢. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة أطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المقترح.
٣. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة أطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المقترح باستخدام الدليل المصور بشكله الثابت.
٤. التعرف علي معدل التغير في القدرات الإدراكية الحركية نتيجة ممارسة الأطفال عينة البحث لبرنامج النشاط الحركي المقترح باستخدام الدليل المصور بشكله المتحرك.
٥. مقارنة الفروق في التغير بالقدرات الإدراكية الحركية بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعات البحث الأربعة السابقة.

فروض البحث

١. توجد فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية ـــ كما يقيسها مقياس بوردوـــ للمجموعة الأولي المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المدرسي.

٢. توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية – كما يقيسها مقياس بوردو– للمجموعة الثانية المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح لصالح القياسات البعدية.

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية – كما يقيسها مقياس بوردو– للمجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت وذلك لصالح القياسات البعدية.

٤. توجد فروق دالة إحصائيا بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية – كما يقيسها مقياس بوردو– للمجموعة الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور المتحرك وذلك لصالح القياسات البعدية بنسبة تحسن لا تقل عن ٢٥%.

٥. أن معدل التغير الكلي بين القياسات القبلية والبعدية في القدرات الإدراكية الحركية لمجموعات البحث الأربع لصالح المجموعتين المستخدمتين لبرنامج النشاط الحركي مع استخدام الدليل المصور الثابت أو المتحرك.

٦. أن نسبة التحسن في القدرات الإدراكية الحركية للمجموعة التجريبية الرابعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك أعلي من نسبتها لدي المجموعة الثالثة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور الثابت.

وتحقيقاً لهدف البحث واختباراً لفروضه قامت الباحثة بالإجراءات التالية،

١. استخدمت المنهج التجريبي تصميم الأربع مجموعات مع استخدام القياسات القبلية البعدية لكل منها.

٢.اختارت عينة البحث عمدياً لتضم (٨٠) طفلاً وطفلة من أطفال مدرسة فضل الحديثة بإدارة الهرم التعليمية بمحافظة الجيزة للعام الدراسي (٢٠٠٤/ ٢٠٠٥).

٣.واستعانت بأدوات جمع البيانات التالية،

أ. **تحليل الوثائق**، والتي تمثلت في(سجلات المدرسة الخاصة بقوائم الأسماء والأعمار لأطفال الرياض).

ب. **أدوات وأجهزة لضبط المتغيرات بين مجموعات البحث وشملت** (رستاميتر لقياس الطول والوزن، واختبار جودانف هاريس لرسم الرجل لحساب مؤشر الذكاء).

ج. **برامج النشاط الحركي** وهي كالتالي،

- **برنامج النشاط الحركي المدرسي**
- **برنامج النشاط الحركي المقترح من إعداد الباحثة وينفذ بثلاث أساليب،**
  - أسلوب التربية الحركية بتوجيه الباحثة.
  - أسلوب التربية الحركية مع استخدام الدليل المصور الثابت من إعداد الباحثة.
  - أسلوب التربية الحركية مع استخدام الدليل المصور المتحرك من إعداد الباحثة.

٤. **وسائل تنفيذ البرامج** (وشملت الدليل المصور بصورتيه الثابتة والمتحركة) من إعداد الباحثة.

٥. **أساليب لتقويم البرامج،** (مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية).

وقد خلصت الباحثة لعدد من النتائج أهمها،

١. إن الخبرات التي يكتسبها الطفل من خلال برامج النشاط الحركي لها تأثير محدود في تنمية قدراته الإدراكية وارتباطها بالقدرة الحركية.

٢. تعتبر القدرة علي التحكم البصري من القدرات التي قد يصعب تنميتها أو تطويرها من خلال البرامج الحركية إذ أظهرت نتائج البحث وجود فروق غير دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية في هذه القدرة لمجموعات البحث جميعاً وإن كان معدل التغير تراوح فيها ما بين (١,٧٩%) للمجموعة الأولي المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المدرسي و(٦,٧٤%) للمجموعة المنفذة لبرنامج النشاط الحركي المقترح مع استخدام الدليل المصور المتحرك.

٣. أن استخدام أسلوب التربية الحركية من خلال الاستكشاف وحل المشكلات يسهم في تنمية وتطوير القدرات الإدراكية الحركية لدي الأطفال في هذه المرحلة.

٤. أن استخدام الدليل المصور كوسيلة تعليمية بصرية تسهم في تطوير العلاقة بين الإدراك العقلي والقدرة الحركية بقدر ما تسهم به في تطوير الجانب الخاص بالمعارف والمعلومات.

٥. إن استخدام الدليل المصور المتحرك وما يتطلبه من مصاحبة إيقاع حركي وتصور التعبير الحركي لدي الطفل يسهم بقدر واضح في تطوير قدراته التي تربط بين الإدراك والحركة.

٦. إن استخدام برنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور المتحرك أو الثابت قد أحدث نمواً في القدرات الإدراكية الحركية المتمثلة في (التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – إدراك الشكل – المجموع الكلي لمقياس بوردو) بمعدل أعلي مما أحدثه كل من برنامج النشاط الحركي المدرسي وبرنامج النشاط الحركي المقترح بمفرده.

٧. إن استخدام برنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور المتحرك قد أحدث نمواً في القدرات الإدراكية الحركية المتمثلة في (التوازن والقوام – صورة الجسم وتميزه – المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية – إدراك الشكل – المجموع الكلي لمقياس بوردو) بمعدل تغير أعلي مما أحدثه برنامج النشاط الحركي المقترح مع الدليل المصور الثابت.

٨. إن استخدام الدليل المصور قد يساعد في تعلم طفل هذه المرحلة ذاتياً للأنشطة الحركية معتمداً علي أسلوب التغذية الراجعة (Feed back).

التوصيات

استناداً إلي ما أسفرت عنه نتائج وإستخلاصات البحث وفي حدود عينة البحث توصي الباحثة بما يلي؛

١. استخدام الدليل المصور كوسيلة تعليمية تساعد كل من المعلمة والطفل في هذه المرحلة علي التصور الدقيق للأداء الحركي وبالتالي تنفيذ الحركة بالمحاكاة وتحسينها من خلال توجيه المعلمة.

٢. الاهتمام بعقد دورات صقل وتدريب لمعلمات رياض الأطفال لمساعدتهن علي تخطيط وتنفيذ برامج التربية الحركية.

٣. الاستعانة بمكونات مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية لتقويم كل من أسلوب تنفيذ البرنامج الحركي ونتائجه علي الطفل.

كما توصي الباحثة بالتوصيات العامة التالية،

٤. الاهتمام بوضع أنشطة حركية مقننة لأطفال الروضة لما لها من أثر في تنمية جوانب النمو المختلفة لهم في هذه المرحلة، ويتم ذلك بكل من كليات رياض الأطفال والتربية الرياضية والتربية قسم رياض الأطفال.

٥. تطوير أساليب وطرق تدريس برامج الأنشطة الحركية ضمن مناهج كليات التربية الرياضية ورياض الأطفال.

٦. وضع خطط تعليمية لتدعيم أسلوب التعلم الذاتي للأطفال تساعدهم علي تنظيم أنشطة البرامج الحركية.

٧. الاهتمام باستخدام الموديولات التعليمية ــ كأحدي أنماط التعلم الذاتي ــ في تعلم الأنشطة الحركية المختلفة.

٨. إنشاء أقسام في المعاهد الفنية أو التربوية المتخصصة تهتم بتدريس أسس عملية إنتاج الوسائل التعليمية المستخدمة في برامج الأنشطة الحركية.

٩. تبني المؤسسات التربوية التعليمية فكرة إنتاج وسائل تعليمية تستخدم في تعليم الأنشطة الحركية لأطفال الروضة.

١٠. استخدام الوسائل التعليمية علي اختلاف أنواعها في تعليم برامج الأنشطة الحركية لأطفال الروضة لما لها من أثر إيجابي علي القدرات الإدراكية الحركية لهم.

١١. زيادة عدد ساعات تعليم الأنشطة الحركية في خطة إعداد وتدريب معلمات رياض الأطفال باستخدام الوسائل التعليمية علي أن يتم ذلك علي أيدي متخصصين وبأسلوب علمي.

١٢. اهتمام توجيه رياض الأطفال بتقويم ناتج الأداء الحركي علي الأطفال باستخدام اختبارات ومقاييس مقننة.

١٣. إجراء دراسة مماثلة لأطفال مرحلة رياض الأطفال بالمناطق التعليمية المناظرة لتعضيد الدراسة الحالية وتطويرها.

ما تثيره الدراسة من بحوث مستقبلية

١. "تأثير استخدام الوسائل البصرية المتحركة في تعليم المهارات الحركية الأساسية علي الكفاءة الإدراكية الحركية للأطفال من (٦ ــ ٩) سنوات".

٢. "دليل مصور مقترح لبرنامج نشاط حركي لتطوير الحركات الأساسية في الألعاب الفردية لتلاميذ المرحلتين الابتدائية والإعدادية".

٣. "تأثير استخدام الوسائل البصرية المتحركة في تعليم المهارات المركبة لأنشطة الجمباز لطلاب المرحلة الثانوية".

٤. "مقارنة تأثير استخدام الوسائل التعليمية المختلفة علي سرعة تعلم المهارات الحركية للأنشطة المختلفة لتلاميذ المرحلة الابتدائية".

ملخص البحث باللغة الانجليزية

12. Copying out a similar study in the kindergarten stage among the similar education zones to strengthen and develop the current study.

The effect of the study on futuristic research:

- The effect of using the mobile visual aids in teaching the basic motor skills on the motor perceptual efficiency of children aged (6-9).
- A suggested illustration for a motor activity program to develop the basic movement in individual sport for the students of the primary and prep, stages.
- The effect of using mobile and visual aids in teaching the compound skills in the activities of gymnastics for the secondary stage
- Comparing the effect of using the different educational aids on the ability of quick learning of different motor activities to the students of the primary stage.

accurate motor performance improving it through the teacher directions.

2. Giving a great interest to vocational training concerns teachers of kindergarten to plan and execute motor acquiring program.
3. Using Burdeau's scales for the motor perceptual abilities to evaluate executing the motor program and its result on the child.

The researcher also recommends the following:

4. Giving interest to standard motor activity for kindergarten children as it has great effect on the different sides of growth at this stage. This can be done in the faculties of kindergarten and physical education.
5. Developing methods of teaching motor activity program in the syllabus of faculties of physical education and kindergarten.
6. Making educational plans to develop self-learning for children to enable them to organize motor activity program.
7. Setting up departments in the technical and educational institutions that give great care to teaching the bases of producing audiovisual educational means used in the motor activity programs.
8. The educational institutions should adapt educational visual aids used in teaching the motor activity to children in the kindergarten stage.
9. Using Different educational aids in teaching motor activity programs in kindergarten children as it has a positive effect on the motor perceptual activity for them.
10. Increasing the member of hours of motor activity in the plan of preparing and training the kindergarten teachers by using educational aids provided that it should be done scientifically under the supervision of specialists.
11. The supervision of kindergarten should evaluate the motor performance of children by using standard tests.

ranged from (%1,79) the first executing group for the motor school activity program and (%6,74) the executing group for the suggested motor activity program by using the constant illustration.

3. Using the style of acquiring motor by exploring and solving problem help develop and improve the motor perceptual abilities for children in this stage.
4. Using the illustration as a visual educational aid help develop the relationship between the mental perception and the motor ability of the same rate in developing the cognitive and informative side.
5. Using the mobile illustration and what it requires of motor tune and image the motor expression for the child help develop his abilities that combine the motor and perceptual abilities.
6. Using the suggested motor activity program with the mobile and constant illustration develops the motor perceptual activity represented in the balance and figure, the body form and its outstanding shape. The dualism between the motor and perceptual sides form perception the total result of Bureau scale at a higher rate than the school motor activity and the suggested motor activity program alone.
7. Using the suggested motor activity program with the mobile illustration has brought about a growth in the motor perceptual abilities, represented in the balance and figure, the body form and its outstanding shape The dualism between the motor and perceptual sides form perception the total result of Bureau scale at a higher rate than the school motor activity and the suggested motor activity program alone.

Recommendations:

Referring to the achieved results and research conclusion with the limit of the research sample the researcher recommends the following.

1. Using the illustrated guide as an educational means that helps the teacher and the child at this stage to imagine the

2. She deliberately chose a sample of eighty children from fadl modern school, El Haram directory Giza governorate, 2004-2005.

3. The researcher used the following data:

   a. Analyzing documents, (private school registers including the names and ages of kindergarten children).

   b. Tools and equipments to adjust the changes between the groups of the research (included Rasta meter to measure the height and weight and Godenough Harris indicator for intelligence.

   c. Motor activity programs as the following:

      - The school motor activity program.
      - The Suggested motor activity program prepared by the researcher and executed by using three methods.
      - The style of acquiring motor by using a constant illustration prepared by the researcher.
      - The style of acquiring motor by using a mobile illustration prepared by the researcher.

4. Means of executing the program (including the mobile and constant illustration) prepared by the researcher.

5. Methods of evaluating the program.

   "Burdeau Test for the motor perceptual abilities".

The researcher has concluded the following important results:

1. The experience, the child acquires though the motor activity program has a limited effect in developing his perceptual abilities and its connection with the motor ability.

2. The ability of visual control is considered one the abilities that are hard to be improved through out the motor program as the research results show in statistical differences between the pre and post scales in this ability for all the research groups. However, the change rate

5. Recognizing the change of the motor perceptual abilities between the pre and post recalls in the four previous research group.

The research Hypotheses:

1. There are statistical differences between the pre and post scales for some motor perceptual abilities according to Burdeau scale to the first group of motor activity programs.
2. There are statistical differences between the pre and post scales in motor perceptual abilities according to Burdeau scales for the second performing group for the suggested motor activity for the post scale.
3. There are statistical differences between the pre and post scales in motor perceptual abilities according to Burdeau scales for the third executing group for the suggested motor activity by using the constant illustrated guide for the post scales.
4. There are statistical differences between the pre and post scales in motor perceptual abilities according to Burdeau Scales for the fourth performing group for the fourth performing group for the suggested motor activity program with a mobile illustration for the post scales at the rate of improvement not less than 25%.
5. The total change rate between the pre and post scales in the motor perceptual activities in the four applied groups for the two groups using the motor activity program by using the constant and mobile illustration.
6. The improvement rate in motor perceptual abilities for the fourth performing group for the suggested motor activity program by using the mobile illustration is higher than its rate in the third performing group in the suggested motor activity program by using the constant illustration.

To achieve the aim of the research and test its hypotheses, the researcher has taken the following steps:

1. The researcher has used the experimental approach by designing the four groups with the help of the pre and post scales for each one.

The English Abstract

"The effect of using a suggested Illustrated Motor activity program on the Motor Perceptual Abilities for children between (4-6) Years".

Statement of the problem and its delimitation:

This research is an attempt to know the effect of using a suggested illustrated Motor Activity as an educational aid that help a tutor teach the motor activity for children and guiding them to proper ways to enhance the basic motor skills in addition to using the guide as a self learning aid applying the motor perceptual abilities enhancement for children as an indicator for the effect of using this Illustrated.

The research aim:

Designing an illustrated motor recognizing activity program for children aged (4-6) and its effect on developing motor and cognitive skills classified by Burdeau skills

- Balance and Figure.
- Body shape and Uniqueness.
- The Dual of the Perceptual and Motor aspects.
- Optional Control.
- Recognizing Shape.

This requires achieving the following minor aims.

1. Recognizing the change rate in the motor perceptual activities as the result of the sample children practice for the motor school activity program.
2. Recognizing the change rate in the motor perceptual activities as a result of the sample children practice for the suggested school activity program.
3. Recognizing the change rate in the motor perceptual activities as a result of the sample children practice for the suggested school activity program by using a constant illustration guide.
4. Recognizing the change rate in the motor perceptual activities as a result of the sample children practice for the suggested school activity program by using a constant illustration guide.

The Research Conclusion

The Research Name, Amel Fekry Naiem.

The Research Topic, " The Effect of Using A suggested Illustrated Motor Activity Program on the Motor Perceptual Abilities for Children between (4-6) Years"

Scientific Degree, Ph.D in Physical Education

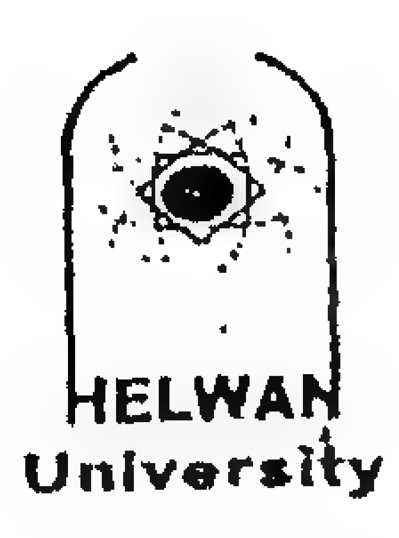
The Place of Gaining the Degree, Faculty of Physical Education for Men-Cairo.

The Conclusion

This research aims at designing an illustrated motor recognizing activity program for children aged (4-6) and its effect on developing motor and cognitive skills classified by Burdeau skills, to achieve this aims, the researcher used the experimental approach by designing the four groups on a sample of (80) child, and used the following data,(Analyzing document – Goodenough Harris Indicator for Intelligence – Burdeau's scales for the motor perceptual abilities), The researcher has concluded the following Using the illustration as a visual educational aid help develop the relationship between the mental perception and the motor ability of the same rate in developing the cognitive and informative side, and put a number of recommendations, Using the illustrated guide as an educational means that helps the teacher and the child at this stage to imagine the accurate motor performance improving it through the teacher directions.

Key Words

- Photographical Physical Guide
- Movement Activity Program
- The Motor Perceptual Abilities
- Balance and Figure
- Body Shape and Uniqueness
- The Dual of the Perceptual and Motor Aspects
- Optical Control
- Recognizing Shape



Faculty of physical Education for Men-Cairo
Department of Sport Recreation

The Effect of Using A suggested Illustrated Motor Activity Program on the Motor perceptual Abilities for Children between (4-6) Years

Prepared By

Aml Fekry Naiem

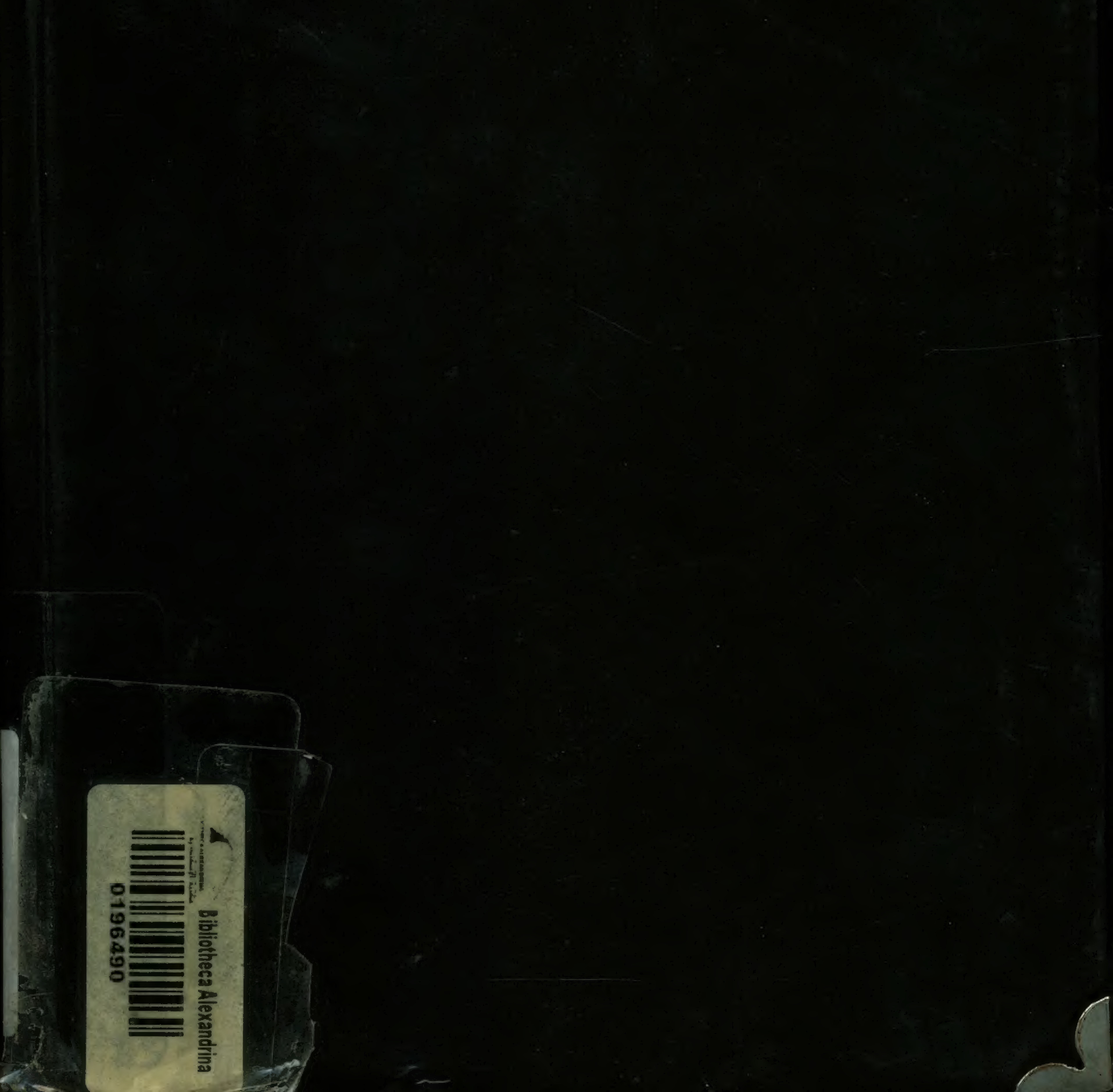
A research in the Fulfillment of Ph. D in Physical Education

Supervised By

Prof. D. Laila Abdel Aziz Zahran
Prof. of programs Sport Recreation Department
Faculty of physical Education for Men-Cairo

Prof. D. Mohamed Mohamed Elhamahmy
Prof. of programs Sport Recreation Depatment
Faculty of physical Education for Men-Cairo

2006



Bibliotheca Alexandrina
0196490